

Radio TVcorriere

Produzione RF

ANNO LVIII - NUMERO 12
22/28 MARZO 1981

Radio TVcorriere

Isno
da
del C
ringra
l'app
prin
Re
de
ri
e

**••
C'Ì VEDIAMO
VENERDI'**



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA: Corrado presenterà le dieci puntate del nuovo varietà televisivo della Rete 2 Gran Canal
(Foto di Luciano Amendola)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Romita: dallo spazio più informazione TV
di Giuseppe Bocconetti

44 Donne da podio
di Luigi Fatti



50 I mestieri della TV
Il direttore della fotografia
di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci

57 Tutte le voci di Obiettivo Europa

SPETTACOLO

20 « Gran Canal »
E ora torniamo all'antico
di Corrado



24 Varietà
Guarda chi arriva col volo da New York
di Maso Biggero



28 « Il minestrone »
Mangiata con fuga
di Serena Jannicelli

34 Il nuovo film TV di Pupi Avati
Anche la guerra ha le sue favole
di Lina Agostini

38 Cinema di ieri
La commediola all'italiana
di Giulio Cesare Castello

42 Hollywood sotto il Vesuvio
di Gianni Rossi



48 Il film dell'ultimo concerto di Lennon
di Marco Ferranti

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

7 Cortocircuito
di Dino Basili

9 Almanacco

12 Filmguida TV

14 In moviola
di Guarino & Nava

83 Moda
di Elsa Rossetti

84 Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath

91 Due parole
di Padre Cremona

128 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

130 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 61 a pag. 97. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 89.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - Notturmo Italiano 99. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127. **RADIO:** Domenica pagg. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 146.

Direzione • redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Nuovo direttore al Radiocorriere TV

Il Consiglio di Amministrazione della ERI, valutata positivamente l'indicazione del Consiglio di Amministrazione della Rai e tenuto conto della proposta del direttore generale, Alberto Luna, ha deliberato all'unanimità la nomina del giornalista Umberto Andalini a direttore del *Radiocorriere TV* e del settimanale *TV Junior*. Andalini, alla Rai dal 1967, già inviato speciale di *TV7* e attualmente assistente del direttore della Rete 1 TV, sostituisce Gino Nebiolo, nominato corrispondente del *TG 1* e del *GR 2* a Parigi.

Il saluto del presidente della ERI

Umberto Andalini è il nuovo direttore del *Radiocorriere TV*. Sostituisce Gino Nebiolo che lascia il settimanale per assumere l'incarico di corrispondente Rai da Parigi. A lui rendo, a nome del Consiglio, un saluto ed un ringraziamento sentiti per l'apprezzabile opera svolta nei primi tre anni di rilancio del *Radiocorriere TV*. Al nuovo direttore del *Radiocorriere TV*, cui riconosciamo professionalità e dinamismo particolari, è affidata la seconda fase di rinnovamento e potenziamento del settimanale, volta ad un'ulteriore definizione dei contenuti e a risolvere i problemi di ristrutturazione tecnologica e produttiva. Il *Radiocorriere TV*, infatti, deve armonizzarsi con l'evoluzione del mercato, seguendo criteri che ne continuino a garantire il livello qualitativo come testata della Rai in edicola. In questa

linea rispetterà la sua tradizione di interpretare, in modo autonomo e con occhio moderno e critico, la produzione Rai di ogni genere: informativa, d'evasione, culturale e di spettacolo, definendo così la sua fisionomia di settimanale culturale e popolare.

Con queste brevi riflessioni ho voluto accompagnare il mio saluto e quello della dirigenza ERI al nuovo direttore Umberto Andalini, nel momento stesso in cui egli si appresta ad affrontare il suo nuovo impegno di lavoro per il quale desidero assicurare l'interesse costante della ERI.

Aiutano l'opera del nuovo direttore i consensi riscossi nei Consigli della Rai e della ERI, e quelli della Redazione tutta del settimanale: un consenso, quest'ultimo, assai incoraggiante e necessario. Buon lavoro.

GUIDO RUGGIERO
*Presidente del Consiglio
d'Amministrazione della ERI*

Il mio lavoro comincia sotto il segno dell'ottimismo: per la fiducia così generosamente concessa dall'Editore; per il gradimento unanime espresso dalla Redazione; per la vitalità e lo spazio che questo settimanale — finora diretto da Gino Nebiolo, un mio amico caro — ha saputo mantenere nell'area, vasta ma tanto affollata, dei settimanali popolari.

Ora, un po' di ottimismo voglio suscitare anche in voi, cari lettori. Da 58 anni il « *Radiocorriere TV* » è fedele all'appuntamento con centinaia di migliaia di persone; e fedele continuerà ad esserlo, magari con contenuti anche diversi, con una veste nuova. Ma sempre sarà — e per questo dovete essere ottimisti — dalla parte vostra.

Umberto Andalini

L'assemblea dei giornalisti del *Radiocorriere TV*, riunita a Roma sabato 7 marzo, sentite le comunicazioni del direttore Umberto Andalini, prende atto del suo impegno di rendere par-

tecipi al progetto di rinnovamento del settimanale tutte le componenti del giornale; esprime, all'unanimità, il gradimento dei giornalisti al nuovo direttore.

A Gino Nebiolo, chiamato dal Consiglio di Amministrazione della Rai ad altro incarico, i giornalisti del *Radiocorriere TV* inviano un cordiale saluto e i migliori auguri per il suo nuovo lavoro.



fresca
aromatica
balsamica...

caramella
Club
il respiro
della natura

Sperlari
caramelle

lettere al direttore

Non era Teodoro Celli

Sul Radiocorriere TV n. 10 per un disguido tecnico, naturalmente involontario, è stata attribuita a Teodoro Celli la paternità dell'Opinione nell'« Agenda Classica ». Ce ne scusiamo con i lettori e con il nostro illustre collaboratore Celli, che tra l'altro ci tiene a dichiarare di « non aver mai ascoltato la musica che è oggetto di recensione, nell'articolo erroneamente firmato col suo nome; di non condividere il giudizio, esplicito o implicito, sull'autore di detta musica e sulla sua opera complessiva, che dall'articolo stesso possa risultare ».

Lo spazio chiuso non è infinito

« Mi si permetta fare cortesemente rilevare un errore di concetto nella critica che Luigi Carluccio fa a Casorati (pittore) degli anni Venti, per quanto afferma che: « La sublimità [sono sue parole] discende dalla misura chiusa e insieme infinita dello spazio », se si considera che lo spazio non può essere chiuso e insieme infinito ma nel caso « chiuso e immenso »; quindi Carluccio confondendo la infinità con la immensità dello spazio cade in un secondo errore e confonde nel lettore la interpretazione giusta, che è quella della « incommensurabilità » dell'oggetto-spazio nella immensità dello spazio, colla infinità temporale o ideale dello stesso » (Orlando Opisso - Arenzano).

Risponde Luigi Carluccio.

Giusto il richiamo del lettore. Torneremo tutti alla pederanza di un lessico non familiare. Ma l'opposizione chiuso-infinito resta più efficace di chiuso-immenso. Del resto non si tratta di un imperativo ma di un suggerimento che ammette margini di imperfezione. Quanto a errori io avrei colto anche quello dello spazio che per essere pittorico non può essere chiuso, mancandogli, come sulle scene, la quarta parete.

Viva Luciano Chillemi

« Siamo operai di un panificio e chiediamo di vedere (magari a Domenica in...) il chitarrista Luciano Chillemi che ha suonato in TV in



Concerto per domani da Palazzo Labia. Abbiamo solo la domenica libera e poco denaro per andare ai concerti, siamo povera gente. Ci interessa la musica classica e Chillemi ci piace tanto » (Giorgio Mantovani e altri - Ferrara).

Il testo della canzone del 1° Maggio

« Leggo sul n. 6 del Radiocorriere TV la lettera « La canzone del 1° Maggio ». Cerco di completare il testo di quella canzone ricordando altre due strofe che sentivo cantare dagli anarchici « romantici » del mio paese, quasi tutti vecchi amici e compagni di fede dell'autore, l'avvocato Pietro Gori, che la scrisse affinché fosse cantata sull'aria di « Va pensiero » del Nabucco. Non posso assicurare che così la canzone sia completa, perché mi sembra fosse assai lunga. Comunque ecco le strofe che ricordo; la seconda era senz'altro quella di chiusura. Innalziamo le mani incallite / dal lavoro di forze feconde, / noi vogliamo redimere il mondo / dai tiranni dell'ozio e dell'or.

Date fiori ai ribelli caduti / con lo sguardo rivolto all'aurora, / al vegliardo che lotta e lavora, / al veggente poeta che muor » (Renato Giuntini - Milano).

« La canzone giusta, completa del Primo Maggio, che si canta sull'aria del coro del Nabucco di Giuseppe Verdi, composta dal poeta anarchico Pietro Gori, è la seguente, che credo sia doveroso pubblicare, per l'esattezza e la chiarezza. Vieni o Maggio l'aspettan le genti, / ti salutano i liberi

cuori, / dolce Pasqua dei lavoratori / vieni e splendi alla gloria del sol.

Squilli un inno di alate speranze / al gran verde che il frutto matura / alla vasta ideal fioritura / in cui freme il lucente avvenir.

Disertate o falange di schiavi / dai cantieri, da l'arse officine, / via dai campi, su da le marine, / tregua, tregua a l'eterno sudor.

Innalziamo le mani incallite / e sian fascio di forze feconde / noi vogliamo redimere il mondo / dai tiranni de l'ozio e de l'or.

Giovinette, dolori, ideali, / primavere dal fascino arcano, / verde Maggio del genere umano / date ai petti il coraggio e la fe'.

Date i fiori ai ribelli caduti / collo sguardo rivolto all'aurora, / al gagliardo che lotta e lavora, / al veggente poeta che muor » (Augusto Micelli - Milano).

Pugliese o napoletano?

« Mi riferisco al Radiocorriere TV n. 5, in quanto su Riccardo Muti è riportato: « Nato a Napoli nel 1941, allievo dapprima del Conservatorio napoletano... ». Orbene, il celebre direttore pugliese nacque per caso nella città partenopea e venne portato dopo 15 giorni a Molfetta, città del padre, dove apprese i primi insegnamenti musicali. Tenne alcuni esami nell'allora Liceo Musicale Piccinni (1955-'56) ottenendo 10 e lode e continuò gli studi nello stesso Liceo con il maestro F. Ruggiero. Il direttore Nino Rota, « sensibile e diligente ricercatore e sostenitore di giovani di valore e di geni musicali » (V. A. Delle Grazie), lo affidò a quel « mago » napoletano di Vincenzo Vitale per il pianoforte e per intraprendere nel S. Pietro a Maiella anche gli studi di direzione d'orchestra » (Alfredo Giovine - Bari).

Portogallo non Portobello

« Ho letto sul n. 10 del Radiocorriere TV nella rubrica di Dino Basili un capoverso intitolato « Drin-drin » il cui significato mi sfugge. Riguarda Portobello e si dice che « i telefoni sono silenziosi ». A me non sembra » (Luigi Cane - Milano).

In effetti rileggendo quel

pezzo abbiamo scoperto che è stato un « cortocircuito » dei correttori a scambiare Portobello con il Portogallo, Paese in cui effettivamente « tra le 20,30 e le 21 i telefoni sono silenziosi » per un programma assai avvincente. Ce ne scusiamo.

Anch'io vorrei...

« Siamo un gruppo di amici e desideriamo manifestare la nostra gratitudine per aver trasmesso la meravigliosa serie di Angelica. Inutile dire che vorremmo rivederla e, se fosse anche possibile, qualche film di Robert Hossein » (Francesca e altre - Roma).

« E' appena terminata la stupenda trasmissione di Lorenzo Arruga Come scriveva Mozart. Come già in altre occasioni, tipo Le interviste impossibili, io mi chiedo come mai la Rai, magari tramite l'Eri, non ne metta in vendita la registrazione. Credo che potrebbe essere un'iniziativa quanto mai interessante e nello stesso tempo istruttiva, permettendo un riutilizzo del tempo di materiale che altrimenti si perde negli archivi » (Dora Rasboch - Castellamonte).

« Desidererei rivedere Eleonora Duse interpretata da Lilla Brignone e Maria Stuarda con Anna Proclemer » (Concetta D'Atorre - Albinea).

Lilla Brignone, protagonista dello sceneggiato di Lovero e Serino realizzato nel 1969. In alto il chitarrista Luciano Chillemi



Colore Stupore, specchio della natura



2252 CADMO TELECOMPUTER-22"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi
attuali e futuri e alla ricezione di tutti
i programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali)
semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS

Ogni lama del rasoio Philips
ne comprende in effetti due: la prima
solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente
il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo
più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può
rientrare dentro la pelle...

Philips presenta il rivoluzionario sistema
di rasatura a doppia azione.

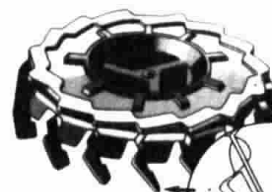
Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da
due parti distinte: una solleva il pelo,
l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con
micro-precisione. Attraverso le
sottilissime fessure della testina del
rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo
solleva, permettendo così alla seconda
lama di tagliarlo più a fondo, prima che
esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna
con 90 microfessure. Sotto ogni testina
ruotano 15 lame che radono a doppia
azione: prima sollevano i peli della barba
e poi li tagliano a fondo, alla velocità di
2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti
sul pannello frontale (compreso il
regolatore a 9 posizioni per una
rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro in
perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuovo
rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



corto - c circuito

di DINO BASILI

Palinsesto. Le critiche al nuovo schema settimanale delle trasmissioni per generi televisivi, in studio alla Rai, si possono suddividere grosso modo in due tipi. Quelle di quanti si preoccupano per una rincorsa del servizio pubblico dietro le emittenti private sul terreno inclinato dell'evasione a ogni costo (preoccupazione nobile e, a mio avviso, non fondata). E quelle di quanti temono che la Rai, grazie all'aggiornamento dei suoi piani di trasmissione, possa conservare o accrescere la sua vasta platea (timore fondato). A scuola ci hanno insegnato che, cambiando l'ordine dei fattori, il prodotto non cambia. Qui, divagando sul tema, si potrebbe osservare cambiando l'ordine dei programmi non cambia il prodotto, ma l'ascolto.

Acqua e sapone. « Non voglio costruire grandi teorie sul mio lavoro. Il cinema è semplicemente il mio mestiere ». Davanti a questa candida frase di Andrzej Wajda si avverte la stessa sensazione che capita di provare quando appare una bella ragazza acqua e sapone in mezzo ad altre imbellettate, magari bruttine.

Arlecchino. In una divertente cronaca da Pechino si racconta che una compagnia cinese ha messo in scena un improbabile *Arlecchino servitore di due padroni*. Improbabile non perché il protagonista era vestito come « un villanello nelle pitture napoletane del Settecento », non perché si sentivano nel sottofondo le note di *Campagnola bella* e *Torna Surriento*, ecc. Improbabile perché ormai non si può recitare Arlecchino senza conoscere tutti quei significati di cui si è caricata questa maschera nel costume italiano di oggi.

Prima. Brigitte Bardot sostiene che il mondo si è imbastardito. Non è un paradiso, certo, ma non esageriamo coi « si stava meglio prima ». Il bello e il brutto, il bene e il male stanno anche in chi sentenzia. « Una volta », confessa Brigitte, « mi divertivo per niente, come una fanciullina ». Che sforzo! Era una fanciullina.

Ridere. Come accertano i gusti del pubblico Castellano e Pipolo? Andando a vedere i loro film « in provincia » e registrando le reazioni degli spettatori. Se è vero, si spiega perché tanti film comici si somigliano. Amici della provincia, attenzione alla risata troppo facile.



**UN TESORO di donna
che sa scegliere ...**

**... merita
tutta la nostra ammirazione**



PANEANGELI®

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

inviatemi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 22 al 28 marzo

Domenica 22

S. Paolo proconsole
Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,24. La luna nasce alle 20,13 e cala alle 7,19.

Lunedì 23

S. Fedele, S. Vittoriano
Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,25. La luna nasce alle 21,11 e cala alle 7,46.

Martedì 24

S. Gabriele Arcangelo
Il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 18,26. La luna nasce alle 22,09 e cala alle 8,14.

Mercoledì 25

S. Quirino
Il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 18,27. La luna nasce alle 23,06 e cala alle 8,44.

Giovedì 26

S. Teodoro
Il sole sorge alle 6,03 e tramonta alle 18,29. La luna nasce alle 22,41 e cala alle 9,19.

Venerdì 27

S. Lidia, S. Augusta
Il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 18,30. La luna nasce alle 0,03 e cala alle 9,57.

Sabato 28

S. Sisto papa
Il sole sorge alle 6,00 e tramonta alle 18,31. La luna nasce alle 0,58 e cala alle 10,41.



QVANDO L'ERBE VIEN DI CARNOVALE,
DI CERCARE IL VUO MALE OGNI VN S'INGEHA,
QVINDI POCHI HA CUSTVI SOTTO L'INSEGNA,
CHE SE PAR MAGNO BENE E MAGNO MALE.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1661. Luigi XIV invia a tutte le corti d'Europa addolorati dispiacci annunciando la morte del cardinale Mazarino e ordina alla corte di prendere il lutto, il che avviene solo nel caso di morte di un membro della famiglia reale.



Giulio Raimondo Mazarino, l'italiano che aveva saputo servire la Francia meglio di un francese e la monarchia meglio di un aristocratico, era nato a Pescina, vicino all'Aquila, nel 1602.

Entrato nella diplomazia pontificia, elegante nella porpora cardinalizia, egli conquista la simpatia del cardinale Richelieu e gli succede prendendo le redini dello Stato sotto Luigi XIII. Alla morte del re, nel 1643, il piccolo Luigi XIV ha appena 5 anni. Legato da affetto ad Anna d'Austria, madre del futuro Re Sole, il cardinale veglierà sul giovane sovrano con sentimenti paterni, accentrando ogni potere e affermando l'egemonia francese in Europa.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

C'è un equivoco sull'uso della parola indigeno alla quale alcuni attribuiscono il significato di primitivo.

La parola indigeno viene oggi usata in modo restrittivo, avendo assunto un senso più specifico. Indigeno viene dal latino e vuole dire nativo del luogo, appartenente alla popolazione del luogo, essendo formato dall'antica preposizione « indu » che vuol dire « in » e dalla radice del verbo generare. I francesi prima e gli esploratori e i colonizzatori poi hanno usato largamente questa parola facendo sì che essa acquistasse il significato di selvaggio o primitivo. Ognuno che sia nato in un certo luogo e da famiglia già residente là almeno da una generazione può essere chiamato indigeno.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

In questa stagione si possono preparare alcuni contorni di verdura sott'olio: questa volta facciamo le cipolline.

Prendiamo delle piccole cipolle bianche. Le sbucciamo molto bene e poi le mettiamo a bollire per qualche minuto con aceto e acqua in parti uguali e un pizzico di sale. Attenzione che non siano troppo cotte. Le scoliamo, le asciugiamo con un canovaccio o con la carta da cucina e le aggiustiamo nei vasi: vi consiglio di usare sempre vasi piccoli perché ogni verdura, ogni marmellata e tutto ciò che si conserva va consumato in poco tempo, una volta aperto il vaso. Quando ogni vaso sarà completo aggiungiamo qualche chicco di pepe, aglio a pezzetti, una foglia d'alloro e olio d'oliva fino a coprire.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Da semi inviati alla fine del secolo scorso dal Sud Africa nacquero le cosiddette « violette africane ».

Il loro nome botanico è Saint-paulia, « Violetta » viene invece evidentemente dal colore viola delle infiorescenze anche se poi le tonalità dei fiori sono cambiate.

Le susseguenti semine, le selezioni attente, la capacità degli ibridatori hanno portato a un cambiamento sia nella forma del petalo, sia nel colore, che va dal viola scurissimo al rosa, fino al rosso più acceso. Queste piantine molto decorative si tengono in casa, sempre a 20 gradi circa. Bisogna innaffiarle moderatamente, senza versare mai acqua sulle foglie. Per moltiplicarle basta piantare il gambo della foglia, il picciolo, in un terriccio leggero e sabbioso.



Lelio (1726)

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con gli scampi possiamo preparare un piatto molto gustoso e non troppo usuale.

Prepariamo la salsa facendo soffriggere nell'olio uno spicchio d'aglio, foglie di salvia e prezzemolo tritate. Poi aggiungiamo i pomodori.

Lasciamo cuocere un po' in modo che i pomodori si possano bene amalgamare con le erbe e la salsa diventi cremosa.

A questo punto ci mettiamo dentro gli scampi resi famosi da quell'altra ricetta, il « cocktail », classico come « entrée » di una cucina raffinata e d'élite.

A fine cottura, mentre il tegame è ancora sul fuoco, diamo il tocco finale: una spruzzata di brandy che sfumerà, andando cioè in vapore e che darà alla pietanza un gusto particolarmente raffinato.



Da un grande successo un'idea super?

Ritmo Super 75:

1300 cm³, 75 CV DIN, oltre 155 km/h, da 0 a 100 km/h in 14,2 sec.

Ritmo Super 85:

1500 cm³, 85 CV DIN, oltre 160 km/h, da 0 a 100 km/h in 12,2 sec.

Ritmo Super: superpotente.

Più velocità, più ripresa, più prestazioni: sia la Ritmo Super 1300 che la Ritmo Super 1500 hanno 10 CV in più rispetto alle versioni normali Ritmo 65 e Ritmo 75. Il carburatore è a doppio corpo con presa d'aria termostatica.

Ritmo Super: superconfortevole.

Plancia portastrumenti di nuovo disegno con rivestimento di materiale schiumato morbido. Strumentazione completa di contagiri elettronico, orologio/cronometro digitale e di "check control" a diodi luminosi per il controllo di 9 funzioni della vettura. Volante regolabile in altezza. Nuovo allestimento interno, nuove sellerie, nuovi tessuti, nuovi rivestimenti porte. Nuovo sistema di ventilazione.

Ritmo Super?



Ritmo Super

Super-dotazioni di serie:

Cambio a 5 marce
Contagiri elettronico
Check-control elettronico
Orologio digitale
Volante regolabile in altezza
Comandi aerazione illuminati
Interruttori con ideogrammi illuminati da fibre ottiche
Reostato per intensità luce quadro
Accendisigari illuminato
Cassetto portaoggetti illuminato
contenente lampada portatile estraibile

Poggiatesta anteriori regolabili
Fari allo jodio
Lunotto termico
Specchio retrovisore esterno regolabile dall'interno
Lavatergilunotto
Antenna radio sul tetto
Predisposizione per altoparlanti nelle portiere anteriori
Pneumatici ribassati
Luce di retronebbia
Bagagliaio rivestito e illuminato

Bassi consumi:

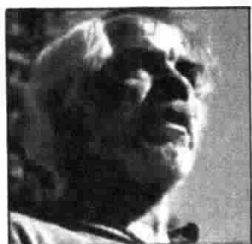
Il cambio a 5 marce, di serie, e i pneumatici a sezione ribassata e a basso attrito contribuiscono ad assicurare consumi contenuti: oltre 16 km con un litro, alla velocità di 90 km all'ora, sia per la Ritmo Super 75 che per la Ritmo Super 85.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat. **FIAT**

la potente Ritmo d'élite.

lunedì



La banda di Harry Spikes

RETE 1 - 20,40 ***

Richard O. Fleischer, regista de *La banda di Harry Spikes*, il western del 1974 che va in onda stasera, è uno di quei solidi autori americani a cui vanno d'intinto le mie simpatie per la concretezza avventurosa che generalmente son soliti promettere i loro film (anche se qualche volta Fleischer non tiene pienamente le promesse). Figlio d'arte — suo padre

è il famoso Max Fleischer, il disegnatore d'origine austriaca che inventò « Betty Boop » — Richard esordì nella regia nel 1946 ed ha firmato sino ad ora più di 30 film fra cui vorrei ricordare almeno 20.000 leghe sotto i mari, *Bandito*, *Frenesia del delitto*, *Viaggio allucinante*, *Lo strangolatore di Boston*, *Tora, Tora, Tora!* (Nella foto, Lee Marvin). c. g. f.

martedì



Quel freddo giorno nel parco

RETE 2 - 21,30 ***

Terzo film della rassegna Altman, *That cold day in the park* ('69), girato a Vancouver in Canada, è innanzitutto un bellissimo ritratto femminile cui dà un'arsa, memorabile intensità Sandy Dennis (nella foto), disegnato, con l'aiuto creativo di un maestro della fotografia come Laszlo Kovacs, seguendo i tracciati della solitudine e della claustrofobia. Il cinema a

sorpresa di Altman è anche qui all'opera: mentre lo spettatore è inquieto per Sandy che accoglie in casa un giovane che non parla, fradicio di pioggia, tutto lentamente trascolora e si ribalta. In un crescendo di stanco delirio (la visita ginecologica, il discorso davanti al letto che si rivelerà vuoto, la ricerca di una prostituta), sino al finale straziante. p. p.

mercoledì



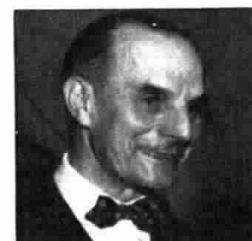
Assalto alla terra

RETE 3 - 20,40 ***

Realizzato in anni che segnano l'affermarsi e il consolidarsi del cinema di fantascienza, prima affidato ad esempi saltuari anche se eccellenti, *Assalto alla terra* è considerato ancor oggi un piccolo classico. Il titolo originale *Them!* (letteralmente *Loro!*) indica già, all'interno di un arcipelago complesso quale la science-fiction, il suo sottogenere d'apparte-

nenza: quello dei mostri che la natura, sfidata dall'uomo, ribellandosi, genera. I mostri sono qui formiche giganti che improvvisamente fanno la loro apparizione nel deserto di Alamogordo — un luogo per più versi mitico della cultura popolare americana — e che si scopriranno effetto abnorme dei primi esperimenti atomici. Nella foto: James Whitmore. g. c.

venerdì



La segretaria privata

RETE 1 - 21,30 ***

Ogni qualvolta inizia un nuovo ciclo di film (in undici anni di Rai è ormai un'esperienza antica, ma pur sempre lievemente conturbante) rimango sempre con il fiato sospeso: andrà bene? La gente capirà che, quale che siano i risultati, vi son dietro mesi e anni di sforzi e di preoccupazioni? Eccetera, eccetera. Non vorrei sembrare cupamente corporativo, nel-

l'accingermi a introdurre questa lunga rassegna di film italiani degli anni '30, recuperati sui negativi e sui positivi conservati alla Cineteca Nazionale e sui quali la Cineteca (questo è importante) ha i diritti. Questo primo incontro è anche un incontro con Alessandrini, nome importante e un po' dimenticato del nostro cinema. (Nella foto: Sergio Tofano). c. g. f.

sabato



Sfida senza paura

RETE 1 - 10 **

Questo film del '71, che piacque molto al pubblico quando lo proiettammo la prima volta e di cui si offre questo sabato la replica, è uno dei pochi film diretti da Paul Newman (nella foto). Il quale, mattatore consacrato, viziato e un po' annoiato del cinema americano degli ultimi quindici anni, accarezza (non è il solo: si veda Robert Redford e il suo

recentissimo *Gente comune*) ogni tanto l'idea di dimostrare che egli è uomo di cinema in toto, e non dunque soltanto attore, e di successo, ma anche regista. A fianco qui di Henry Fonda egli si concede (a distanza di 3 anni dal suo esordio nella regia con *La prima volta di Jennifer*) il gusto di essere popolare, popolaresco e quasi « retro ». c. g. f.



Merletto di mezzanotte

RETE 2 - 14,30 ***

Con *Midnight lace*, del '60, diretto da un buon tuttofare, David Miller, attraversiamo il regno dei brividi disseminati nella notte (il film deriva dal testo teatrale *Matilde gridò al fuoco* di Janet Green) e accompagnati da un dialogo accattivante. E se il capostipite inimitabile resta *Angoscia*, l'eccellente pattuglia di interpreti (da Doris Day a Rex Harrison,

da John Gavin a Mirna Loy) contribuisce al successo dell'impresa. Doris Keppelhoff (il vero cognome della Day, nella foto) dimostra ancora una volta — come aveva intuito Hitchcock in *L'uomo che sapeva troppo* — che, proprio in ragione del suo viso paffuto di casalinga dell'Ohio, può muoversi soavemente e con plausibilità in mezzo al terrore. p. p.



Anche gli uccelli uccidono

RETE 2 - 21,35 ****

Brewster McCloud, del '70, è il più altmaniano dei suoi primi film e certamente uno dei suoi più liberi ed estrosi nell'insinuare satira, gusto della parodia, dialoghi irriverenti e umor nero nella struttura di una favola-apologo sul tema della libertà. « E' un discorso sul sentirsi intrappolati su questa terra, all'interno di una società di terrestri », ha detto il regista. Ed è,

aggiungiamo, un formidabile spettacolo dove come nel circo tutti scendono in pista (vedi la sequenza finale), comprimari e protagonisti, clown e attori, tutti ugualmente importanti nel rutilante meccanismo delle attrazioni. E' anche il primo film di Shelley Duvall (nella foto), che rivedremo in tante opere del maestro (l'ultima è *Popeye*). p. p.

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

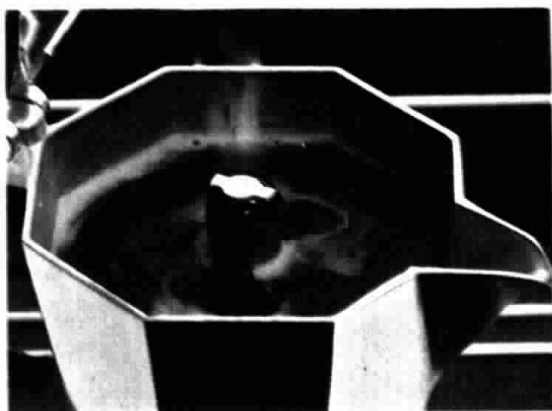
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!

Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

45 1 53
 LANCIO 22 GIUGNO - 22 LUGLIO
 Eventuali contrasti marginali non dovranno distogliervi dagli impegni presi. Basterà essere più malleabili e meno ostinati. Situazione generale ottima. La luna consiglia meno complicazioni nella vita privata.
 LEONE 23 LUGLIO - 22 AGOSTO
 Nelle questioni giornaliere saprete districarvi con molta abilità e successo. Tuttavia non lasciatevi trascinare dalla vostra impulsività e restate calmi. La luna consiglia saggezza nel pensare al passato.
 VERGINE 23 AGOSTO - 22 SETTEMBRE
 Di fronte alle questioni più impegnative per il futuro, ritroverete tutta la vostra capacità e tenacia. Anche l'inventiva sarà stimolata. Successo personale. La luna consiglia elasticità.

15

	Dom	17.00	17.50
Milano Lit al gr			
Londra doll p. oncia	621.00		
Zurigo doll p. oncia	617.00	620.00	
Argen Lit p. gr	440		153
Sterlina oro Re	177000	180000	
Sterlina oro Reg	135000	140000	
Marango italiano	140000	150000	
Marango svizzero	135000	140000	

in movi



**I PIÙ BRAVI?
 GLI INGLESI.
 MA ANCHE NOI...**

«Non c'è differenza tra gli sceneggiati italiani e quelli stranieri», afferma Sandro Bolchi, il regista che ha legato il suo nome a tanti tele-

g. bc.

Televideo: 800 pagine di dati

Dal 30 marzo una delle nuove «possibilità televisive» sarà sperimentata anche nel nostro Paese: conosciuto nel mondo come «teletext», da noi si chiamerà «televideo». E' un servizio aggiuntivo che la Rai mette a disposizione degli utenti, al momento, a titolo gratuito. Il «televideo» è un sistema che consente all'emittente di inviare sui teleschermi, via etere e con lo stesso canale delle normali trasmissioni televisive, una serie di informazioni «numeriche». Queste informazioni vengono raccolte da uno speciale apparecchio (decodificatore) che nei televisori della «nuova generazione» è incorporato, mentre va aggiunto esternamente a quelli vecchi. Il suo costo si aggira intorno alle 200 mila lire. Con la produzione di massa si arriverà alle 30-40 mila lire. Non c'è bisogno di antenna speciale. Il decodificatore riproduce sul piccolo schermo le informazioni in «pagine» scritte, disegnate o con fotografia, a seconda degli argomenti. Come? Proviamo a semplificare. L'immagine sul teleschermo si forma mettendo insieme dei «punti», incominciando dall'alto e da sinistra verso destra. A comporre questi «punti» è un pennello elettronico. Completata la prima «riga», incomincia la successiva, come nella scrittura. Quando l'ultimo «punto» è stato collocato in fondo e a destra del teleschermo incomincia l'immagine seguente. Nel caso di «televideo» (o «teletext») sono delle vere e proprie «pagine» come quelle di un quotidiano, naturalmente più ridotte: 24 righe di 40 battute (o caratteri), compresi gli spazi. Il telespettatore può leggere le «pagine» escludendo momentaneamente il programma del momento, oppure in sovrapposizione. Può anche «prenotarle» e «richiamarle» col pulsante a trasmissione finita. Quando vuole, insomma. In questo modo l'utente può ricevere in qualsiasi momento, per esempio, notizie e in-

formazioni continuamente aggiornate. Durante il periodo della sperimentazione le «pagine» disponibili saranno ottocento. Diventeranno decine di migliaia in seguito. Un codice sulla tastiera per ciascun argomento: di politica, di cronaca, attualità, informazioni di pubblica utilità (il tempo che farà, l'orario dei treni, degli aerei, le ultime quotazioni di borsa, lo stato delle strade, il programma dei cinema, dei teatri, il sunto dei film e delle opere in scena, manifestazioni locali, servizi di emergenza e, più in là, quando tutti i servizi «teletext» del mondo saranno collegati, l'ultimo ritrovato, in fatto di medicina, per la cura di una certa malattia, e così via). Contemporaneamente alla Rai, la SIP (Società per l'esercizio telefonico) incomincerà la spe-

rimentazione di un altro sistema: il «videotex», che in Italia si chiamerà «videotel». Mentre «televideo» funziona a senso unico, dalla «banca notizie» all'utente, «videotel» è interattivo, nel senso che ciascuno, oltreché ricevere, può dare informazioni. Naturalmente questo servizio è a pagamento.

ANCORA RISORGIMENTO PER MAJANO

Anton Giulio Majano, il papà del teleromanzo (il primo, «Piccole donne», risale al 1955) è tornato nei giorni scorsi negli studi televisivi romani per realizzare un ennesimo sceneggiato. Titolo: «Quell'antico amore». I protagonisti sono Isabella Goldmann, Giuseppe Pambieri, Lia



Tanzi, Paola Mannoni, Renato Mori, Giancarlo Prete. Il 26 marzo 1854 Carlo III di Borbone, duca di Parma, venne assassinato (l'attentatore, un certo Carra, usa un'arma insolita: una lima). Aveva 31 anni ed era l'unico regnante di quell'Italia che il Risorgimento stava per spazzar via

dalla storia che non avesse mai emesso una sentenza di morte. Lo sceneggiato ricostruisce le vicende politiche e familiari che portarono al delitto: gli intrighi, le passio-

QUANDO IL SONNO È UN SOGNO

Dormite poco? Dormite male? Non dormite per niente? Se avete problemi di questo genere non perdetevi le prossime puntate di *Aperti sabato*, il settimanale della Rete 1 condotto da Mario Maffucci e da Marco Zavattini. I due conduttori del «viaggio in carovana» hanno infatti deciso di dedicare un intero numero del loro programma al sonno e a questo proposito lanciano un appello al pubblico: se qualcuno ha la sensazione di non dormire affatto si metta in contatto con la redazione di *Aperti sabato* (Rai - viale Mazzini 14 - 00195 Roma). Il suo caso sarà esaminato in studio dagli specialisti ospiti della trasmissione. A parte questo servizio tra medici e insonni cronici e non, gli esperti parleranno di tutti i problemi legati all'insonnia e ai sistemi più efficaci per vincerla. Sono previsti vari esperimenti in diretta ma su questo i responsabili del programma, prudentemente, tacciono.



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

romanzi e del quale sarà trasmesso fra poco *Dei miei bollenti spiriti*. « Hanno lo stesso tasso di dignità, di pianto, di lacrime, di passioni e anche di lunghezza. Solo che all'estero hanno più soldi perché i loro lavori sono fatti per essere venduti e non solo consumati in casa come facciamo noi, almeno finora ». Per Bolchi i più bravi sono gli inglesi: « Hanno un giro di attori notevole: ne possono schierare 70 o 80 ad un certo livello, cosa che da noi è molto difficile ». La validità di certi teleromanzi può essere verificata con le repliche e Bolchi può essere soddisfatto, visto l'interesse suscitato su TV 2 dai suoi migliori « polpettoni »: « Non rifiuto il termine, anche perché i miei Manzoni, Pellico, Bacchelli, ecc. stanno ancora bene in piedi ».

ALLA RICERCA DI UN NUOVO BONGIORNO

Già si pensa al dopo Mike. Alla fine di « Flash » è previsto, sempre il giovedì, alle 20,40, sulla Rete 1, un gioco-spettacolo dedicato al cinema. Ci saranno le domande, ci saranno i concorrenti ma —

ni, le fatalità, i giochi di potere dell'« antisorgimento » e del Risorgimento stesso. Al centro, la figura contraddittoria di Carlo; accanto a lui una fanciulla fiorentina.

Nella foto: Lia Tanzi e Giuseppe Pambieri, protagonisti dello sceneggiato di Majano insieme con Isabella Goldermann (foto sopra).



TUTTI GLI UOMINI DEL DUCE

E' il titolo di un programma in sei puntate firmato da Nicola Caracciolo che andrà in onda sulla Rete 2 TV. E' la storia di Mussolini vista attraverso le persone che gli erano



più vicine, da Rachele a Ciano (nelle foto sotto), da Balbo a Grandi. La trasmissione è realizzata con materiale di repertorio, talvolta inedito, dell'Istituto Luce e degli archivi

storici della Germania Federale e degli Stati Uniti. « Rivedendo tutto il materiale raccolto », dice Caracciolo, « mi ha incuriosito il cambiamento fisico di Mussolini: scattante e gioviale negli anni '20; appesantito e bolso dopo la proclamazione dell'impero, un cadavere vivente dopo la campagna di Grecia ».



i programmisti ci tengono a dirlo — non sarà un telequiz (senza Mike Bongiorno è impensabile, dice uno di loro). Si cerca comunque un conduttore. Esclusi i « vecchi » — sono tutti già impegnati — ci si butterà sui giovani. Che sia la volta buona per un « volto nuovo »?

ATTENTATO NEL CUORE DI WASHINGTON

Ray Lovelock, l'attore metà romano e metà inglese, che proprio in queste settimane ha raggiunto la notorietà come protagonista dello sceneggiato della Rete 1 *La Casa Rossa*, tornerà sul video come interprete principale di un altro sceneggiato (questa volta della Rete 2) dal titolo *Una tranquilla coppia di killer*. L'originale televisivo, scritto da Lucio Battistrada e Silvio Maestranzi, viene realizzato in questi giorni dal regista Gianfranco Albano, alla periferia di Roma. Fra gli altri protagonisti: Francesca De Sapio e Rita Savagnone. In una strada di Washington, il 21 settembre 1976, una carica di esplosivo fece saltare in aria l'auto di Orlando Letteller, ex ambasciatore di Al-

INDICE D'ASCOLTO

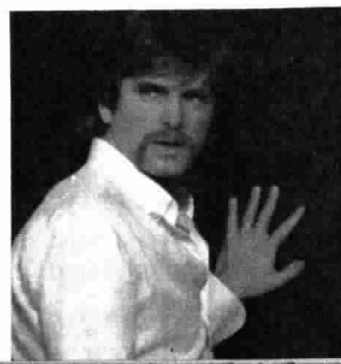
in milioni

dal 26 febbraio al 3 marzo

Portobello	22,1	Il richiamo dell'Ovest (sceneggiato)	6,8
Stasera niente di nuovo (varietà)	21,1	TG 2 - Domenica sprint	6,8
TG 1	21,0	La parmigiana (film)	6,8
Flash (telequiz)	20,8	TG 2 - Spazio sette	6,6
Incantesimo (film)	17,5	La domenica sportiva	6,5
Drim (varietà)	14,3	Il colosso di Rodi (film)	6,5
Almanacco del giorno dopo	12,0	Salty (telefilm)	5,8
Domenica in...	11,6	Buonasera con... le Kessler	5,3
Tribuna politica	10,3	Il principe reggente (sceneggiato)	5,0
La Casa Rossa (sceneggiato)	9,9	Tam tam (attualità)	3,8
TG L'una	9,5	Il transatlantico della paura (sceneggiato)	3,6
TG 2	8,6	Il pomeriggio	1,2
Guardia, guardia scelta... (film)	8,3	3, 2, 1... contatol	1,1
Speciale Mixer	8,2	Il mestiere di genitore (DSE)	1,0
Calcio: Napoli-Inter	7,6	TG 3	0,7

lende e uno dei più tenaci oppositori al regime di Pinochet. Assieme a Letteller perse la vita Ronnie Moffit, la sua segretaria americana. Il programma ricostruisce le fasi del complotto che condusse all'attentato e la complessa vicenda politico-giuridica che ne seguì.

Nella foto: Ray Lovelock è l'interprete principale di *Una tranquilla coppia di killer*.



Romita: dallo spazio più informazione TV

«Libertà di accesso ai satelliti, ma regolamentata. Nessun Paese deve essere tributario di informazione. Se le televisioni straniere ci invaderanno...»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, marzo

L'era dei satelliti televisivi a diffusione diretta non ci trova impreparati. Nello spazio ci saremo anche noi. Anzi, ci siamo già. Non corriamo il rischio di essere colonizzati dallo spaventoso flusso di informazioni che giungerà da ogni parte del mondo. Non saremo tributari verso nessuno di cultura e informazione». Così Pier Luigi Romita, per la seconda volta ministro per la Ricerca Scientifica e Tecnologica, già segretario del PSDI, deputato piemontese.

— **Vuol dire che avremo anche noi i nostri satelliti?**

«Certamente. Ci prepariamo già da tempo. La partecipazione italiana al programma facoltativo dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA) per la messa in orbita tra il 1984-'85 del satellite "L-sat" (large satellite) per telecomunicazioni, dunque anche per trasmissioni televisive a diffusione diretta, è di notevole rilievo. Partecipiamo, infatti, con oltre il 30 per cento della spesa. In seguito metteremo in orbita un satellite pre-operativo totalmente italiano, l'"Ital-sat" che costituisce uno degli elementi fondamentali del Piano Spaziale Nazionale da realizzare tra il 1981 e il 1983. Non dimentichiamo che abbiamo già nello spazio un satellite, il "Sirio", anch'esso interamente italiano. L'"Ital-sat" sarà l'ultimo dei satelliti pre-operativi. Per quel tempo il nostro Paese disporrà delle competenze tecnico-scientifiche e industriali nel settore, tali da diventare fornitore di altri Paesi. E questo sul terreno della ricerca. Seguiamo contemporaneamente un'altra

linea, quella cioè della realizzazione di apparecchiature sofisticatissime destinate alle telecomunicazioni, risultato dell'impegno italiano nel settore delle ricerche per trasmissioni alle altissime frequenze, che sono poi le frequenze delle telecomunicazioni del futuro, indipendentemente che esse avvengano via satellite o via terra. Infine, stiamo sviluppando programmi di sostegno alla ricerca applicata nel settore della componentistica ad elevatissima definizione, per lo sviluppo di materiali e tecnologie nuove, sempre legate al settore delle telecomunicazioni. I fondi per la ricerca ci sono. Si tratta ora di reperire quelli per il finanziamento della loro produzione. Per questo esiste già un piano finalizzato. In molti settori della ricerca siamo già alla fase dello sviluppo».

— **La Conferenza di Ginevra del 1977, oltre le frequenze di trasmissione televisiva e radiofonica spettanti a ciascun Paese, ha stabilito anche la posizione che dovranno occupare nello spazio i satelliti nazionali a diffusione diretta. Ma per il raggio di diffusione che essi hanno sarà difficile contenerli in ambito nazionale.**

«L'Italia potrà mettere in orbita più di due satelliti per telecomunicazioni: dipenderà dalle necessità dei nostri enti utilizzatori (Rai e Ministero delle Poste). Ma a quel punto siamo già fuori dalle competenze del Ministero per la Ricerca Scientifica. Personalmente sono dell'opinione che, se i satelliti stranieri invaderanno il nostro territorio, noi faremo altrettanto».

— **La presenza di satelliti stranieri a diffusione diretta, per di più collegabili tra loro, non vanificherebbe le ragioni per le quali, da noi, si è pensato di creare un servizio pubblico radio-televisivo?**

«E' possibile. Ma questo dimostra come l'utilizzazione dei satelliti non può essere oggetto di monopolio. La disponibilità dei nuovi strumenti destinati all'informazione (telematica) dev'essere completamente libera. E' comunque un problema che potrebbe diventare og-





Il ministro per la Ricerca Scientifica e Tecnologica, Pier Luigi Romita. Tutti i Paesi del mondo si preparano a mettere in orbita satelliti televisivi a diffusione diretta. « Anche noi partecipiamo, con oltre il 30 per cento della spesa, al programma europeo dell'ESA per la messa in orbita del satellite "L-sat". In seguito avremo un satellite pre-operativo totalmente italiano, l'"Ital-sat", che è uno degli elementi fondamentali del Piano Spaziale Nazionale 1981-1983 ».

getto di ulteriori accordi internazionali. Importante è che noi disponiamo delle stesse attrezzature tecno-scientifiche di altri Paesi. D'altra parte, se le nuove tecnologie possono mettere qualsiasi Paese nella condizione di "invadere" un altro Paese, le stesse tecnologie — ripeto — sono in grado di impedirlo. Per esempio: disturbando od oscurando la ricezione ».

— I dieci Paesi europei dell'ESA nei prossimi anni mobiliteranno per i satelliti a diffusione diretta qualcosa come 80 mila miliardi di lire. Siamo in grado di sostenere la nostra parte, coi tempi che corrono?

« Esistono programmi obbligatori e programmi facoltativi. Attualmente l'ESA è orientata a ridurre i programmi obbligatori, quelli cioè che impegnano i Paesi aderenti in rapporto al loro prodotto interno lordo, e che per l'Italia si aggira intorno al 12-13 per cento. I programmi facoltativi impegnano soltanto alcuni Paesi in programmi specifici di tipo operativo. La partecipazione ai programmi facoltativi sarà di nostra scelta. Personalmente sono convinto che l'impegno italiano, anche in questo caso, dovrà essere significativo e importante, anche se il Paese sta attraversando un momento di difficoltà economiche. Non è certo rinunciando a programmi di ricerca avanzata che si fa fronte a quelle difficoltà. La ricaduta ("fall-out") dei progetti spaziali, sul terreno produttivo, è stata così intensa in ogni parte del mondo, che l'ulteriore intensificazione della ricerca in quel campo può essere una risposta ai problemi della nostra crisi economica. Non commettiamo, come nazione, lo stesso errore di molte industrie italiane, le quali, ai primi sintomi di crisi, hanno operato tagli proprio negli investimenti per la ricerca, con il risultato che l'Italia oggi soffre di un ritardo sia sul piano scientifico sia su quello tecnologico che è ancora da recuperare ».

— Una volta che i satelliti diventeranno operativi saranno accessibili a tutti?

« Sì, naturalmente con opportuna re-

Romita: dallo spazio più informazione TV

golamentazione. Credo che questa disponibilità tecnologica vada utilizzata nel modo migliore per dare il più largo spazio possibile alla diversità nell'informazione ed al pluralismo. Bisognerà tuttavia evitare che questa li-



Il ministro Romita con il giornalista Giuseppe Bocconetti. « La ricerca costa », ha detto. « Costerebbe di più la nostra dipendenza »

bertà si traduca in arbitrio o in sopraffazione da parte di alcuni gruppi economici e anche politici. Ecco perché sono convinto che la tanto auspicata regolamentazione dell'emittenza privata in Italia debba tener conto "anche" della prossima utilizzazione dei satelliti. Abbiamo aspettato tanto, facciamo in modo d'avere una legge che guardi al futuro e che non sia già superata qualche mese dopo la sua emanazione. Per fare un esempio: credo occorra ripensare il concetto di "ambito locale" per le emittenti private ».

— E invece sul piano internazionale?

« Anche in questo caso si impone una regolamentazione per evitare qualsiasi forma di "colonizzazione" sul terreno dell'informazione. Nessun Paese dev'essere tributario di informazione, magari a senso unico, rispetto ad altri Paesi. Come nessun cittadino dev'esserlo verso gruppi dominanti ».

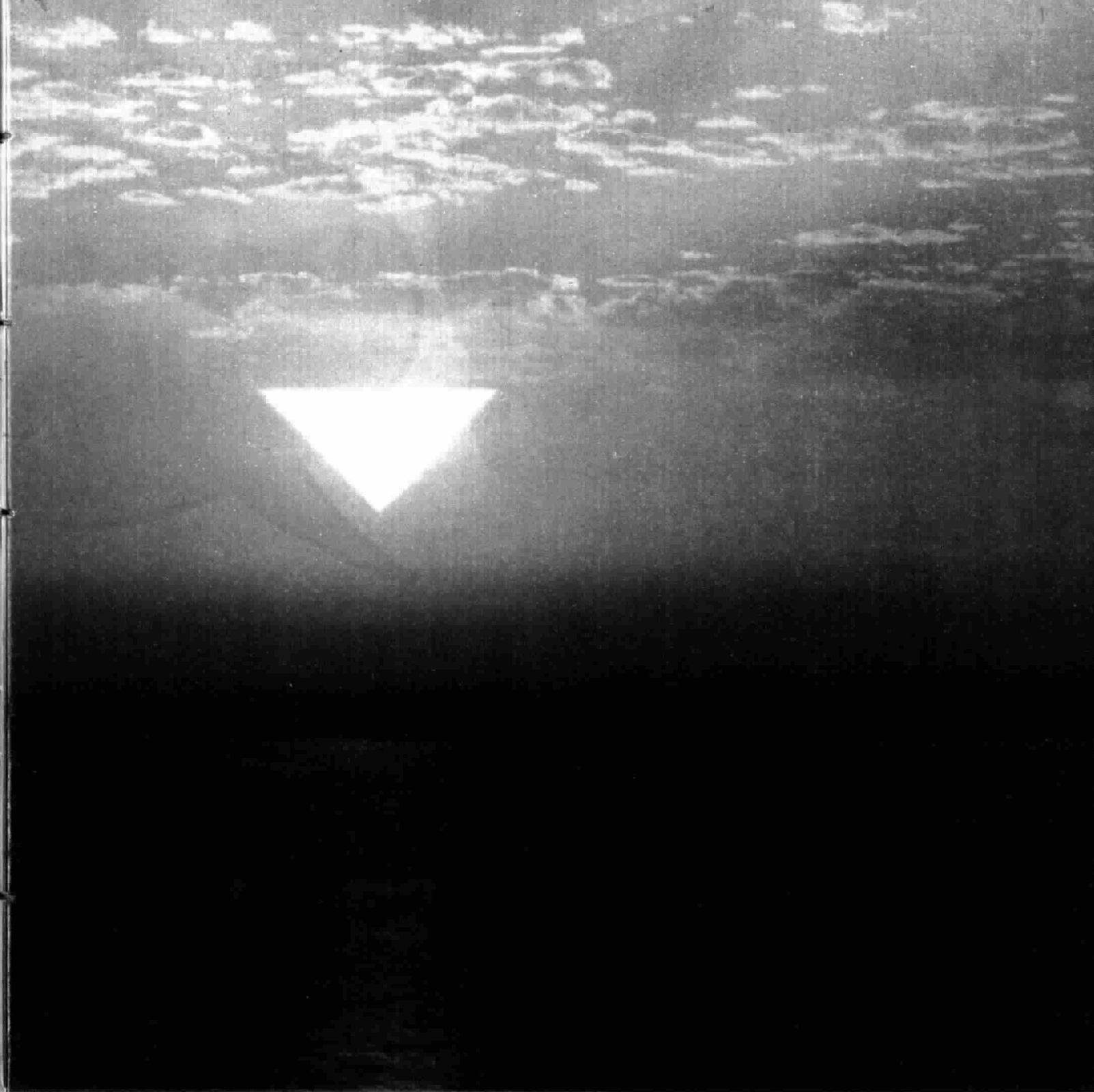
— Con i satelliti a diffusione diretta basta premere un pulsante per sintonizzarsi con qualsiasi stazione televisiva del mondo. Bisognerà però disporre di un'antenna speciale per la ricezione e di un adattatore: una nuova spesa per milioni e milioni di italiani?

« Non sarà una spesa di lusso, né uno spreco. La possibilità di accedere a quante più possibili fonti di informazione è, secondo me, un ulteriore allargamento della sfera delle libertà. Non va, quindi, scoraggiato. Il programma di sviluppo e di ricerca elettronica potrebbe porre la nostra industria nella condizione di produrre queste apparecchiature a bassissimo prezzo. Certo, siamo ancora tributari verso l'estero nel settore della microelettronica. Vi sono però "componenti" che hanno importanza strategica ai fini dello sviluppo futuro del Paese, e quelle bisognerà produrle a qualsiasi costo. In altri settori, di valore esclusivamente commerciale, sarebbe invece un inutile sforzo economico metterci alla rincorsa degli altri. Ero ministro della Ricerca Scientifica, nel 1972-'73, quando fu varato definitivamente, e dopo molti intralci, il Progetto Sirio: il satellite è stato messo in orbita nel '77. Sono tornato allo stesso Ministero giusto in tempo per impedire che venisse disattivato. "Sirio" avrebbe dovuto concludere la sua esistenza con il 30 settembre dell'anno scorso. Mantenerlo in orbita costa alcune centinaia di milioni al mese. Senonché, s'è scoperto che le batterie solari del satellite funzionano ancora e perfettamente. Perché disattivarlo? "Sirio" compie importanti ricerche sulle telecomunicazioni ad altissime frequenze. Sono riuscito a trovare, nel bilancio del Piano Spaziale, quanto basta a tenere il satellite in vita ancora per un anno e ad ottenere dagli utilizzatori commerciali, e cioè dalla Rai e dal Ministero delle Poste, un contributo alle spese di mantenimento: sin qui avevano utilizzato "Sirio" gratuitamente. E questo non è un successo della ricerca tecnologica italiana? Pure, agli inizi, tanti erano convinti che quando il satellite fosse stato messo in orbita sarebbe stato largamente superato. E invece, "Sirio" serve tuttora agli americani per correggere la rotta dei "Voyagers" ed ha a bordo un programma di collaborazione internazionale importantissimo ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

GRUPPO





Sole di Sicilia e lunga fatica.



Il sole di Sicilia è un sole a picco
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica
a chi prepara la terra di queste vigne e cura,
giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche
da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

**E ora to
all'a**

«Un varietà come quelli di una volta, con il balletto, un paio di sketch, un'attrazione e un quiz». I tempi della Rai e le assenze dal video



SPIEGA COME SARÀ IL SUO SPETTACOLO

rniamo ntico

ore
20.40

TV2
VENERDI'
27 MARZO

di CORRADO

Roma, marzo

hiarimo subito: *Gran Canal* è un programma che rimane negli schemi del varietà tradizionale perché, visto che siamo in epoca di revival, può darsi che funzionino meglio le cose come si facevano una

volta, quando ti invitavano davanti al televisore con la speranza di far divertire i telespettatori. Niente avanguardia, insomma, ma assoluta normalità. Con un balletto, degli attori che reciteranno coralmente in un paio di sketch e — se ce lo imporranno — anche la vedette canora di passaggio. Oltre all'attrazione ed al quiz.

Quando dico attrazione voglio dire qualcosa che ha a che fare col mondo della magia: ci siamo, per questo, rivolti a Toni Binarelli che ci farà da consulente e che ha visto molti suoi colleghi in un convegno di maghi cui ha recentemente partecipato in Germania. Magia, dunque, ma sempre con numeri mai visti sinora (quindi niente colombe, niente fazzoletti, niente donne tagliate in due e che vengono inventati solo per il nostro spettacolo. Per

quanto riguarda il quiz — e qui si rassicurino Mike e gli altri colleghi che operano nel settore — non faremo nulla di straordinario in concorrenza con chi queste cose le fa da anni e le fa bene. Per noi il quiz è un pretesto ulteriore di spettacolo ed inviteremo il pubblico ad indovinare un personaggio o un oggetto eseguendo una miniscenetta di Jack La Cayenne, un brano musicale di Pino Calvi ed un balletto della durata massima di un minuto.

Io condurrò il tutto e — all'occorrenza — reciterò anche negli sketch. Ma sarà sempre qualcosa sul piano del divertimento e senza nessuna velleità, da parte mia, di fare l'attore. Conosco i miei limiti e non voglio fare come certuni che si affannano a coprire mille ruoli nei propri spettacoli. A ognuno il suo mestiere!

Del resto, quando cominciai trentasette anni fa come speaker del giornale-radio (agosto del '44: una semplice frase pronunciata con terrore: « Ed ecco le notizie ») nessuno si sognava di rivendicare la qualifica di giornalista. Per anni ed anni ho fatto lo speaker annunciando la fine della guerra, la morte di Roosevelt, l'avvento della Repubblica, eccetera, e mi sono guardato bene dal mischiare le carte. Anche se



Tutti al lavoro al Teatro delle Vittorie i componenti della compagnia di « Gran Canal ». Guidati da Corrado cercano di allestire le scene per la trasmissione. In basso sulla scala la bionda Patrizia Pellegrino e Tiziana Fiorveluti, ballerina diplomata alla Scala. Con loro il comico Jack La Cayenne



molto spesso le notizie le scrivevo e scrivevo io.

Ma erano altri tempi. Lo dico sempre a quelli che mi accusano di essere entrato in Rai perché mio fratello Riccardo, nel '44 già regista interno da alcuni anni, mi aveva dato la solita benefica « pedata ». Be', dico io, meglio una spintarella familiare, che certo non condiziona, di quella dell'onorevole o del pezzo grosso!

Cosa ho fatto in questi anni in cui sono stato assente dal video? Be', ho lavorato perché non si vive di sola TV



Anna Mazzamauro: sarò cattivissima

« Mi hanno chiamata per fare la donna delle pulizie e spero che mi facciano dire qualche battuta, ogni tanto! No, scherzi a parte, io sarò la prima donna di questa bene assortita compagnia semiseria di cui farò parte, forse, anche Corrado ». Sempre allegra e pronta allo scherzo, Anna Mazzamauro, la « scapi-gliata » attrice comica che il cinema ha lanciato con il Fantozzi-Villaggio, non sa ancora quali saranno i ruoli che interpreterà. « Forse sarò una granduchessa cattivissima (lo farò con molto gusto) e parlerò con la voce di Greta Garbo. Per il resto non so, siamo alle prime prove e sono molto felice di tornare in TV dopo un'assenza di due anni ».



Tullio Solenghi: ci si diventerà molto

« Ritorno, dopo aver fatto più che altro il cabarettista in precedenti trasmissioni televisive, come attore brillante, nella compagnia di "Grand Canal". Passerò da ruoli di carogna a parti del buono, in una sorta di fregolismo al servizio dello spettacolo. Ci si diventerà molto insomma, e questo è l'importante ». Tullio Solenghi, attore teatrale (ha studiato otto anni allo Stabile di Genova con Squarzina) è stato scelto da Corrado che lo ha visto in una registrazione del Premio Giovannini, in cui recitava con Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice. « Per il futuro? Forse un ritorno in teatro, ma vedremo. E' troppo presto per parlarne. Non aggiungo nulla, per scaramanzia ».



Sara Tafuri: dalla «Città delle donne»

« Corrado è rimasto colpito dal mio nome, mi chiama sempre Sara Tafuri, nome e cognome. Mi ha scelto dopo un provino, ma mi conosceva già per via della parte che ho avuto nel film di Fellini, "La città delle donne". Ma in quell'occasione ero messa in ombra dall'altra soubretina, quella con il grande seno. Ora spero di rifarmi con il pubblico della televisione ». Un viso dolce sotto un caschetto di capelli riccioluti, Sara, 23 anni, nello spettacolo di Corrado fa parte della compagnia di sei attori che interpretano un telefilm-parodia dei vari generi di spettacolo e un teleromanzo in cui forse sarà una suora o impersonerà una dolce fanciulla.



Patrizia Pellegrino come show-girl

« La mia aspirazione è quella di fare la show-girl, ballare, cantare, anche recitare, fare insomma un po' di tutto. Spero di avere le carte in regola: ho studiato danza classica da bambina e ho già una certa esperienza del palcoscenico. Ho iniziato infatti la mia ancor giovane carriera a tredici anni ». Patrizia Pellegrino, oggi diciottenne, è la cantante che esegue la sigla di « Gran Canal ». Una sigla che potrebbe essere importante: la aspettano a Hollywood per un provino che potrebbe aprire a Patrizia la strada del cinema.

E ora torniamo all'antico

(c'è anche la radio ed il proprio lavoro privato come il mio *Rally canoro*, ad esempio) e perché sono abituato a queste parentesi di black-out televisivo.

Per esempio, dal '71 al '77 non ho fatto nulla. Prima c'era stato il gruppo di trasmissioni che vanno da *Controcanales* a *Canzonissima*, passando per *L'amico del giaguaro*, *La prova del nove*, *Su e giù*, *A che gioco giochiamo*. Poi vi fu il lungo intervallo cui seguirono le tre edizioni di *Domenica in...* che — bisogna dirlo — all'epoca mia non potevano contare sui larghi spazi di pubblicità redazionale con la quale, permettendo all'ospite di dire tutto quello che voleva sul proprio lavoro, lo si allettava convincendolo con maggiore facilità a venire in studio. Vedo che, adesso, a *Disco ring* si elencano anche le tournées dei cantanti: quindi ci sarà la fila!

Con *Domenica in...*, comunque, ebbi la mia prima serie di trasmissioni televisive: sino a quel momento, c'erano stati solo programmi diversi e, ogni

anno, da inventare. Mai la bella sequenza dei quiz alla Mike o le annate di *Settevoci* che permisero a Pippo di emergere. Si vede che è un mio destino e non me ne lamento.

Del resto, la mia carriera è la più retrodatata e la più convenzionale: « old style », abbiamo detto! Prima l'annuncietto, poi il giornalero completo; poi la presentazione di programmi di canzoni in cui cercavo di conquistarmi spazio infiorando a modo mio gli annunci; poi i primi varietà con interventi marginali. E fu in questo stadio che un collega autore e programmatore, Carlo Romano, mi battezzò Corrado togliendo il Mantoni di mezzo per evitare confusioni con mio fratello. Fu, quella, una piccola rivoluzione perché, in epoca togata, io fui solo Corrado. Dopo vennero Mina, Milva, e tutti gli altri sino a Ron.

Passare dalla radio alla TV non fu facile: ci entrai al seguito di *Rosso e nero*, una trasmissione radiofonica di successo (iniziata nel lontano 1951) che ebbe due puntate teleriprese e che mi fecero apparire al fianco di Sophia Loren. Peccato che, allora, non ci fosse l'ampex e che tutto andava in diretta: avrei rivisto volentieri quegli esor-



di. Del resto, la diretta, ai tempi, era una norma e non posso nascondere che quelli che si affannano, oggi, a sottolineare con toni melodrammatici di essere in diretta mi fanno l'impressione di coloro che ripetono ogni momento di essere onesti. Come se l'onestà non fosse la norma ma l'eccezione.

A questo proposito, con *Gran Canal* andremo quasi sempre in diretta: partiremo il 27 marzo, a *Portobello* con-



Tiziana Fiorveluti: occasione giusta?

« Per tornare a lavorare in televisione (ho partecipato già a "Piccolo slam" e a "Luna Park") ho atteso l'occasione giusta, e credo di averla trovata ora ». Sguardo svelto, vivacissima, Tiziana Fiorveluti, diplomata alla Scala, è la prima ballerina dello spettacolo. « Sono stata la prima a passare dal palcoscenico della Scala alle telecamere, e fui anche abbastanza criticata dalle mie colleghe. Ora invece va di moda e non si meraviglia più nessuno ». Le coreografie dello spettacolo saranno curate da Renato Greco.



Marina Perzy: in TV dopo «Landru»

« Sono contenta perché dopo varie esperienze torno in TV come attrice, cioè per quella che sono. Adesso vengo dalla compagnia di Enrico Beruschi, con cui recitavo il "Landru". Anzi debbo ringraziare Beruschi che mi ha permesso di venir via e mi ha consentito di lavorare in "Gran Canal" con Corrado ». Bionda, occhi chiari, Marina Perzy, che nella trasmissione recita anche lei nella compagnia, ha alle spalle un « Portobello » e una « Domenica in... ». La vedremo presto nello sceneggiato « La storia di Anna ».



Jack La Cayenne: io sarò un quiz

Una faccia mobilissima che ispira subito simpatia, una mimica eccezionale e un corpo mobilissimo, Jack La Cayenne, ballerino fantasista, è la presenza comica della trasmissione. « In "Gran Canal" partecipo al gioco a quiz. Non come concorrente certo. Sarò io stesso una domanda. Cioè ballerò o mimerò qualcosa da indovinare. E poi ho nello spettacolo uno spazio tutto mio, ma di cui non voglio anticipare ancora nulla ». Jack La Cayenne, che ha partecipato a molti spettacoli televisivi e a molti film, ha iniziato la sua carriera negli anni del dopoguerra, ballando assieme a Celentano, a Gaber, a Tony Renis (che in più cantavano) al Santa Tecla di Milano.



Donatella Bianchi: valletta e poi...

« In "Gran Canal" farò la classica valletta durante il gioco a quiz riservato ai concorrenti. Inoltre avrò un ruolo in una fase della trasmissione insieme a tutti gli altri, ma ancora non so nulla di preciso, spero di recitare in qualche scenetta anch'io ». Giovannissima (ha 17 anni), bionda, minuta, Donatella Bianchi ha già avuto un'esperienza televisiva facendo la valletta, al fianco di Corrado, in una passata edizione di « Domenica in... ». Il suo sogno è quello di passare di grado, e di arrivare a fare la presentatrice televisiva e sicuramente ha le carte in regola per riuscirci. Vedremo intanto come se la caverà in « Gran Canal » al fianco di Corrado.



cluso, e resteremo insieme per dieci puntate (con l'intervallo, purtroppo, della settimana di Pasqua, interruzione che ci taglierà un po' le gambe alla terza trasmissione).

Perché solo dieci puntate? Perché io sono del parere che i programmi o piacciono, e allora è meglio lasciare lo spettatore con lo zucchero in bocca; o falliscono, e allora è meglio chiudere subito bottega.

CORRADO

La compagnia di Gran Canal: da sinistra Marina Perzy, Tullio Solenghi, Sara Tafuri, Renato Greco, Patrizia Pellegrino, Corrado, Jack La Cayenne, Anna Mazzamauro e Donatella Bianchi



Pippo Santonastaso come agli inizi...

« Sono stato impegnato finora nelle riprese di un film, ma ora eccomi qua pronto per "Gran Canal". Con Tullio Solenghi e con Mario saremo i tre uomini della compagnia. Sicuramente ci divertiremo tutti, perché con Corrado si lavora molto bene e piacevolmente. E poi perché recitare mi diverte sempre, come agli inizi, quando recitavamo per gioco, da dilettanti finché non ci scopri Marcello Marchesi ». Pippo Santonastaso, baffetti e sguardo ammiccante, forma con il fratello Mario una delle coppie più affiatate e salde del mondo dello spettacolo. Ultimamente sono stati ospiti di Pippo Baudo a « Domenica in... ».



...e Mario: non ci siamo divisi

« Vedendo che lui fa film da solo, qualcuno avrà già pensato che io e Pippo ci siamo divisi o che abbiamo delle divergenze. Invece no, continuiamo a lavorare d'amore e d'accordo, con la solita passione. Anche quando, come capita in questa trasmissione, ci presentiamo non nella classica formazione del duo comico, ma come attori autonomi, che danno interpretazioni singole. Ma la nostra è un'unione, sia sulla scena sia nella vita, che non è incrinata da queste divisioni ». Anche Mario Santonastaso dunque, d'accordo con le parole di Pippo. Davvero una bella coppia, insomma, anche se, come capita ogni tanto, il lavoro li divide.



VARIETÀ / BEPPE GRILLO E ABBE LANE IN «TE LA DÒ IO L'AMERICA»

Guarda chi arriva col volo da New York

Con il comico genovese, alla sua prima esperienza di pendolare transoceanico, torna una delle soubrette più ammirate degli anni Sessanta. Molta musica e tanti ospiti famosi

di MASO BIGGERO

Milano, marzo

Mamma mia, dammi cento lire che in America voglio andar — cento lire io te le dò, ma in America, no, no, no! », cantavano gli emigranti sulla coperta dei bastimenti che, al principio del secolo, li portavano nel Nuovo Continente. « Fammi sognare, lei si morde la bocca e si sente l'America — Fammi volare, lui allunga la mano e mi tocca l'America », urla oggi Gianna Nannini nei

teatri-tenda e negli stadi davanti a migliaia di giovani che applaudono freneticamente.

Due momenti e due modi diversi di vedere una terra che è stata, e probabilmente sarà ancora per lungo tempo, « promessa » per gli italiani. E, in mezzo, ottant'anni di amore-odio e di osmosi in cui da qui partivano braccia e cervelli e da lì arrivavano dollari, paradigmi, miti, musica e anche tante occasioni di sogni.

Lungo questo frequentatissimo binario si è posto Enzo Trapani per realizzare la sua nuova trasmissione tra spettacolo e documento, girata metà a New York — nelle strade e nei locali più significativi — e metà in studio a Milano.

La formula è semplice e si basa su una serie di incontri con personaggi italiani che, per un motivo o per un altro, frequentano gli Stati Uniti e con altri personaggi americani che la loro America se la sono trovata in Italia. O almeno anche in Italia.

Conducono Beppe Grillo — che, oltre tutto, dà anche il titolo al programma perché in effetti è quello che tira le fila di tutto il materiale filmato



ore
20,40

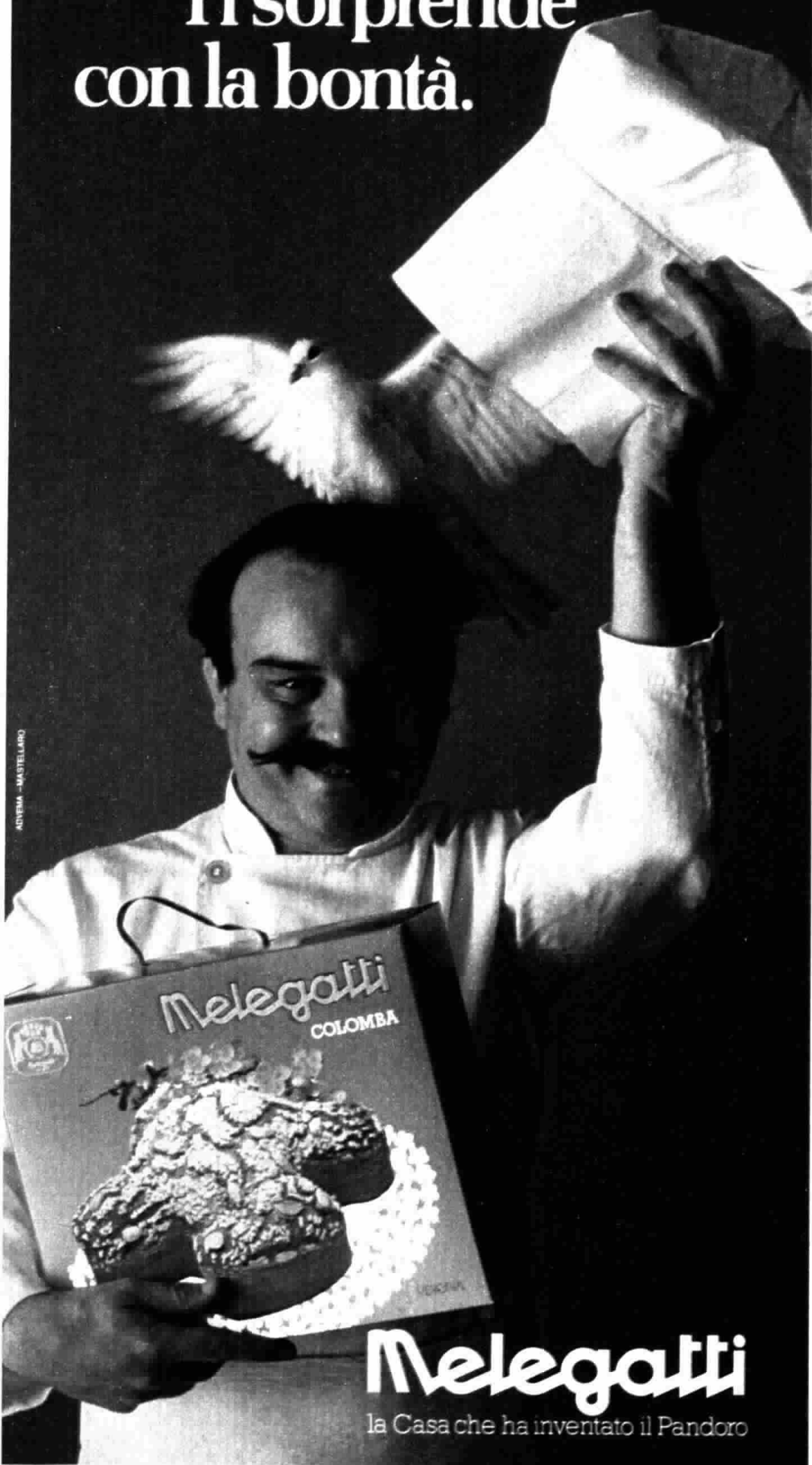
TV1
SABATO
28 MARZO



Abbe Lane in uno dei suoi numeri « direttamente dai palcoscenici di Las Vegas » e, nella pagina accanto, sopra il titolo, con Beppe Grillo. Per il comico l'incontro con New York è stato « travolgente, sconcertante, imprevedibile ». Sempre a sinistra il regista Enzo Trapani con le ragazze del balletto

Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Guarda chi arriva col volo da New York

al di qua e al di là dell'oceano — e l'intramontabile Abbe Lane, ricomparsa nei nostri studi televisivi dopo quasi vent'anni con immutata verve e con un ulteriore bagaglio di esperienza artistica a Las Vegas e a Broadway; non più con l'immane seguito di Xavier Cugat e cagnolino, ma con un nuovo marito, Perry Leff, distinto avvocato nonché proprietario di una stazione televisiva californiana di grande audience.

« Abbiamo cercato di fare una rivista seria », spiega Enzo Trapani, « nel tentativo, tra l'altro, di illustrare quella città meravigliosa e contraddittoria che è New York. Per far questo ci siamo serviti dei divertenti " appunti di viaggio " presi da Beppe Grillo durante il suo soggiorno negli Stati Uniti alternandoli agli interventi in studio degli ospiti famosi che raccontano il loro rapporto con la città americana ».

Ospiti — per citarne solo alcuni — come Domenico Modugno, Mario Merola, Ruggero Orlando, Vincenzo Bonassisi, Umberto Eco, Mario Soldati. Ospiti che — come si è visto — o sono artisti, e allora canteranno e verranno intervistati da Grillo nella scenografia di un bar tipicamente newyorkese; o sono intellettuali che, in un appartato salottino, racconteranno il loro incontro con la realtà americana, le sorprese, i timori, le delusioni.

E l'incontro di Beppe Grillo con quella realtà, come è stato?

« Non me ne parlare: travolgente, sconcertante, imprevedibile. Tu credi di conoscere l'America perché la vedi ogni giorno nei film e nei telefilm ed effettivamente girando per le strade è la stessa. O almeno sembra così, perché, appena sollevi la scorza, ti accorgi che è tutta un'altra cosa ».

Beppe Grillo, nei filmati, va in giro per la città, ficca il naso nella musica e negli spettacoli di New York, visita Little Italy, osserva un quarto d'ora di silenzio davanti alla casa di Mike Bongiorno mentre scorrono le note dell'inno nazionale, si veste da mafioso, corre sui pattini, vaga tra i grattacieli in bici e con la cuffia stereo alle orecchie.

Questi gli italiani in America; ma poi vi sono gli americani in Italia: per esempio Heather Parisi, Sydne Rome,

Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro

la Cassini, Anthony Quinn e — capofila nonché soubrette dello spettacolo — Abbe Lane.

Abbe Lane la ricordiamo tra la fine del '60 e i primi del '70 in TV con Corrado e Vianello, sempre alle prese con una rosa che doveva — a quei tempi — moderare la vertiginosa scollatura, e i registi che cercavano — sempre a quei tempi — di frenare i suoi provocanti ondeggiamenti. E la ricordiamo in decine di film accanto a De Sica, Totò, Peppino De Filippo, Gassman. Una bella stagione, dunque, per la fasciosa ragazza newyorkese alla quale il marito — Cugat, a quei tempi — aveva imposto per motivi commerciali un cliché sudamericano.

«Una bella stagione davvero», ricorda Abbe Lane; «la rivivrei volentieri oggi che molte cose sono cambiate. E non solo in Italia ma nel mondo intero. Voi ricordate la rosa che mi copriva il seno e la "censura" sulla mia "mossa". Ma quello era niente. Negli stessi anni in Spagna le donne non potevano andare in pantaloni e adesso sulle spiagge spagnole

sibile venire in Italia perché il piano di lavorazione prevedeva una permanenza fuori dagli Stati Uniti di dieci giorni soltanto».

La parte musicale della trasmissione è affidata a Toni De Vita che, per ogni puntata, ha preparato un numero di circa cinque minuti in cui l'orchestra — intera o alcune sezioni di essa — fa da protagonista.

«C'è la puntata dedicata ai grandi temi della canzone americana da *Stardust* a *New York, New York*», anticipa De Vita; «c'è quella dell'*Happening* in cui la sezione ritmica improvvisa a tempo di jazz; le *Impres-*

sioni newyorkesi per orchestra ritmosinfonica; gli *Italiani in America* per orchestra e balletto; lo *Swing* con un particolare omaggio a Benny Goodman e la musica nera, soprattutto per i fiati».

Sei puntate, sei appuntamenti americani, e tutti a New York. Come mai Trapani e i suoi non si sono spinti anche in California, a Las Vegas, a Los Angeles? «Perché mamma Rai le cento lire ce l'ha date», conclude ridendo Enzo Trapani, «ma non un soldo di più. E con cento lire abbiamo potuto fare solo quello che abbiamo fatto!».

MASO BIGGERO



Tra gli ospiti del varietà Heather Parisi (che abbiamo visto di recente in Stasera niente di nuovo), Joyce e Les del gruppo Carlse and Macek Band

puoi incontrare anche ragazze in toples. Comunque ho ritrovato qui negli studi della Fiera molti tecnici e tanta gente che hanno lavorato con me allora. E' stato commovente».

Abbe Lane doveva tornare in Italia già due anni fa nell'edizione '79-'80 del programma legato alla Lotteria di capodanno, sempre accanto a Grillo; ma i suoi impegni televisivi non le consentirono una lunga assenza da Las Vegas, dove conduce uno show, *Il mondo di Abbe*, che va in onda per quaranta settimane l'anno.

«Stavolta», precisa, «è stato pos-



I FILM DELLA TV / « IL MINESTRONE » DI SERGIO CITTI

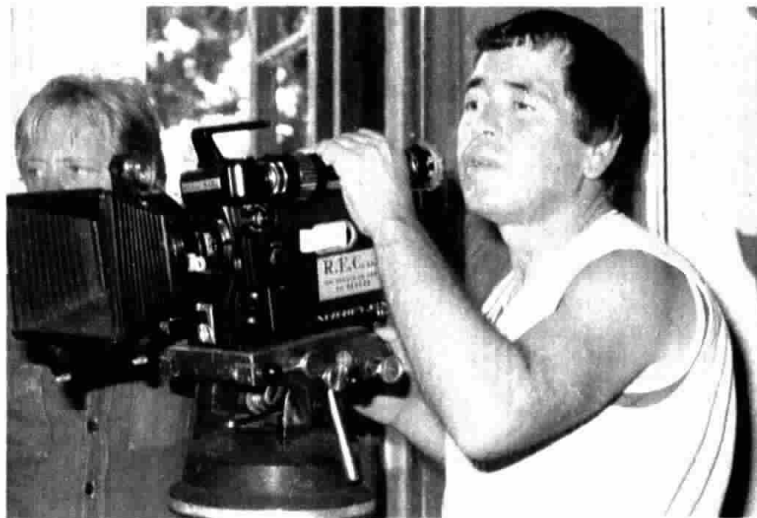
Mangiata con fuga

E' stato prodotto dalla Rete 2 l'ultimo film del regista di « Ostia ». E' un viaggio attraverso la fame. Unici bagagli sono semplicità e ironia

di SERENA JANNICELLI

Roma, marzo

È il film più sincero che ho fatto ». Il film è *Il minestrone*, ne parla il regista, Sergio Citti, classe 1933, imbianchino fino agli anni '60, collaboratore e discepolo prediletto di Pier Paolo Pasolini. *Ostia* è stato il primo film che lo ha accolto nell'olimpico dei geni incompresi; poi sono venuti *Storie scellerate*, *Casotto*, *Due pezzi di pane*. *Il minestrone*, ora in prima visione, è dedicato all'istinto più vecchio del mondo: la fame.



— Lei l'ha provata. La ricorda?

« E sì. Ma ora, come tutti i ricordi brutti del passato, è diventato bello. Un insegnamento. Le cose facili sono inutili, non ti lasciano niente. La fame muove gli uomini, accende la loro fantasia. Dover zittire uno stomaco che

Sergio Citti durante le riprese; a destra Roberto Benigni, Franco Citti (fratello del regista) e Ninetto Davoli. In basso, una pausa della lavorazione





Foto di FIORENZA SARTORI

protesta può essere ogni volta un'invenzione, un'opera d'arte... ».

— C'è però chi s'intristisce, si disarma, per lo stesso stimolo di cui lei parla.

« Non ho fatto un film su una carestia. Ho inventato della gente affamata, l'ho messa insieme e basta ».

— Ma « Il minestrone » è il seguito di « Miracolo a Milano »?

« Magari. De Sica è forse il regista che amo di più. L'unico accostamento possibile (e qui parlerei di *Ladri di biciclette*, non di *Miracolo a Milano*) è che entrambi abbiamo fatto un film

sul niente, su un pretesto qualsiasi che ci permettesse d'esprimere quello che del passato ci era rimasto dentro. Del passato, perché il futuro non esiste. Domani è oggi. E' una cosa ruffiana a cui non si può star dietro ».

— Accetta la definizione di « surreali » per i suoi film?

« Proprio no. E comunque la realtà non è mai quella che si vede, non è un fatto ».

— Noi stiamo parlando, e questo è un fatto.

« Siamo d'accordo, io e lei ci troviamo qui, ma non è la verità ».

— E come trasferirebbe in immagini questo colloquio?

« Forse con una persona, lei, che fa domande ed un'altra, io, che rispondendo deve sembrare ciò che non è ».

— Se la realtà è nascosta, dove prende le idee per i suoi film?

« Mi vengono per caso. Ed è l'unico momento in cui sono contento. Poi il film lo faccio per altri, non m'illudo più su questo. Cerco solo di fare il meglio per me, senza cedere a discorsi sul "messaggio"... Roba da ciarlatani di piazza. Chi dice di "esprimersi" non fa altro che fregare la gente ».

Mangiata con fuga

— E' stato capito il suo « non-mes-saggio »?

« Da molte persone che io apprez-zo. Da un certo pubblico semplice, quello che "ha fame", che ha trova-to tremila lire per andare al cinema e si diverte... Aperta parentesi: la gen-te che ha fame esiste ancora, io la co-nosco... No, perché a sentir parlare certe persone sembra che la fame non esista più ».

— Mi sembra che siamo arrivati al discorso su come la critica ha accolto « Il minestrone »...

« Quale critica? Non esiste critica. Ci sono degli "scribi", persone che scribacchiano pro o contro Citti, ma non parlano del film. C'è chi mi vuole bene e mi difende e chi ha verso di me una forma razzistica che ormai co-nosco da tempo... Hanno detto che mi mancano le idee. Ho letto che mi sa-rei messo ad "antonionizzare" per-ché nel *Minestrone* c'è una scena in cui si mima una grande abbuffata e in *Blow Up* si mimava una partita di ten-nis... Ma che c'entra? Hanno tirato fuo-ri Fellini, Buñuel... Grandi registi, ma il film è mio: l'hanno visto? Si sono di-



Ancora due immagini dei protagonisti del Minestrone. Tra gli altri interpreti appare anche Giorgio Gaber

Da oggi, gusto a volontà



Saporita e Salsaverde Calvé le nuove salse per dare sapore alle carni.



vertiti? Chi lo sa. Nessuno lo ha detto. Kezich mi ha chiamato "pasolinoide"... Sì, Kezich, lo scriva. Perché questi scribi non vengono a parlarmi? Quando ho cominciato a fare il regista dicevano che ero naïf, poi che scri-

vevo favole, adesso che sono cervellotico... E io sono sempre io, da Ostia ai Minestrone. Forse devono scrivere ogni volta una parola nuova. Io mi auguro che siano disonesti e non che siano proprio così, perché non capiscono

niente. Parlano di "cinema nuovo" ma appena uno prova a farlo, o almeno a proporlo... Per non parlare di quel pubblico che dice "vado al cinema, mi diverto e così risolvo i problemi...". Rimangono delusi, certo. Perché non se li risolvono per conto loro i problemi? Ognuno ha i suoi... ».

— Il film ha due versioni: televisiva e cinematografica: qual è la vera?

« Senz'altro quella televisiva per la Rete 2 che l'ha anche prodotto. E' la storia perfetta. Tre ore è il tempo giusto, mentre nelle due ore della versione cinematografica ho dovuto levare troppe immagini, con il rischio che alcuni passaggi risultino superficiali. Il film racconta un cammino. Il mio gruppo spinto dalla fame parte da Ostia e arriva in Svizzera. Forse perché è la identificazione del benessere, il famoso Nord. Arrivano ad un punto che è praticamente quello da cui sono partiti, ma da un'altra parte. La loro avventura è un cerchio ed è questa la fortuna: non arrivare a nulla in un mondo dove ci sono solo falsi scopi, obiettivi che una volta raggiunti non danno soddisfazione, è l'unico modo giusto e leale di vivere, di essere autentici ».

SERENA JANNICELLI

anche sulla carne.



Saporita Calvé.

Uova fresche, pomodoro e capperi: sapore italiano per le tue grigliate.

Dalle ricette esclusive di

"*Uso Biondi*"



Salsaverde Calvé.

Uova fresche, prezzemolo e capperi per insaporire all'italiana i tuoi bolliti.

Dalle ricette esclusive di

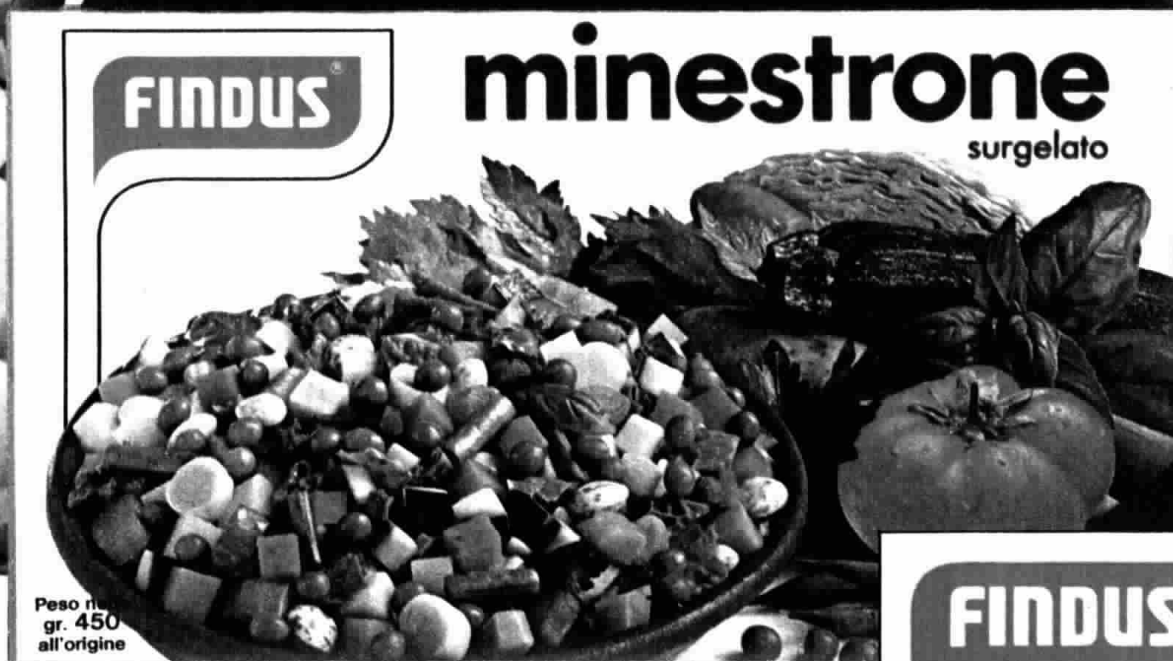
"*Uso Biondi*"



Minestrone Così generoso di



Findus. verdure ricche.



Peso netto
gr. 450
all'origine

**Solo verdure di prima qualità
scelte e dosate generosamente.**

FINDUS

così, solo Findus



I FILM DELLA TV / « AIUTAMI A SOGNARE » DI PUPI AVATI

Anche la guerra ha le sue



Dopo averci raccontato la sua passione per il jazz e per la regia, Pupi Avati ricorda un 1943 carico di paura, ma anche ricco di speranza. Uno special sulla Rete 1

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

È arrivato al successo raccontandoci di sé. Non grandi cose e nemmeno storie esemplari, ma piuttosto vocazioni modeste, sogni alla portata di tutti, miracoli ripetibili. Come nel film *Jazz Band*, dove ha riversato tutta la passione per il clarinetto e per la musica jazz vissuta e condivisa con un gruppo di ragazzotti amici suoi, tra brufoli, schiaffoni di papà e amori infelici per ex compagne d'asilo. Come in *Cinema!!!*, che gli è servito per raccontarci la sua « voglia di regia », prima vissuta nel buio delle cineteche

favole

a Bologna davanti alle immagini mitiche di Ejzenštejn e della sua *Corazzata Potëmkin* non ancora oltraggiata dalla « boiata pazzesca » di un Paolo Villaggio-Fantozzi. Poi in quella marcia di avvicinamento verso la culla del cinema di casa nostra, « quando lasciai la provincia dicendo: ora vado a Roma e faccio vedere a tutti come si fa il cinema ». Cosa non facile, « soprattutto finché non ho cominciato a pensare che anche il pubblico aveva qualche diritto ».

Così, per recuperare qualche speranza a sé e agli altri, Pupi Avati è diventato un Frank Capra nato a Bologna, autore come il suo collega d'oltre oceano di piccole felicità borghesi,

narratore di esili trame con protagonisti ingenui e finali pieni di speranza. « Nei miei film », spiega, « manca il personaggio negativo perché la negatività in cinema è stata fin troppo a lungo raccontata, in certi casi persino esaltata. Ci voleva qualcuno che riproponesse il tema dell'ottimismo, che suggerisse storie e personaggi rasserenanti ».

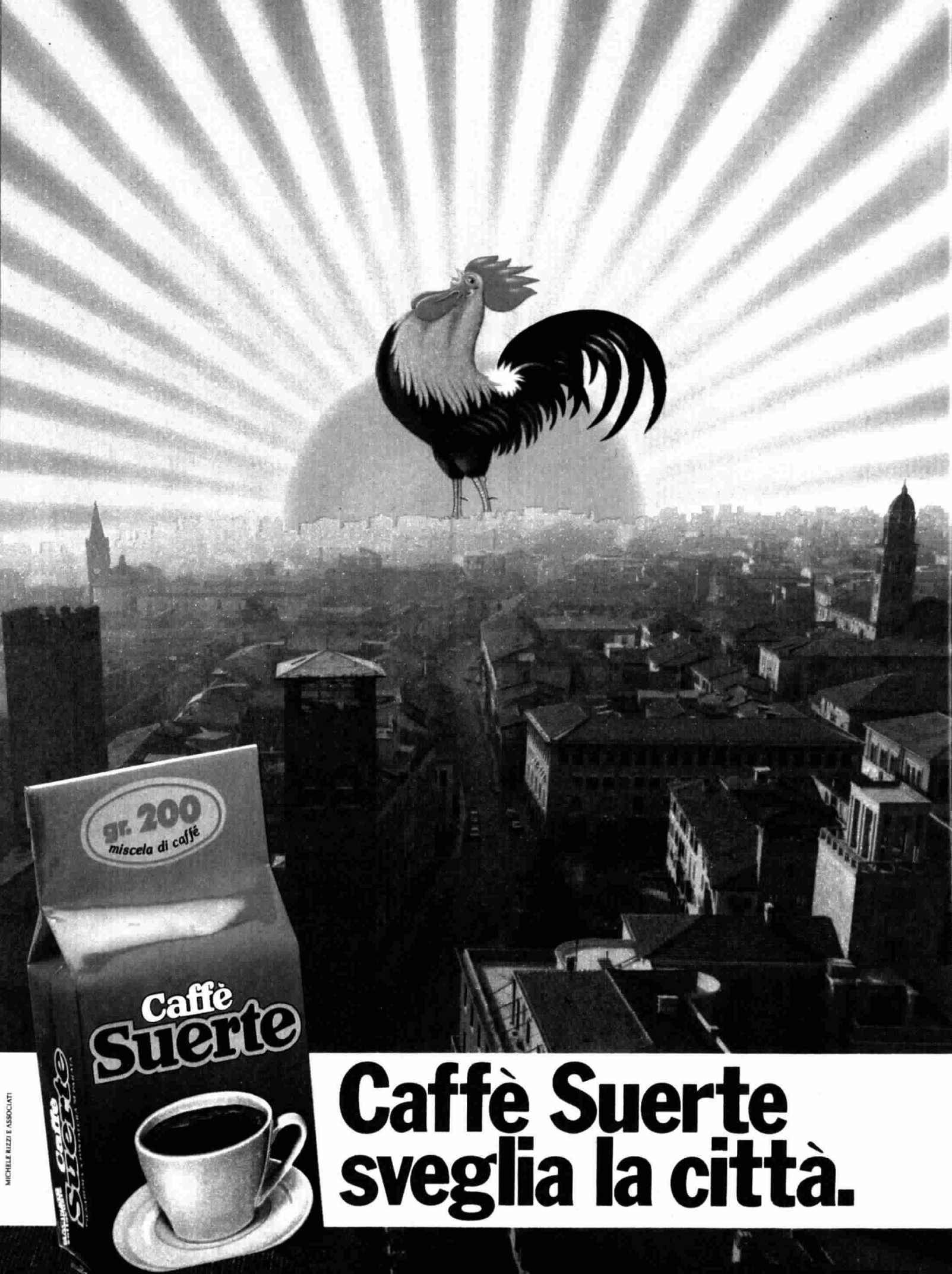
Ma guai a parlargli di riflusso. Preferisce puntare sulla tenerezza, spiegare la crisi dei quarant'anni. Suoi, naturalmente. « Ad un certo punto », dice Avati, « mi sono guardato intorno e forse per vigliaccheria o forse per incapacità di capirci qualcosa ho cominciato a ricordare. Poi ci sono i fi-

Mariangela Melato e Anthony Franciosa, protagonisti di Aiutami a sognare, decimo film di Pupi Avati (foto sotto il titolo). Altri interpreti sono Alexandra Stewart, Paola Pitagora, Jean-Pierre Leaud e Orazio Orlando

gli e senti che il presente è più loro che tuo, ed ecco un grande bisogno di tenerezza, di comprensione. Ma tutto questo dove ritrovarlo se non nel nostro passato? ».

E sempre frugando nel passato ha realizzato anche *Aiutami a sognare*, un film che prima vedremo in cinema e poi sul piccolo schermo. Ma che cosa ci aiuta a sognare questa volta





gr. 200
miscela di caffè

Caffè
Suerte



**Caffè Suerte
sveglia la città.**

Anche la guerra ha le sue favole

Pupi Avati? « Il 1943, che se pure è stato un anno di guerra ho voluto ripercorrerlo senza parlare di partigiani, di rappresaglie naziste e di altri orrori che il cinema ha già raccontato con grande efficacia. Io ho vissuto quel tempo di guerra e so che era fatto anche di un altro genere di quotidianità: di mio padre che insolitamente stava tutto il giorno per casa, di grandi riunioni fra amici, di eterni discorsi sul futuro, di grandi speranze e di solidarietà fra la gente ».

Ma *Aiutami a sognare* è anche la metafora di quello che è stato il rapporto tra Europa e Stati Uniti, tra noi e la mitica America, prima sognata perché irraggiungibile e lontana e poi più vicina e finalmente verificabile. « Parte come dichiarazione d'amore verso quel Paese e per realizzarla », spiega Avati, « ho usato tutte le tecniche e le spudoratezze del cinema americano degli anni Quaranta: technicolor, tanta musica scritta da Riz Ortolani, e tutti i sogni che ogni ragazza borghese d'allora poteva fare sull'America e gli americani ». E l'amore tra una lei (Mariangela Melato), vedova e con tre figlie, e un lui (Anthony Franciosa), aviatore su un piccolo ricognitore, realmente esistito, chiamato familiarmente Pippo. « Ecco, così ho raccontato come ero felice a Sasso Marconi in quel terribile 1943, anno di guerra. Non vorrei che la gente mi giudicasse superficiale o addirittura non accettasse il ricordo sereno di quei tempi, ai margini della tragedia ».

All'ombra discreta del « sogno americano », popolato di garzoni che cantano felici per strada, di bambini lentigginosi e pestiferi, con Fred Astaire e Glenn Miller sullo sfondo, Pupi Avati regista riconferma il proprio diritto alla tenerezza. « Non vorrei certo avere successo perché il Paese sta tornando indietro, anche se riconosco che è facile desiderare figli un po' stupidotti e senza problemi reali come eravamo noi, ma sono pretese assurde. Quello che invece voglio dare alla gente è un pizzico di serenità, come si sentono sicuri e rasserenati i miei figli quando con lo sguardo un po' ebete scoprono il cinema di Frank Capra. Se questa serenità arriva anche agli altri è più utile di ogni successo ».



Mariangela Melato e Anthony Franciosa sul set di *Aiutami a sognare*. Ad *Aiutami a sognare* è dedicato uno special sabato 28 marzo, ore 22,50, su TV 1

Ma Pupi Avati quando partì da Bologna dicendo « ora vi insegno io a fare cinema » voleva proprio questo? « Ogni film è un'avventura e le avventure, specie quelle negative, cambiano chi le vive. Ho fatto bei film come *Le stelle nel fosso* che è costato tanto e ha incassato in tutto 38 mila lire. E ho fatto film meno belli che hanno incassato tanto denaro. Oggi sento che il mio interlocutore diretto è il pubblico e ciò che mi rende felice è un film che piace a me che l'ho fatto e a chi lo va a vedere. Se questo giudizio non coincide è terribile perché divento sempre più vigliacco ».

Paura di perdere il successo? « Anche, ma soprattutto la consapevolezza che quello che io reputo il più bel mestiere del mondo, cioè il regista, non è un mestiere. Però mi rende felice e mi permette di pagare l'affitto a fine mese. La vigliaccheria nasce dalla paura di perdere tutto questo da un momento all'altro ».

E sempre per vigliaccheria Pupi Avati, che si autodefinisce « il più buono del mondo per paura d'essere cattivo », continua a frugare nella memoria e nei sogni, ma questa volta lo fa con momenti di vero coraggio « o di incoscienza », ammette, « perché dopo dieci anni faccio un film senza usare gli stessi attori e con pretese di internazionalità ».

Un film, questo, che vedremo anche sul piccolo schermo proprio perché lui ritiene la televisione « uno dei mezzi più completi di espressione, e in un certo senso più democratico. Tutti infatti », dice, « nello stesso momento, nelle stesse condizioni (tranne il privilegio di chi ha un televisore a colori) possono vedere lo stesso programma ».

« Se dovesse andare male sarebbe tragico », conclude Pupi Avati, ma forse sarebbe solo meno tenero. Un risultato lo avrebbe però ottenuto senz'altro: aiutarci a sognare. Persino in technicolor.

LINA AGOSTINI



**VIAGGIO NEL CINEMA
DEI PICCOLI IDEALI**



Osvaldo Valenti e Alida Valli in Mille lire al mese di Max Neufeld girato nel 1938. Sopra: Armando Falconi in Joe il Rosso di Raffaello Matarazzo (1936) e in alto una scena del film di Nunzio Malasomma, Eravamo sette sorelle, del 1938

La commediola

Bastavano mille lire al mese per essere felici, ma la crisi economica e politica già batteva alle porte. E alcuni film la facevano intravedere

di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, marzo

Oh come son felice, felice, felice!», cantava Elsa Merlini ne *La segretaria privata*. « Nasceva, questo film, mentre era nel punto più acuto quella trasformazione di un ordine e di un sistema sociale che era stata battezzata "la crisi mondiale del 1929": in tutte le famiglie si sentiva il bisogno di aumentare le entrate del bilancio domestico. E le signorine, chiuso l'album di mode e deposto il ricamo in fondo a un cassetto, studiavano dattilografia, stenografia, computisteria, per entrare nelle banche, negli uffici, nelle aziende » (R. Assunto). La crisi era mondiale e non c'è quindi da meravigliarsi che

La segretaria privata fosse il rifacimento di un film tedesco, girato anche in versione francese. La segretaria, Cenerentola del secolo ventesimo, sposava il principale, soluzione di buon auspicio per la grande schiera delle dattilografe nostrane. Anche questo può spiegare l'enorme successo che arrise al filmetto, dal quale si può far datare — finanziariamente parlando — la cosiddetta « rinascita » del cinema italiano.

Dal 1931 saltiamo al 1938/39: la crisi economica non è più che un ricordo. Di crisi sta per scoppiarne una altra, sanguinosa. Ma il cinema italiano continua a cantare: « Se potessi avere mille lire al mese... ». Sono gli ideali concreti, piccolo-borghesi di una società sostanzialmente indifferente ai destini imperiali.

La segretaria privata e *Mille lire al mese* sono come un punto di partenza ed un punto d'arrivo nella storia di quella che fu la commediola italiana degli anni Trenta. Un tipo di film d'evasione, i « circenses » di un popolo in camicia nera, che si appagava di artificiosi giuochi degli equivoci, spesso cosparsi di canzoncine. *Patatrac*, *La*



all'italiana

telefonista, *Giallo*, *Tempo massimo*, *Joe il rosso*, *Eravamo sette sorelle* sono tutte tappe del cammino di un cinema provinciale, che aveva i suoi punti di forza in giovani (Vittorio De Sica, Nino Besozzi) e non giovani (Armando Falconi, Antonio Gandusio) « mostri sacri » della scena di prosa. Accanto ai quali sbocciavano le fanciulle in fiore, dalla pimpante Merlini de *La segretaria privata* all'acerba, incantevole Alida Valli di *Mille lire al mese*.

Tagliato fuori da un discorso « europeo » il cinema italiano si divertiva così, trasferendo magari le proprie vicende in un'improbabile Ungheria. Ma c'era anche chi cercava di fare cose più consistenti, battendo la via del comico-sentimentale (Mario Camerini) oppure quella epica (Alessandro Blasetti). A proposito di Camerini (di cui *Giallo* è un film minore), una parola di simpatia va spesa per *T'amerò sempre* (1933), dove si rivelò un volto di rara purezza (Elsa De Giorgi) e dove il fondo feuilletonistico della storia era riscattato dal garbo soprattutto descrittivo.

Dalla selezione televisiva Blasetti è

Una scena de
Lo squadrone
bianco di Augusto
Genina (1936) con
Fosco Giachetti.
Sopra: Elisa
Cegani e Mario
Ferrari in *Cavalleria*
di Goffredo
Alessandrini (1936);
sotto: un altro
suo film Luciano
Serra pilota (1938)
con Amedeo
Nazzari



assente, Camerini non è presente con i suoi piccoli classici (*Gli uomini, che mascalzoni...*, ecc.). E' invece presente in forze un altro regista che, finito male, nel cinema nostrano degli anni Trenta lasciò un segno: Goffredo Alessandrini. In un profumo di « belle époque » l'ingenua maliziosa Maria Denis giuocava uno scherzo innocentemente crudele ad un professore non più giovanissimo. La schermaglia era condotta con grazia; tra i film della prima metà del decennio, *Seconda B* (1934) è da salvare.

Con *Cavalleria* (1936) Alessandrini fa un salto di qualità. Si parlò, per l'ambientazione, di Gozzano, del D'Annunzio del *Piacere*. C'è una Torino « fin de siècle », galante e provinciale; la passeggiata al Pincio; un concerto in un palazzo romano. Sullo sfondo, sapientemente evocato, si stacca un personaggio, il quale vive una sua privata vicenda, di forzata rinuncia all'amore, ma al tempo stesso riassume in sé certe caratteristiche di due figure storiche: Federico Caprilli, ufficiale di cavalleria, che, con spirito innovatore, portò al successo — tra lo scetticismo dei conservatori — il sistema di equitazione « naturale », e Fran-

cesco Baracca, asso dell'aviazione, che venne abbattuto nel cielo, dopo aver compiuto gesta eroiche.

Gracile dal punto di vista narrativo, *Cavalleria* restituisce con gusto una epoca e un mondo, sprigionando un sapore di nostalgia. E' tra i primi segni di un cinema italiano che si matura, esprimendo, in una raffinata cornice, una realtà nazionale. Vi fa spicco il quasi esordiente Amedeo Nazzari, dotato del fisico e del temperamento del « rôle ».

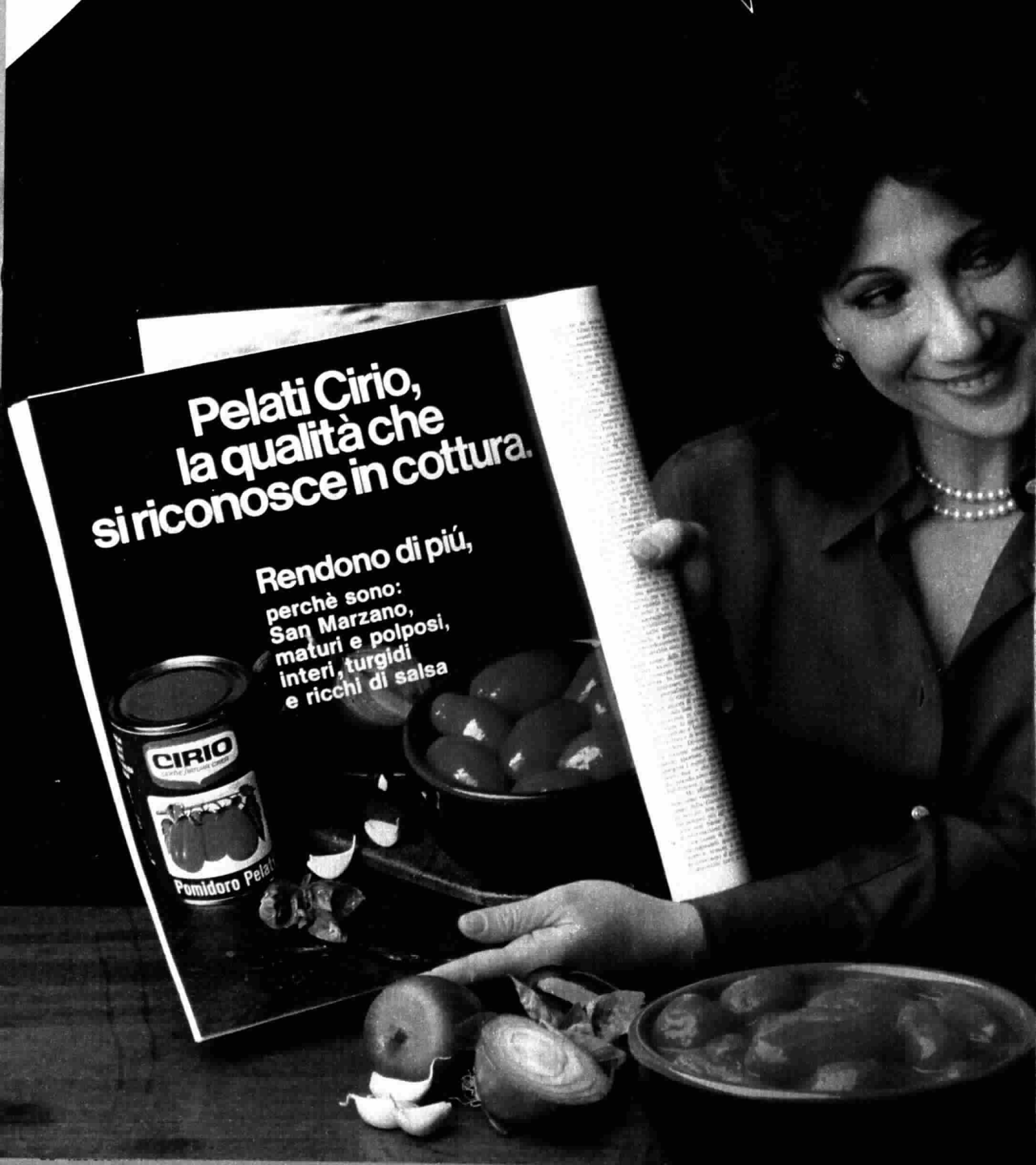
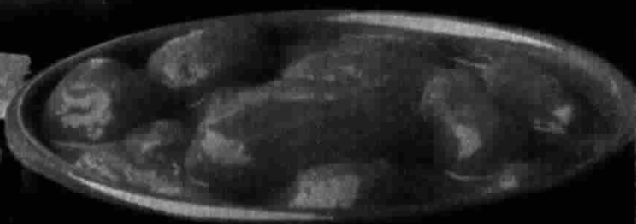
Lo stesso Nazzari fu il protagoni-

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

"Ora capisci
perché costano
di più,,

**Pelati Cirio,
la qualità che
si riconosce in cottura.**

**Rendono di più,
perché sono:
San Marzano,
maturi e polposi,
interi, turgidi
e ricchi di salsa**



“Sì, perché rendono di più e sono proprio un'altra cosa!,,

La commediola all'italiana

sta di *Luciano Serra pilota* (1938), che occupa un posto di riguardo tra i non molti film propriamente fascisti, prodotti durante gli anni del regime. Ne fu animatore e supervisore Vittorio Mussolini in persona. Aveva, costui, una dichiarata ammirazione per il cinema americano e, per strano che possa sembrare, le tracce di tale ammirazione sono visibili nel film. Lo sono nel senso che è evidente lo sforzo di mettere insieme un racconto di « cose », di raggiungere quella concretezza di sceneggiatura che era fino allora quasi sempre sfuggita al nostro cinema. Tale almeno è l'impressione che *Luciano Serra pilota* suscitò allora. Oggi esso appare invecchiato, anche al di là della retorica che lo suggella.

Insidia della retorica a parte (ma è un'insidia tenuta a bada), il film più solido ed omogeneo del gruppo è *Squadron bianco* di Augusto Genina (1936). Quest'opera non rientra nel ristretto gruppo dei film fascisti in senso vero e proprio. E' fascista in maniera indiretta, in quanto basato sul culto del militarismo e del colonialismo. Per il tenente Lodovici, bellimbusto tempratosi nel deserto sahariano, tra l'amore e l'Africa, tra l'amore e i meharisti, vincono i secondi. Erano i tempi del « teneo te, Africa ». In *Luciano Serra pilota* si trattava dell'Etiopia, in *Squadron bianco* si tratta della Libia. Genina rende il senso della vita in un fortino coloniale, rende il senso del deserto, della sua immensità e delle sue insidie. E il deserto è il vero protagonista del film, dove Fosco Giachetti presta con efficacia la sua « grinta » all'ufficiale tutto d'un pezzo, mentre Antonio Centa lotta, non senza risultato, con la propria inesperienza.

I film di questa ricerca del tempo perduto faranno tenerezza a molti, i quali identificheranno in essi la loro giovinezza. Più difficile è ipotizzare l'effetto che i film faranno sugli spettatori delle giovani generazioni. Forse vi scopriranno tesori che a noi sono sfuggiti o forse oscilleranno tra la repulsione per la retorica e l'impazienza per le insulsaggini.

In ogni caso, la successione di questi film non va scambiata per una storia del cinema italiano ma va presa come la riproposta di momenti, ora più ora meno significativi, di un cammino che passò anche per altre tappe e che, negli anni successivi, ebbe svolte le quali lasciarono un segno.

GIULIO CESARE CASTELLO





GUAGLIO', CIAK SI GIRA! / I TEMPI EROICI DEL MUTO A NAPOLI

Hollywood sotto il Vesuvio

Film girati nei vicoli e sulle spiagge alla moda venivano poi colorati e «musicati in sala». Elvira Notari la prima regista

di **GIANNI ROSSI**

Roma, marzo

Il secondo appuntamento della Terza Rete TV con le capitali del cinema italiano ha per protagonista Napoli. Il programma, *Guaglio', ciak si gira*, realizzato da Mario Franco, con la regia di Roberto Pariente (consulenza di Achille Pisanti, musiche e sigla di Mario D'Amora, a cura di Piero Romagnoli) prende il via dalle prime dimostrazioni cinematografiche, fatte con gli apparecchi e i filmati dei fratelli Lumière, presso il café-chantant Salone Margherita, il 4 aprile 1896, cioè sette mesi prima delle proiezioni torinesi.

L'intraprendenza dei napoletani nel campo cinematografico si concretizza subito nell'organizzazione di un sistema completo di produzione, colorazione e «sonorizzazione in loco» (con orchestra durante la proiezione) dei film e della loro distribuzione, non solo nei locali di Napoli (dapprima baracche, tendoni da fiera e poi vere e proprie sale cinematografiche), ma anche nelle

altre città italiane e persino oltre Oceano (grazie agli emigranti che clandestinamente portavano in America le «pizze» dei film).

Il successo del cinema a Napoli si riscontra in un dato significativo per quei tempi: ben 20 sale cinematografiche sorgono nel centro e alla periferia della città entro il 1907. Nascono in quel periodo periodici di critica cinematografica (per lo più improntati alla divulgazione e alla pubblicità dei film): nel 1908 su sette riviste specializzate, sei sono pubblicate a Napoli (dal settimanale *Tirso* al mensile *Lux*, di Gustavo Lombardo, a *La lanterna*); nel 1911, su ventotto riviste nazionali ben undici sono napoletane (addirittura vennero assorbiti e portati a Napoli due periodici editi a Milano, *La Rivista Fono-Cinematografica* e la *Cine-foto*).

La vivacità dell'industria del cinema napoletano ha proprio in queste riviste il veicolo di maggior propaganda (ed è anche grazie alla loro raccolta che oggi si conosce la vera entità di questo fenomeno produttivo partenopeo degli inizi del secolo). Pubblicate alcune persino in quattro edizioni (italiana, inglese, francese e spagnola), queste ospitavano tra i loro redattori illustri intellettuali del momento, come la Matilde Serao (che sul suo quotidiano, *Il Giorno*, ospitava una rubrica di critica ai film), Roberto Bracco e Arturo Labriola. E così il mercato cinema-

Qui sopra, il simbolo della casa di produzione cinematografica dei fratelli Troncone. Accanto, la prima regista italiana, Elvira Notari, insieme con il marito Nicola, operatore dei suoi film (la foto è dell'archivio Notari). A destra, gli studi di posa all'aperto della Partenope Film e un manifesto del film Dalila

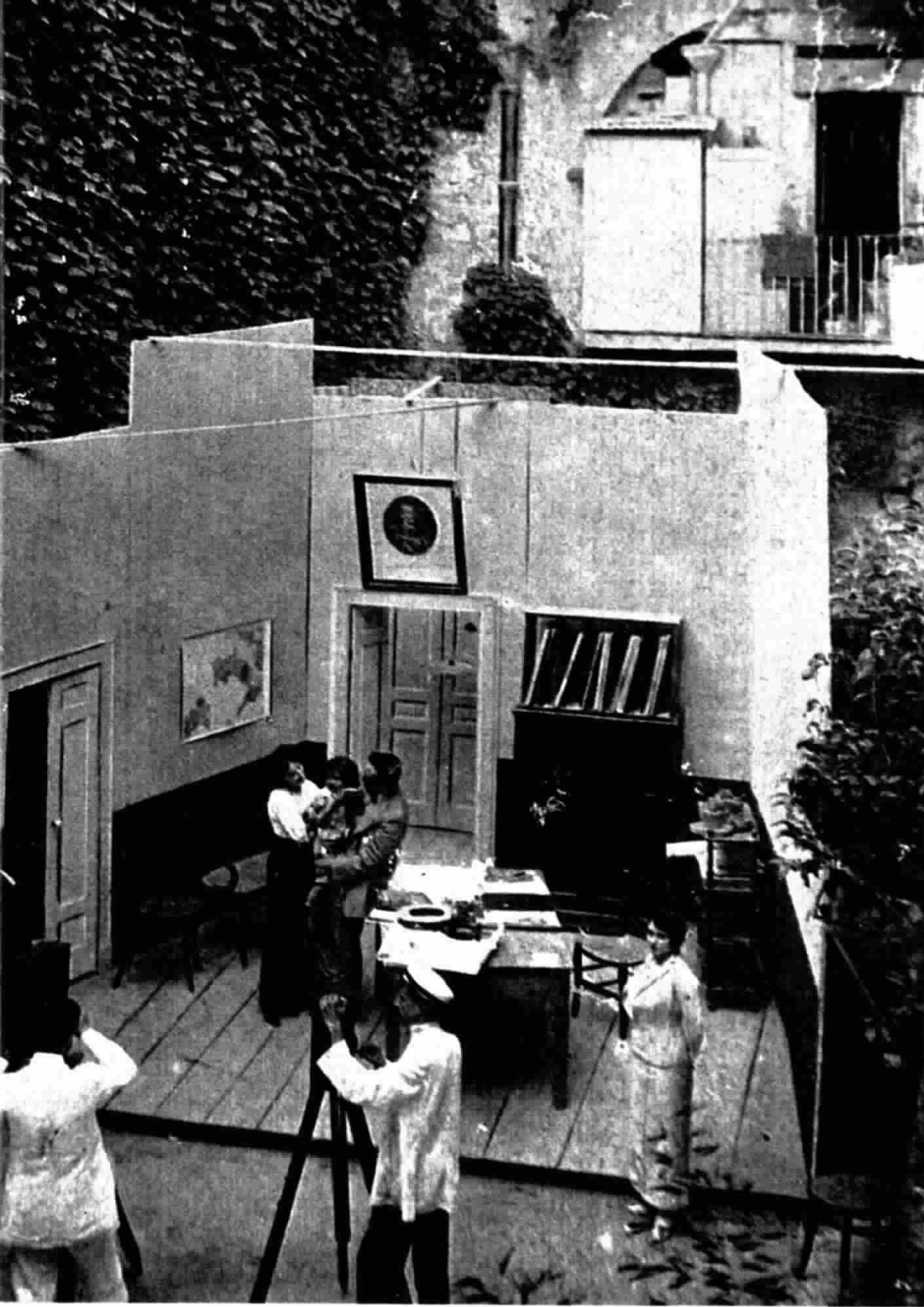


ore 21.45

**TV3
DOMENICA
22 MARZO**

grafico partenopeo si allargò dall'America, raggiunta con gli emigranti, al Medio Oriente (in Libano e Turchia) e nei Paesi dell'Europa Orientale (specie in Romania).

Ma a cosa si doveva tanto successo? Certo le trame dei film erano fondamentali per raggiungere così facilmente i gusti del pubblico internazionale (e non solo quello formato dagli italiani che lavoravano all'estero e si sentivano ghettizzati nelle nuove città, per cui cercavano sempre di ritrovare qualcosa della cultura italiana per non perdere ancora l'identità nazionale). Prodotti in economia, girati per le strade dei rioni popolari o sulle spiagge di moda, questi film trattavano spesso storie di derivazione teatrale e musicale (ispirati sia alle commedie di successo sia al



San Carlino e al San Ferdinando vedevano come protagonisti attori del calibro di Silvio Fiorillo, Vincenzo Cammarano, Antonio Petito ed Eduardo Scarpetta, sia alle canzoni dei caf chantant). Insomma erano per lo pi  delle « sceneggiate » antelitteram con eroi presi in prestito dalle cronache cittadine.

Si comincia a parlare di film a soggetto di un certo respiro solo quando, a partire dal 1907, entrano in scena i fratelli Troncone e la famiglia Notari, insieme all'intraprendente Gustavo Lombardo (il futuro fondatore della Titanus). Scorrendo i cartelloni di quei tempi si possono leggere titoli come questi: *Marito distratto e moglie manesca*, comica con l'esordiente Francesca Bertini, *Testa per testa* con

Raffaele Viviani, *Niku la zingara* e *Fenesta ca lucive* (prodotti dalla Partenope Film dei Troncone); *La guerra italo-turca dei monelli napoletani*, *Miracolo a Pompei*, *La sartina di Montesanto*, *A Marechiaro ce sta 'na fenesta*, *E' piccerella*, *Fantasia 'e surdate*, *A santa notte* (quasi tutti scritti e diretti da Elvira Notari, prodotti dalla Dora Film, cio  Nicola Notari, suo marito, e con la partecipazione di giovani attori che rispondevano ai nomi di Dora ed Eduardo Notari, anche detto Gennariello, suoi figli).

Pi  composita fu invece la produzione di Gustavo Lombardo, esercente di sale cinematografiche, distributore di film prodotti all'estero o nel Nord Italia, editore di riviste specializzate. Nel 1911 distribuisce in anteprima a



GUGLIELMO BRACONCINI
- **Franco MARI** -
cav. S. MASTRACCHIO
Umberto VALBRE
Direzione Artistica di Guglielmo BRACONCINI
Messa messa in scena - splendidi esterni
PER TRATTATE AVVOLGENDO AL
Cacciatore
teatro: **Beppo BENUSIGLIO**
15. Piazza Varesini, 15. VOMERO (Napoli)

PARTENOPE FILM



-E-
primo

DALI 

dal celebre dramma di G. FEUILLADE
INTERPRETI
Anna LAZZER
- JONE FARINAT



Napoli il film *L'Inferno*, tratto dalla *Divina Commedia* di Dante, sulla falsariga delle illustrazioni del Dor , prodotto dalla Milano Film. Alla proiezione di questo primo kolossal muto italiano assistono entusiasti personalit  come Benedetto Croce, Matilde Serao e Salvatore Di Giacomo. La produzione della Lombardo Film viene improntata su tre tipi di pubblico: quello popolare regionale, quello degli emigranti e quello pi  colto nazionale e persino europeo. Sar  proprio questa diversificazione che contribuir  al successo di Lombardo e al superamento della grossa crisi del muto, nel 1921. Ed   proprio grazie a questo instancabile industriale del cinema che nascono i primi cinegiornali. Siamo nel 1917, in piena guerra mondiale, e per chi rimane in citt  c'  l'occasione di vedere « gratuitamente » tra un film e l'altro brevi documentari dal titolo: *I difensori d'Italia* (il re tra i soldati al fronte), *L'ordine e la disciplina regnano in Italia* (scene di vita laboriosa e tranquilla nelle citt ), *Se si resiste si vince* (allegoria del lavoro, dello spirito di sacrificio e della fede). Quando il cinema sonoro bussa alle porte e il fascismo penalizza le altre capitali del cinema (Torino e Napoli) a favore di Roma, Lombardo col suo fiuto imprenditoriale lascia la natia Napoli e riorganizza la sua casa di produzione nella citt  del cinema, dando vita alla Titanus. Ad accompagnarlo in questa nuova avventura   una delle ultime dive del cinema muto, Leda Gys, nel frattempo divenuta sua moglie.



CON PATRICIA ADKINS CHITI ALLA

Donne da

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

In cartellone quaranta compositrici di diciannove Paesi, tra cui Nuova Zelanda e Corea. Le ha raccolte la manifestazione di Palazzo Braschi. Ma le direttrici dove sono?

Il mio miglior allievo è una monaca»: lo confidava tempo fa — non ho capito se per scherzo o sul serio — Franco Ferrara, l'unico in Italia a poter autorevolmente insegnare direzione d'orchestra. Sono le donne effettivamente a non scherzare. Sta-



16 BACCHETTE FEMMINILI

LOIS ALBRIGHT, americana. Pianista, violinista, cantante e fondatrice di compagnie di opera lirica.

DALIA ATLAS, israeliana. Ha avuto tra i propri maestri Franco Ferrara e Pierre Boulez. Direttrice stabile della Pro Musica Orchestra di Ha'fa.

SARAH CALDWELL, americana. Direttrice d'opera lirica.

CLAIRE GIBAUT, francese. Direttrice stabile dell'Opera di Lione, nonché dell'Orchestra di Chambéry.

RUTH GIPPS, inglese. Per dirigere ha fondato un'orchestra.

HILLIS, americana. Regolarmente sul podio della Sinfonica di Chicago e della Cleveland Orchestra, ha inciso il « Requiem » di Verdi per la RCA.

SYLVIA KUDOFF, svizzera.

ALICIA MONK, tedesca, all'Opera di Stato di Monaco di Baviera.

THEA MUSGRAVE, scozzese. Anche compositrice e pianista. E' tra gli ospiti del Festival di Edimburgo.

EVE QUELER, americana. E' stata la prima donna a salire sul podio della New York City Opera.

ERMINIA ROMANO, italiana. Ha diretto le maggiori orchestre italiane, come quelle della Rai e di S. Cecilia.

Ecco ora qualche bacchetta antica: **ADELAIDE APPIGNANI**, vissuta tra il 1807 e il 1884.

ANTONIETTA BEMBO, attiva tra il Sei e il Settecento alla corte di Luigi XIV.

TERESA CARREÑO, venezuelana, (1853-1917).

MARIANNE VON MARTINEZ, viennese, amica di Mozart (1744-1812).

MARIA TERESA PIGNOTTINI (1720-1795), L. F.

Patricia Adkins (qui col suo gatto Shiva), inglese, musicologa, mezzosoprano, direttrice di coro. Al centro, un'allieva dei corsi di perfezionamento, durante una prova di direzione all'Accademia Chigiana di Siena. Infine, l'americana Eve Queler, la prima donna a salire su un podio della New York City Opera

tifica; i tacchi le fanno sbandare; sono corte di fiato e larghe di fianchi...

A questo punto è obbligatorio attingere all'inglese Patricia Adkins Chiti, musicologa, mezzosoprano, direttrice di coro nonché di questo stesso festival promosso dall'UDI. La Chiti ha scoperto centinaia di compositrici di valore: in giro per il mondo, nei fondi delle biblioteche, nelle cantine dei musei, nelle celle dei conventi, nelle soffitte patrizie. Passa inoltre dall'interpretazione di una *Norma* alla direzione di mottetti in Vaticano. E' una giostra di cultura.

Ci incontriamo a Palazzo Braschi, invaso dai salmi e dalle serenate di autrici ignote ai più, mentre si precipitano qui reti televisive e radiofoniche, fotografi, giornalisti, appassionati, curiosi. E parliamo tra le bacchette che la stessa Chiti ha allestito, con gli autografi, le facce, i manoscritti, gli incunaboli della secolare attività delle musiciste.

— Dunque, signora Chiti, se il festival è convincente sotto ogni punto di vista, ci lascia però con un interrogativo. Perché non ci sono donne sul podio? Lei ha raccolto un dossier molto

RASSEGNA DELLE MUSICISTE

podio

volta, alla rassegna « Donne in musica », seconda edizione dedicata alle compositrici (Roma, Palazzo Braschi, 10-21 marzo), poco mancava che vedessimo un direttore in gonnella anche sul podio. A preoccuparsi sono semmai i maschi. Molti si oppongono o esibiscono pregiudizi peregrini: nel gesto le donne sono impediti dai seni; hanno i capelli lunghi; il frac le mor-



Cupra Magra Idratante dai tempi del lento per una bellezza guancia a guancia.

Cupra Magra Idratante: se ancora non la conoscete, provatela. Scoprirete che ne basta un velo al mattino per sentirvi la pelle ancora fresca e vellutata, dopo un'intera giornata.

Prima di truccarvi, poche gocce di Cupra Magra Idratante sul viso e sul collo aiutano la vostra pelle a respirare anche sotto il fard e il fondotinta.



Quando non vi truccate, Cupra Magra Idratante vi è ugualmente preziosa per idratare e per proteggere la pelle.

Cupra Magra Idratante è conveniente, ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Latte e Tonico; Cupra Mani, crema o gel.

L'israeliana Dalia Atlas mentre dirige la Philadelphia Orchestra. A Roma la seconda edizione di « Donne in musica » ha raccolto una ricca documentazione sulle donne compositrici e direttrici d'orchestra



Donne da podio

interessante sulle direttrici d'orchestra.

« Non le abbiamo quest'anno sul podio solo perché costano un po' troppo e la rassegna non ha grossi finanziamenti. Spero per la prossima edizione.

Comunque sia, tutte le musiciste con cui ho parlato mi dicono che la maggior opposizione alla professione di direttrice d'orchestra viene non tanto dalle masse orchestrali e corali o dai solisti, quanto dai direttori maschi. Infatti molti di questi sono anche i responsabili artistici dei loro enti e si sentono perciò in pericolo quando vedono nella lista il nome di una donna come probabile ospite ».

— Eppure, oggi, cadono i tabù: è stata addirittura invitata la giovane Elena Zaniboni a tenere una cattedra di perfezionamento d'arpa all'Accademia di Santa Cecilia in mezzo ai « padreterni ». Siamo insomma in pieno rinnovamento.

« Sino a pochi anni fa esistevano sul podio ben poche donne al di là di Sarah Caldwell in America, di Sylvia Kudoff in Svizzera e di Erminia Romano in Italia. Queste mi hanno confessato di aver lottato (vincenti o perdenti) contro un mare di prevenzioni ».

— Certo, nessun pioniere ha la strada facile.

« Lo credo bene! Ecco che Dalia Atlas, per esempio, non è salita sul podio di un'orchestra di professionisti sino a quando non ha vinto nel 1963 il Premio Cantelli. Oggi, dopo le compositrici Nadia Boulanger e Thea Musgrave, è l'unica donna a dirigere regolarmente l'Orchestra di Filadelfia. Ma lei stessa ammette che non sarà mai papabile alla guida dei Filarmici di Berlino o di Vienna, dove le donne non sono tollerate neppure nelle file dell'orchestra ».

— Così la donna ripiega molte volte sul coro.

« D'accordo. Il coro esige sì molta pazienza a livello umano, ma richiede anche una durata di studi inferiore. In



Italia sono intanto le stesse famiglie e gli insegnanti ad invitare le ragazze alla rinuncia del podio: non scorgono una possibilità di carriera in un mondo già duro per l'uomo ».

— Allora da noi non c'è speranza...

« Io non dispererei, specie se enti importanti come la Rai e i teatri lirici si decidessero a fare dei contratti alle donne, ovviamente di indiscussa bravura. In tal modo anche le famiglie e i professori cambierebbero idea. All'estero è normale adesso vedere una donna nella buca del suggeritore o sul podio ».

— Le ha contate per caso?

« Non ho concluso l'indagine. Ma sono assai di più di quante non si creda ».

— E qual è lo scopo dell'iniziativa a Palazzo Braschi?

« Vogliamo far conoscere e rivalutare la creatività e la professionalità femminili nel campo appunto della musica. Devo dire che in queste ultime settimane mi hanno scritto 150 compositrici da tutto il mondo per sottoporre le loro partiture. In cartellone ne ho inserite 40 di 19 Paesi, attive nell'arco di 9 secoli, scovate addirittura in Nuova Zelanda e in Corea ».

Ringrazio la Chiti e passo ad ascoltare opere di sante e di monache (tra le quali santa Ildegarda von Bingen e suor Isabella Leonarda): inni e salmi che si perdono nell'incenso dei tempi e che non fanno a pugni con le pagine della vedova Respighi, di Alma Mahler, di Adelina Patti, della maestra di cappella Maria Rosa Coccia, di Fanny Mendelssohn, di Cathy Berberian. Gli uomini sono qui presenti solo come ascoltatori o esecutori: tra gli altri, il marito di Patricia Adkins (il compositore e pianista Gian Paolo Chiti) e poi Franco Tamponi, Mario Caporali, Sergio Siminovich, in gara — si fa per dire — con la grinta e con il tocco della stessa Chiti, di Lya De Barberiis, di Rosario Marciano, di Joan Logue.

LUIGI FAIT



Dyal

...ben
140 Kg.
di bucato
pulito
con un
fustino!

IC Industrie chimiche graziano

Con il TSC, teleselettore a computer

**Da oggi puoi
aggiungere 20 canali
al tuo TV
e telecomandarli.**

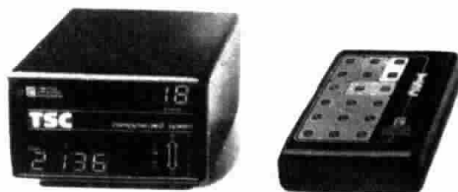
Il TSC è un apparecchiatura elettronica d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il dépliant tecnico illustrativo rivolgersi a:



**COMPUTER
APPLICATION
ENGINEERING**

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l. -
Divisione sistemi finiti - Via Paleocapa, 7 - 20121
Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Astells, Professore Boris Knia. seff e Dott. Nancie Liedberg per

**GIOVANI
UOMINI
DONNE**

**Prezzo
moderato**

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare! Siate snelli, slanciate, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed allievi. **GARANZIA DI RISULTATI.** Spedite subito per posta il buono qui sotto.

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale **ALTAIR**, S. 44, Centro C. 4 12100 CUNEO (Italia).

Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa.

- COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE -

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

«DISCO RING» PRESENTA IN ESCLUSIVA
«WOMAN» CANTATA DALL'EX BEATLE

Il film dell'ultimo concerto di Lennon

ore
14,30

TV1
DOMENICA
22 MARZO

**Girato pochi giorni prima
della morte sarà
trasmesso una sola
volta per volere della
moglie Yoko Ono**



di MARCO FERRANTI

Roma, marzo

Un filmato eccezionale domenica a *Disco ring*. Nessuno era infatti al corrente che John Lennon prima di essere ucciso avesse registrato per la televisione *Woman*, uno dei brani che compongono il suo ultimo LP *Double Fantasy*. La moglie Yoko Ono ha deciso di rendere pubblico il film che in esclusiva per l'Italia viene trasmesso, questa settimana, nella rubrica condotta da Jocelyn.

Sono passati quattro mesi dall'uccisione di Lennon ma la folla davanti al Dakota Residence è ancora una macchina compatta ed imponente, con i colori che spiccano violenti su quello scenario di mattoni scuri e un po' tristi. Avvicinandosi si trasforma in una composta scelta di volti e di divise: vecchi hippies con le camiciole fiorate che si oppongono disperati a questa New York ancora straordinariamente glaciale e, vicino, punk rasati e avvolti nei giubbotti lucidi di pelle. E ancora tren-

teni incravattati, reduci imborghesiti di quella folla che quindici anni fa accolse freneticamente i Beatles al loro arrivo sul suolo americano. E poi tanti ragazzini e tante ragazze, di quelli che del mitico Lennon degli anni folli hanno solo sentito raccontare; e ora piangono: un pianto nervoso che si mescola al suono di qualche chitarra, al profumo dolciastro dei fiori che marciscono da settimane, al fumo sottile delle stecche d'incenso. Qualcuno ti piglia per mano e ti indica scalini e mattonelle d'asfalto: «Li gli hanno sparato, là ha posato per la foto della copertina dell'ultimo album, lassù abitava...», e il gesto si perde tra gli ultimi piani del Residence e il cielo luminoso.

E' come un mausoleo vivente, questa folla raccolta sul luogo dell'assassinio di John Lennon: un insieme muto e disperato che impressiona non meno dell'evento che l'ha generato. Ad esso si aggiungono migliaia di altri giovani che arrivano in un'incessante processione, guardano, sostano un attimo e poi ripartono. Ma non sono solo giovani o curiosi: ogni tanto la folla si apre per lasciare passare un amico, un collega tra i tanti lasciati dall'ex Beatle. E' arrivato Ringo Starr, è venuto Elton John. Tutti, anche Yoko Ono, la moglie di Lennon che continua ad abitare al Dakota Residence, scortati da massicci gorilla, circondati dal vigile braccio delle polizie private americane. Ma, una volta tanto, non a protezione da una folla acclamante, dai teen-agers urlanti. La psicosi dell'assassinio, la paura si sono diffuse subito tra le grandi stelle della musica rock, e adesso tutti temono un coltello o una pistola impazziti.

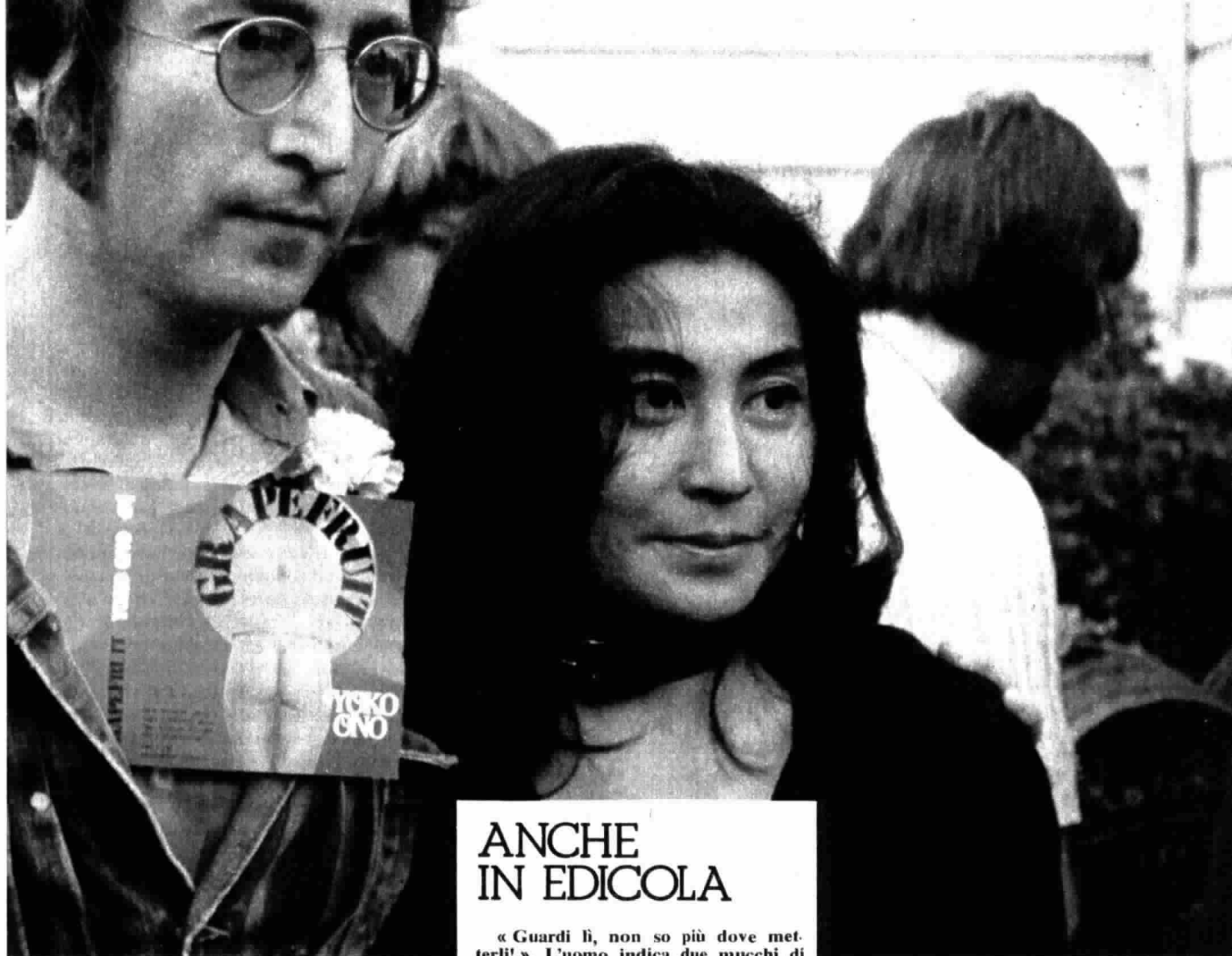
Ma dietro a questi isterismi, a queste paure, la morte di Lennon ha creato immediatamente una corsa al tributo disinteressato e non, allo sfruttamento sistematico, che non ha prece-

denti nel mondo ben orchestrato del divismo anglosassone.

«L'eredità di John», dice Paul Hulse, giornalista e corrispondente di numerose testate inglesi ed americane, «non è valutabile solo nei miliardi che saranno divisi tra Yoko, la moglie, e Julien e Sean, i due figli del musicista. Si tratta piuttosto di una cifra ben più consistente, enorme: se pensiamo che ancora oggi il ricordo di Buddy Holly, un cantante di rock'n'roll morto cadendo con l'aereo nel '59, rende in America milioni su milioni e rapportiamo questo fenomeno alla popolarità di Lennon e all'attuale potenziale dell'industria, non è difficile affermare che con l'uccisione dell'ex Beatle si è dato il via ad un ingranaggio economico della capacità di centinaia di miliardi di lire».

Forse il maggiore beneficiario di questa triste pioggia di dollari è David Geffen, vecchio amico di John e proprietario della casa discografica per cui il musicista ha inciso l'ultimo album, *Double Fantasy*. Considerato da molti industriali del disco un genio e da qualcun altro uno squalo, Geffen vive-





ANCHE IN EDICOLA

«Guardi lì, non so più dove metterli!». L'uomo indica due mucchi di pubblicazioni con in copertina l'inconfondibile volto di Lennon. Siamo in un'edicola della capitale, specializzata nella rivendita di riviste straniere. La celebrazione dell'ex Beatle è arrivata fin qui, con decine di pubblicazioni, numeri unici, manifesti. Tra le cose più richieste un libro, «John Lennon, l'uomo, le canzoni, il mito». «E' una ricostruzione minuziosa», dice Tiziana Grillo, che con Augusto Veroni è autrice del saggio, «della vita di John, non solo come musicista, ma anche come uomo di pensiero». Così Lennon si appresta a scalare, dopo quelle musicali, le classifiche editoriali.

va da anni nel sogno di avere una casa discografica tutta sua. C'è riuscito l'altro anno con la Geffen Records, un'etichetta che nel giro di pochi mesi dovrebbe produrre tutti i grandi del rock, da Elton John a Donna Summer e a Peter Gabriel. Lennon con il suo disco, il primo dopo cinque anni, doveva dare il via alla colossale operazione. Ma il successo forzato dagli eventi ha costretto Geffen a rivedere i suoi programmi: bloccate le novità degli altri artisti, si punta ora su un secondo 45 giri di Lennon, *Woman*, promosso insieme ad un filmato che mostra Lennon per l'ultima volta alle prese con la sua musica. Ma Geffen ha già pronto un nuovo singolo inedito, *Walking on Thin Ice*, che John finì di registrare la sera prima di essere ucciso.

Accanto alle recenti imprese di Lennon ecco le vecchie; non era passata una settimana dalla sua morte che alle fabbriche americane di dischi tornavano le matrici dei suoi primi album per l'ennesima ristampa.

Accanto ai dischi ufficiali una miriade di «tributi» incisi da artisti semiconosciuti, di interviste trasferite

nei solchi dei dischi, di registrazioni pirata hanno invaso il mercato. C'è anche una canzone che invoca *Lennon for President*, ma che fu realizzata prima della sua morte, e un album che coglie Lennon con Elton John durante l'ultima sua apparizione pubblica, in un concerto del novembre '74.

E poi decine di libri, di album fotografici, di magliette, di bollettini di presunti fans clubs che ripropongono, per cifre non trascurabili, le solite biografie.

Nel giro di iniziative e di polemiche che caratterizzano questo sfruttamento

ha rischiato di cadere anche la stessa Yoko Ono, allorché ha annunciato di preparare un disco con Julien, il figlio di Lennon e della sua prima moglie Cynthia. Julien, che ha sedici anni e che suona in un complesso di Liverpool, non ha mai dimostrato di possedere una briciola del genio paterno. Ma disco o non disco, in realtà Yoko Ono è stata l'unica capace di dimostrare di saper gestire la pesante eredità di Lennon con intelligenza e affetto. Per quanto le è possibile è lei che cura la promozione dei dischi; è stata lei stessa a decidere di affidare a *Disco ring* la esclusiva del filmato di *Woman*. Ma sono state soprattutto le sue prime iniziative a proposito dell'eredità, la nascita di una Fondazione Lennon e il generoso lascito agli orfani dei poliziotti, che le sono valse l'affetto e la stima di quegli americani che, sei anni fa, la volevano cacciare con Lennon dagli Stati Uniti. E nel giro di poche ore proprio lei che in una canzone di *Double Fantasy* cantava «perché la morte, perché la vita?» ha dovuto dare la risposta più difficile.

Il direttore della

Un po' tecnico un po' artista, crea le atmosfere con filtri e proiettori. Vero «Frankenstein delle lampadine» è fra i più stretti e preziosi collaboratori del regista

di **TARQUINIO MAIORINO**
ed **ELENA AMICUCCI**

Roma, marzo

Un tecnico che «utilizza i proiettori come un pittore usa pennelli e colori»: la definizione è del francese Louis Page, che è egli stesso uno dei più esperti «maghi della luce». Il cosiddetto direttore della fotografia, il personaggio a cui principalmente dedichiamo questa puntata della nostra inchiesta, è il tecnico-artista che studia e realizza le condizioni di illuminazione ottimale per le riprese televisive o cinematografiche, sia in studio sia in esterni. Più «tecnico» o più «artista»? Lasciamo parlare ancora Page: «La manovra dei proiettori usati come pennelli luminosi è tanto più attraente in quanto non esiste alcuna formula o alcun metodo preciso per regolare una illuminazione. La scena che sullo schermo durerà qualche secondo richiede talvolta ore di lavoro, sicché il profano che assiste a una ripresa ha sempre l'impressione che «non si faccia niente»».

Dunque una professione creativa, quasi da inventare volta per volta e che richiede un singolare cocktail di sensibilità e pazienza, di conoscenze tecniche e di apprezzamenti umani. Il direttore della fotografia è in effetti uno dei principali collaboratori del regista. D'intesa con questi crea con un sapiente gioco di luci e ombre l'atmosfera drammatica, allegra, misteriosa, romantica che corrisponda all'azione scenica. L'armamentario di cui dispone è qualcosa di impressionante: tutto un campionario di proiettori e filtri, la cui manipolazione gli consente di realizzare qualsiasi tipo di illuminazione e qualsiasi effetto visivo. In certi casi, come negli show di rivista, sembra di assistere a fuochi d'artificio, con luci

coloratissime che si accendono e si spengono in sincrono con la musica. Il direttore della fotografia può diventare in alcuni casi addirittura un «Frankenstein», giungendo a modificare le sembianze e l'espressione degli attori. Un volto soffuso da una luce smorzata o al contrario colpito da un contrasto violento di luci e di ombre assume ovviamente significati opposti. E' la composizione delle luci, più che la loro intensità, che consente di ottenere i risultati più efficaci. Il modo di disporre le fonti luminose e di accenderle e spegnerle diventa quindi una vera scienza, un compito per autentici specialisti.

Negli studi televisivi ci sono passerelle, chiamate «ponti luci», dalle quali pendono proiettori regolabili (si possono alzare e abbassare) con circa duecento predisposizioni di luce. Per illuminare gli esterni si adoperano proiettori alimentati da gruppi elettrogeni autonomi. Il direttore della fotografia si muove in questo groviglio con l'ausilio di un capo elettricista e di uno o più elettricisti. Durante la preparazione di una scena un profano rimane colpito dalle espressioni di gergo che ricorrono in continuazione. Sentirà il direttore della fotografia ordinare ai suoi uomini di «accendere un brutto» o «spegnere un padellone» o «spostare una pinza», «aggiungere un velatino»: sono tutti termini del linguaggio cinematografico che stanno ad indicare proiettori e filtri per i diversi effetti.

Il capo elettricista cura tutta la realizzazione

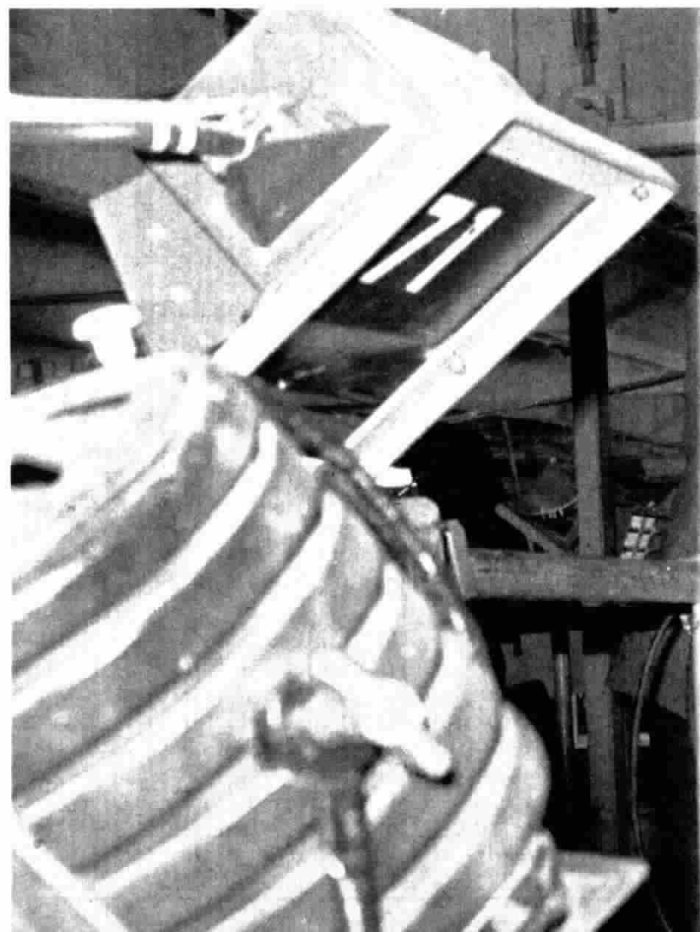
tecnica dell'impianto ed è responsabile dell'installazione e del funzionamento delle linee elettriche. Per le riprese in esterni bisogna fare i conti con il sole e con le nuvole, e sapere scegliere l'ora più indicata per una determinata scena. A volte una nube copre il sole e provoca un cambiamento di illuminazione mentre si sta girando; si determina così un «tono falso» che fa ripetere la ripresa.

Per le trasmissioni televisive meno complesse dal punto di vista organizzativo (dibattiti, riprese esterne di avvenimenti di attualità, ecc.) l'illuminazione viene effettuata dallo stesso operatore che effettua la ripresa. Oppure se ne occupa il «capo terna» se si tratta di una trasmissione con più telecamere (ma questo è un tema trattato nella puntata dedicata ai cameramen).

COME SI DIVENTA

La strada normale è di seguire un corso presso il Centro sperimentale di

*Guido Caracciolo
sul ponte luci dello
Studio 3. Sopra, Corrado
Bartoloni con Oriella
Dorella ed Enzo Paolo
Turco mentre controlla
l'illuminazione per
il balletto di Drim. Sono
due dei «maghi delle
luci» della televisione*



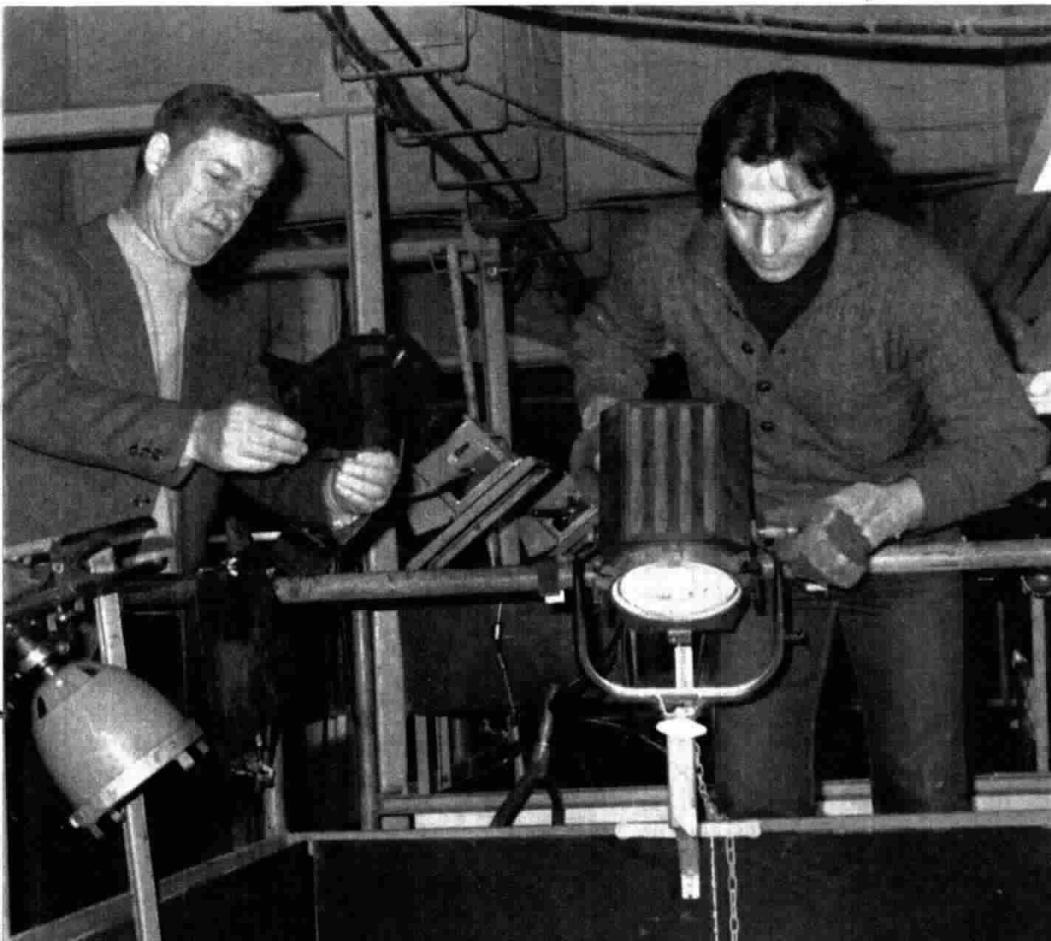
fotografia

cinematografia di Roma oppure presso l'Istituto di stato per il cinema e la televisione.

Nel cinema, spesso, si incomincia dalla gavetta facendo l'assistente operatore oppure l'elettricista. E' un mestiere che richiede molto occhio, alcune cognizioni tecniche e quello che si chiama « senso dell'inquadratura ».

Oggi, specie fra i giovani, c'è un grande risveglio di interesse per il mondo fotografico: corsi spontanei, mostre, dibattiti vengono organizzati anche a livello di borgata. Per i più dotati l'arte di maneggiare professionalmente le luci può essere uno degli sbocchi interessanti. Per entrare alla Rai è necessario superare una selezione. La domanda va inoltrata alla Direzione Supporto del Personale (via Mazzini 14, Roma) oppure alla sede regionale del capoluogo nella cui circoscrizione si risiede.

L'elettricista di scena (nel contratto Rai è definito « specializzato di ripresa ») viene reclutato a sua volta attraverso una selezione e deve essere esper-



to di installazione e manutenzione delle apparecchiature di ripresa.

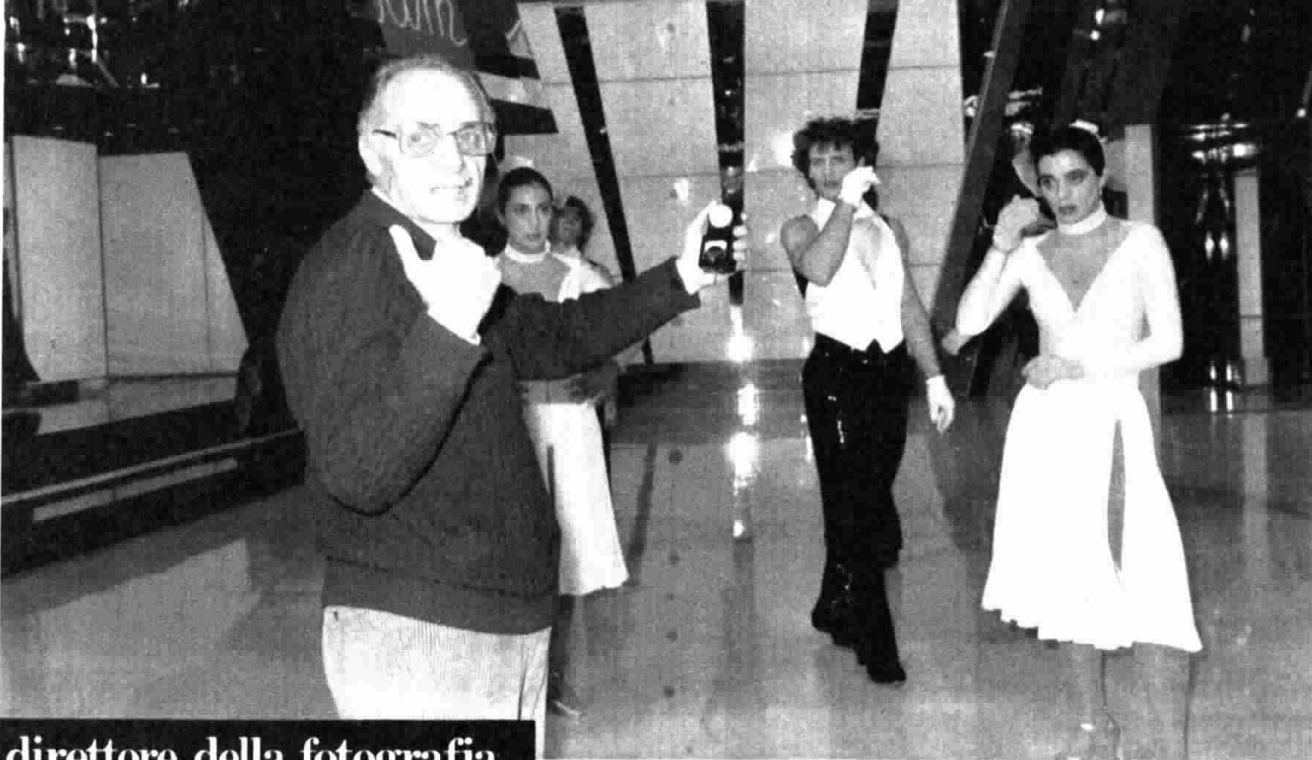
QUANTO SI GUADAGNA

Nel mondo cinematografico un direttore di fotografia riceve una paga settimanale che varia da persona a persona. Lo stesso criterio viene seguito nel mondo pubblicitario. Alla Rai, quando si entra in « pianta stabile », si viene retribuiti secondo il contratto collettivo di lavoro che prevede per il direttore della fotografia uno stipendio mensile base di 565 mila lire (ad esse bisogna aggiungere l'indennità « maggiori prestazioni » in misura del 25 per cento). Il capo elettricista guadagna sulle 417 mila lire e l'elettricista ha uno stipendio base di 380 mila lire.

PRO E CONTRO

E' un'attività che consentendo di esprimere la propria personalità artistica dà molte soddisfazioni. Richiede buona vista, nervi saldi, pazienza e fa-

Ancora Corrado Bartoloni e, sotto, Guido Caracciolo. Per diventare direttori di fotografia esiste un corso presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma e uno presso l'Istituto di stato per il cinema e la televisione



direttore della fotografia

cilità di rapporti umani. C'è il regista il quale pretende che tutti i problemi vengano risolti bene e subito. C'è l'attore timoroso che un raggio di luce gli scopra la pelata o l'attrice che vorrebbe il raggio di un riflettore per annullare di colpo una ventina d'anni. Ci sono lo scenografo e il costumista disperati perché la sfumatura di colore con cui hanno dipinto il fondale o vestito l'attore non dà il risultato sperato. Insomma, tutti confidano nella pazienza e nella bravura dell'artefice delle luci. Si viaggia spesso e non si conoscono orari, dato che il direttore delle luci è quasi sempre il primo ad arrivare sul set. In esterni si gira al freddo d'inverno e sotto il sole di estate e si passa gran parte della vita sotto le luci incandescenti dei riflettori.

La professione libera può essere aleatoria. Nel cinema il lavoro è discontinuo. Nella pubblicità si lavora a ritmo serrato e con mezzi ridotti. Alla Rai magari non si guadagna molto ma si ha la sicurezza del posto fisso, si gode di una buona popolarità e si procede con dovizia di materiale. Anche il capo elettricista e gli elettricisti hanno la soddisfazione di vedere apparire il loro nome nei titoli di coda (al direttore della fotografia il nome spetta nei titoli di testa). Esistono dunque possibilità alternative. Oggi, per esempio, può capitare anche di essere chiamati a creare l'illuminazione di un locale notturno visto che le moderne discoteche sono praticamente « arredate » con effetti luminosi dai proiettori al laser. Spesso il direttore della fotografia compie il gran balzo e passa alla regia.



I PIÙ NOTI

Un elenco, più che arbitrario, sarebbe impossibile e come sempre ci accontenteremo di qualche esempio. Ricordiamo così per il cinema quei due « mostri sacri » che sono Tonino Delli Colli e Peppino Rotunno, entrambi sulla breccia da molti anni. Alla Rai uno dei direttori della fotografia più conosciuti è Corrado Bartoloni che ha lavorato per molti anni con Antonello

Falqui e che ha firmato la recente trasmissione di Milva *Palcoscenico* e *Due come noi*. Attualmente Bartoloni è impegnato in uno « special » con Raffaella Carrà ambientato in locali tipici e nelle piazze di Roma e dintorni.

Citiamo ancora Guido Caracciolo che ha una lunga esperienza televisiva: di recente ha finito di girare *Delitto di stato*. Un altro « mago » è Giorgio Abballe che arrivò alla Rai 25 anni fa e che fra i suoi lavori più impegnativi annovera *Riccardo III* con la regia di Carmelo Bene. Ancora nomi: Franco Ferrari, impegnato nel varietà *Stasera niente di nuovo* con Sandra Mondaini, Raimondo Vianello e Gianni Agus; Salvatore Occhipinti che ogni domenica si trova alle prese con la maratona pomeridiana di *Domenica in...*; oppure Carlo Torroni che ha dato le luci a *Scacco matto*, la trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno.

Ecco qualche altra rapida citazione: Giorgio Citton che ha lavorato in *Ara-bella*, tratto dal romanzo di Emilio De Marchi; Renato Re, un veterano della sede milanese; Carlo Tiepidino, ancora della sede di Milano; Augusto Sciarra e Ugo Settembre a Napoli; Ludovico Negri Della Torre a Torino; Franco Vitrotti, Giuliano Santi, Carlo Piero-sara e Aldo Cairoli, ancora della sede romana.

Tutto un mondo di personaggi quanto mai estrosi, sensibili, ricchi di inventiva, ma spesso riservati e schivi: le luci della ribalta non sono per loro, preferiscono restare dall'altra parte dei riflettori.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI



Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

La forfora ha i

1	G	<u>DS</u> S. Maria M. Dio	16	V	S. Marcello
2	V	SS. Basilio e G.	17	S	<u>DS</u> S. Antonio D'E.
3	S	<u>DS</u> S. Giuseppa V.	18	D	S. Prisca Verg.
4	D	Epifania del S.	19	L	S. Mario Mart.
5	L	<u>DS</u> S. Edmondo	20	M	<u>DS</u> SS. Fab. e Seb.
6	M	S. Raimondo	21	M	S. Agnese Verg.
7	M	S. Luciano Mar.	22	G	S. Vincenzo
8	G	<u>DS</u> S. Severino A.	23	V	<u>DS</u> S. Idelfonso V.
9	V	S. Giuliano M.	24	S	S. Frances. di S.
10	S	S. Aldo Eremita	25	D	Conv. S. Paolo
11	D	<u>DS</u> Battista n. S.	26	L	<u>DS</u> SS. Tim. e T.
12	L	S. Modesto M.	27	M	S. Angela M.
13	M	S. Remigio V.	28	M	S. Tom.
14	M	<u>DS</u> S. Ippolito	29	G	S. Ad.
	G	S. Mauro Abate	30	V	<u>DS</u> S. Mar.
			31	S	S. Giovanni

giorni contati.

DS shampoo al catrame vegetale.

Il trattamento sistematico per eliminare il ristagno della forfora.

Per eliminare la forfora dai capelli c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel al catrame vegetale.

Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS al catrame vegetale - il calendario qui a fianco suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nell'arco di soli 30 giorni, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi.

Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che il catrame vegetale,

l'estratto delle più pregiate conifere norvegesi, svolge un'azione riequilibrante dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause cutanee che determinano la formazione ed il ristagno della forfora.

Dopo averne constatata l'efficacia contro la forfora, lo shampoo DS al catrame vegetale può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

Con lo shampoo DS al catrame vegetale, la forfora ha i giorni contati. Per i capelli, incomincia una nuova vita: di salute e di bellezza.



La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di forfora più o meno accentuata.

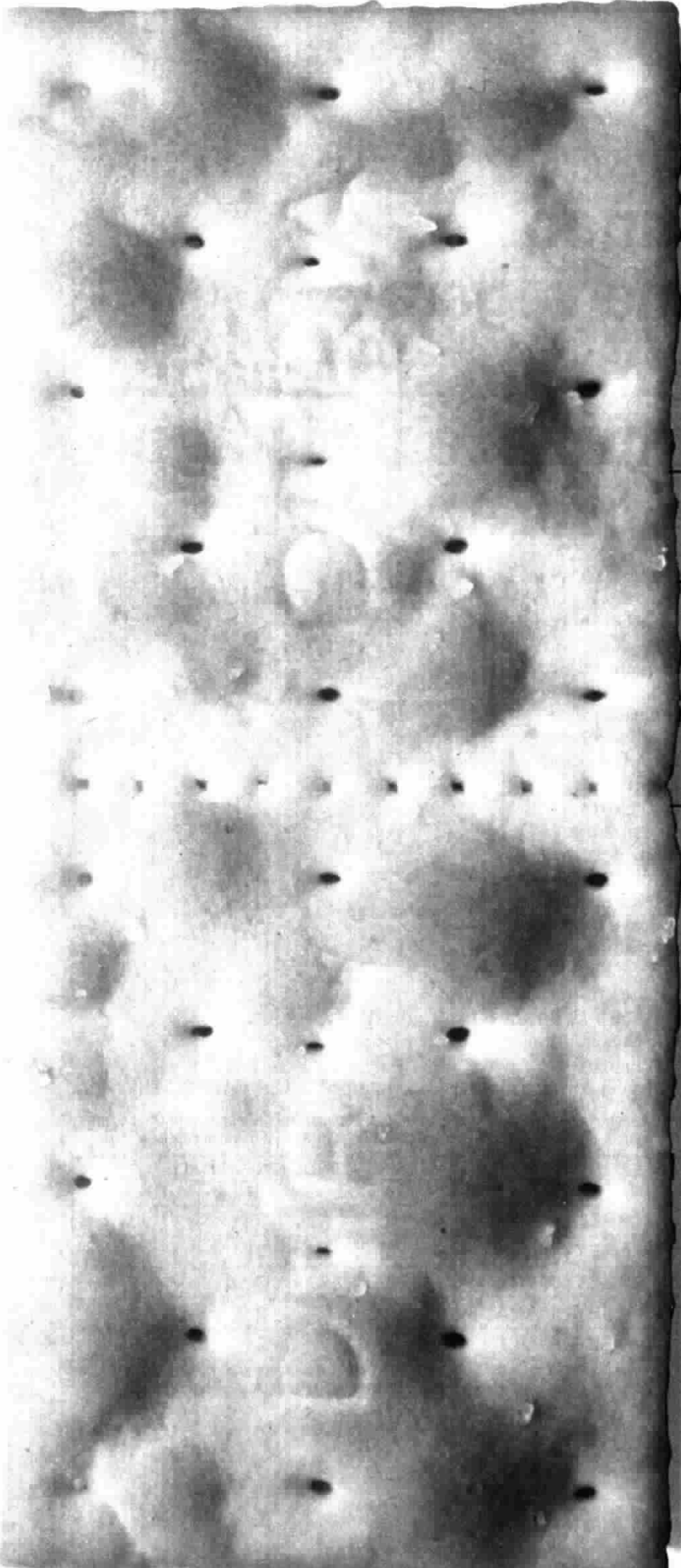
SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	FORFORA ECCESSIVA	FORFORA ABBONDANTE	POCA FORFORA
1ª SETTIMANA*	3	3	3
2ª SETTIMANA	3	3	2
3ª SETTIMANA	3	2	2
4ª SETTIMANA**	2	2	2
IN SEGUITO	2	2	2

* Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della desquamazione.

** Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo.

 **PIERREL**

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.



LE RUBRICHE
DI «RADIOUNO»

Tutte le voci di Obiettivo Europa

Lo spirito e gli aspetti
della cultura del vecchio
continente ripercorsi da
noti esperti e studiosi



Ci sono novità di rilievo per l'archeologia? Come e quanto la cultura italiana è conosciuta all'estero? Quali sono le manifestazioni artistiche in Europa? Tutti i lunedì a

Obiettivo Europa per rispondere a queste domande una serie di esperti si mettono in comunicazione con colleghi stranieri. Per l'archeologia il professor Alberto Manodori, per la cultura Angelo Sabatini e Cesare De Michelis e per l'arte Achille Bonito Oliva e Giulio Carlo Argan (nella foto), ex sindaco di Roma, che da gennaio è presente in studio tutte le settimane.

Novità, difficoltà e proposte più strettamente politiche sono invece argomento di discussione nella trasmissione del giovedì, Vittorio Giacci e Giuseppe Liuccio (esperto in problemi europei che conduce buona parte dei dibattiti del programma) esaminano insieme con parlamentari europei una ampia serie di problemi, dall'attuale situazione del Parlamento europeo agli aspetti della condizione femminile, alle iniziative comunitarie anche in campo economico. Il sociologo Domenico De Masi si occupa invece di indagare sull'attuale situazione dell'occupazione giovanile e in genere sull'inserimento delle nuove leve nella società europea. E proprio per i giovani *Obiettivo Europa* sta preparando un concorso riservato a studenti e operai dai 15 ai 20 anni. In premio viaggi regolari al Parlamento europeo per gruppi di 30 ogni tre mesi.

Il sabato è il giorno dello spettacolo. Tutte le notizie e i commenti sul cinema (europeo s'intende) sono fornite da Vittorio Giacci, mentre Bruno D'Alessandro si occupa delle informazioni teatrali e Bruno Di Geronimo di tutte le forme di spettacolo popolare (circhi, spettacoli in piazza, sagre e canti popolari).

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Phonola



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Video-Verità



Phonola colore-natura



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



sommario

61 Agenda
63 Teatro cinema
64 Libri
86 Classica
89 Oroscopo

92 A tutto disco
93 Hit Parade
94 TV ragazzi
95 A video spento
97 Questa pazzia pazzia TV

tempo libero

APPUNTAMENTO

Crociera: un viaggio riposante che è tornato di moda

Organizzazioni turistiche e scuole sportive si preparano alla prossima stagione estiva con nuovi programmi e iniziative. Le crociere stanno riscuotendo un sempre maggiore interesse e sempre di più c'è chi preferisce dieci giorni in tutta tranquillità senza problemi di sorta, ma gustando il piacere di un ritmo riposante. A queste persone è rivolta una proposta senz'altro molto originale: una crociera « artistica » che prevede numerose manifestazioni estemporanee, mostre di pittura a premi e dibattiti naturalmente di argomento artistico. L'idea di questa particolarissima crociera è della Lombardia Arte (corso Garibaldi 104, Milano; telefono: 02/669332), una società che opera nel settore del mercato artistico e che per questa occasione si è appoggiata all'agenzia Italturist. La crociera partirà da Genova il 14 giugno e farà scalo a Palma, Tangeri e Casablanca per tornare in Liguria il 21 giugno. Per gli appassionati di vela, sono ripresi i corsi della Casa di vela Elba, all'Isola d'Elba, divisi in vari livelli, per derivate e crociere. Sono previste due uscite giornaliere di tre ore ciascuna e una serie di lezioni teoriche in aula. I partecipanti sono alloggiati nella foresteria della scuola o possono provvedere autonomamente. Due discriminanti: l'età minima non può superare i 17 anni e bisogna saper nuotare. Per informazioni: via del Mare 74, Livorno; telefono: 0586/505562.



ZOOM

I segreti della ceramica



Tutti i segreti e i mille trucchi per diventare abilissimi ceramisti (la domanda è parecchia e l'offerta non ce la fa a soddisfarla) si possono imparare ai corsi dedicati alla terracotta che solo da due anni sono stati istituiti all'Impruneta (Firenze) in collaborazione con la Regione e la Provincia. Gli allievi (non più di 30 per corso) studiano materie teoriche (storia dell'arte, disegno tecnico e ornato) e fanno pratica nell'attrezzatissimo laboratorio-scuola del Comune. Alla fine dell'anno di corso viene rilasciato un attestato di abilitazione professionale.

VIAGGI

300 dipinti a Palazzo Reale



E' uno degli avvenimenti artistici milanesi di questa stagione: si tratta della mostra di Palazzo Reale che rimarrà aperta fino all'estate. L'esposizione dal titolo « Rassegna di cinque secoli di storia dell'Ospedale Maggiore di Milano » comprende anche 300 dipinti dell'enorme raccolta della Ca' Grande, una delle più importanti e interessanti testimonianze di cinque secoli di storia cittadina. In questa famosa collezione di quadri e opere d'autore ci sono moltissime firme prestigiose di artisti contemporanei, come Segantini e Casorati, e ritratti di antichi benefattori.

BREVISSIME

Per gli appassionati di archeologia alcune novità di grande interesse e soprattutto facili da raggiungere in poco tempo. Proprio a Roma, infatti, all'interno della Città del Vaticano è stato scoperto il famoso Pozzo di Nerone, costruito nel I secolo con la precisa funzione di rifornire il « circo » in cui si svolgevano i giochi dei romani. An-

che in Sicilia due interessantissimi ritrovamenti: una grandiosa necropoli del VI secolo avanti Cristo a Catania, in località Granmichele, e a Marsala 80 tombe puniche che fanno parte della necropoli di Lilibeo.

La Turchia è uno di quei Paesi che presentano molti aspetti affascinanti, dalle meraviglie di Istanbul alle spiagge stupende e alle isole semideserte. In *Turchia* di Emilio Sisi (Badioli, Arezzo, 12.500

lire) vuole essere una guida utilissima presentata sotto forma di « resoconto di viaggio ». Le informazioni sono accurate, gli itinerari molto studiati e non manca un interessante profilo storico e sociologico della Turchia.

● **Ladispoli (Roma).** E' una tradizione che tutti gli anni richiama a Ladispoli molti romani, ma soprattutto quelli che sono ghiotti di carciofi. La prima domenica di aprile sagra del carciofo: vengono

allestiti stand e naturalmente in piazza si cucina in diversi modi e con varie ricette.

● **Pontida (Bergamo).** Ogni anno gli abitanti di questo paese ricordano con una grande festa l'antico patto di alleanza tra i delegati dei comuni di Bergamo, Brescia, Mantova e Cremona contro l'imperatore Federico Barbarossa. Per l'occasione, la domenica più vicina a questa data, si svolgono sulla piazza quattro cortei di armigeri.

Iniziare bene.

La tua strada di mamma
è lunga.

Ed è giusto che tu la
percorra bene fin dall'inizio.

Nei primi mesi con una
carrozzina BIEMME, tutta
qualità, pratica e robusta ma
tanto accogliente quanto le
tue braccia. E tanto
elegante, perfetta nelle
finiture, perfino ricercata
nella scelta dei tessuti
esclusivi. Poi, all'epoca dei
primi passi, con un
passeggino anatomico
BIEMME, affidando uno dei
tanti giocattoli BIEMME alle
sue manine irrequiete.

La tua lunga strada di
mamma potrai percorrerla
tutta felicemente bene, con
BIEMME.

BIEMME
CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMAINFANZIA

Per iniziare bene.





Richard Dreyfuss e Amy Irving, il primo trentenne, di New York, l'altra di San Francisco: sono i protagonisti di *Competition*. Enzo Cerusico (a sinistra) è il protagonista di *L'avventura di un burattino di Pompeo De Angelis*

Quando in platea il pubblico ha meno di diciotto anni

Quest'anno ci sono le celebrazioni di Collodi, Pinocchio, il celeberrimo burattino di legno, imperverserà sui palcoscenici di tutta Italia, nelle più svariate edizioni. L'occasione è anche quella di una riproposta nell'ambito dell'attività di Teatro Ragazzi, attività che sta sviluppandosi in maniera addirittura da boom. A Roma, per esempio, ed è questa la notizia della settimana, è in corso un'interessante rassegna nazionale che è promossa dal Teatro di Roma e dall'E.T.I., con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma ed il Provveditorato agli Studi. Proseguendo nell'iniziativa di Teatro Ragazzi, svoltasi l'anno scorso al Teatro San Genesio, la programmazione della rassegna nazionale avviene quest'anno al Teatro Anfitrione con un cartellone stimolante sia dal punto di vista culturale sia spettacolare. La programmazione prevede rappresentazioni tutte le mattine alle ore 10, esclusa la domenica, e nei pomeriggi del martedì e del sabato alle ore 16. Ha iniziato la compagnia Crear è bello, di Pisa, con burattini per le scuole elementari; si sono, poi, alternati il Teatro della Tosse di Genova con *L'amore delle tre melarance* e il Teatro Gioco Vita di Piacenza con *Il mostro turchino*. Sarà ora la volta della compagnia Il Teatro di Napoli con *Contata ancora...*; e poi del Teatro del Sole di Milano con *Torso, torcicollo e torcibudella*. La Fonte Maggiore di Perugia presenterà *Una Pantomima*, mentre per iniziativa Teatrale di Roma era inevitabile che la scelta cadesse su *L'avventura di un burattino*, una divertente storia di Pinocchio con Enzo Cerusico e Nino Fusca-

gni. Regia di Pompeo De Angelis.

La Loggetta di Brescia presenterà *D'Artagnano Moschettiero*; il Teatro dell'Angolo di Torino offrirà agli spettatori delle scuole medie *Fra Diavolo*; ed infine il Teatro delle Briciole di Reggio Emilia si presenterà con *Nemo*. Come si vede è una programmazione estremamente articolata. Ma, al di là di questa manifestazione, un po' dovunque le compagnie di Teatro Ragazzi trovano non solo vivace accoglienza, ma stanno seminando a piene mani nel fertile terreno degli spettatori di domani, che non si accontentano più di storie di mostri e di fate turchine.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Innamorarsi di un rivale

Paul e Heidi sono in lizza per lo stesso ambizioso premio. Il loro dovrebbe essere perciò un rapporto competitivo e di ostilità. Invece sono innamorati. Sono i protagonisti di « *Competition* », il film di Joel Oliansky, e hanno il volto di Richard Dreyfuss e Amy Irving. « Oggi viviamo in una società competitiva con una rivalità sempre maggiore tra uomini e donne. Aver meno successo di qualcuno che si ama è un grosso colpo per l'amor proprio. In tutti i campi, lo, per il film, ho scelto il campo della musica classica solo perché è un ambiente dove le possibilità di non sfondare sono più numerose. E poi ci ha permesso di sfruttare per la colonna sonora splendidi brani musicali ». Paul infatti è un concertista di pianoforte trentenne, « una promessa » della musica da anni. Così questa parola è diventata simbolo di insuccesso. Amy è l'allieva di una grande concertista (Lee Remick) che punta tutto su di lei, anche se la ragazza non è molto convinta del risultato. Accanto e intorno a loro altri candidati con storie analoghe. « Il film ruota intorno a due misteri: uno quello del genio musicale, l'altro quello del perché ci si innamora proprio di una certa persona fra tante. E proprio di un rivale. C'è una relazione fra le due cose: la musica infatti è sempre stata espressione d'amore », dice il regista.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Carmelo Bene ha intenzione di mettere in scena *Pinocchio* con musiche di Sylvano Bussotti. La produzione sarà del Teatro Verdi di Pisa con il quale collaboreranno il Comunale di Pistoia e il Metastasio di Prato.
- Glauco Mauri è indeciso per la scelta del repertorio del prossimo anno: gli piacerebbe essere *Puntilla* nell'opera di Brecht, ma è affascinato anche dal *Sogno di Shakespeare*.
- Gabriele Lavia è stato interpellato da Giulio Bosetti per la regia de *Il malato immaginario* di Molière che la Cooperativa Teatro Mobile dovrebbe presentare a Vicenza.
- Elisabetta Pozzi potrebbe essere Desdemona nell'*Otello* di Shakespeare che Vittorio Gassman presenterà nella stagione 1981-'82.

BORSA TEATRO

ROMA

fino al 15 febbraio

MY FAIR MINNIE

di Castellacci-Pingitore. Comp. Bagaglino. Teatro Bagaglino (p. 474) media giorn. 3.957.000 incasso compl. 174.125.000

... QUANDO L'AMORE ERA MORTAL PECCATO Comp. Aldo e Carlo Giuffrè. Teatro Delle Arti (p. 520) dal 30/12 media giorn. 2.314.000 incasso compl. 92.570.500

L'UOMO CHE INCONTRO' SE STESSO

di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanipoli. Sala Umberto (p. 540) media giorn. 2.534.000 incasso compl. 70.946.000

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO

Teatro Giulio Cesare (p. 1486) dal 3/2 media giorn. 3.763.000 incasso compl. 45.160.600

SERVO DI SCENA

di R. Harwood. Comp. Teatro Eliseo. Teatro Eliseo (p. 1070) dal 4/2 media giorn. 3.542.000 incasso compl. 38.966.750

BORSA CINEMA

fino al 6 marzo

città giorni spettatori

1) Il bisbetico domato (italiano)	16	1.140	1.170.173
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	953	705.513
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.096	597.192
5) Il pap'occhio (italiano)	16	1.051	593.708
6) Zucchero, miele e... (italiano)	15	915	475.930
7) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	781	473.680
8) Il viziato II (italo-francese)	16	778	461.184
9) Shining (americano)	16	659	428.596
10) Countdown: Dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11) Io e Caterina (italiano)	16	729	394.326
12) Flash Gordon (inglese)	16	626	391.292



**Quando
partiamo
per Bibione?**

maden



Conosci Bibione?

A pochi Km. da Venezia, Bibione è una immensa splendida spiaggia, lunga 8 Km. ed ampia più di 300 m. Sabbia finissima, tanto spazio anche in piena stagione, un mare sempre limpido e sicuro. Alberghi ed appartamenti di ogni tipo, ville immerse nella pineta,
Questa è Bibione.

Bibione
la spiaggia tutta spiaggia

Per ogni informazione e per materiale illustrativo scrivete o telefonate a: **Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo**
30020 Bibione (Venezia) tel. (0431) 43362/3/4

Agenda/libri

IN VETRINA

Anatomia del giallo

Il termine « giallo » nasce nel 1929 e deriva dalla prima collana italiana specializzata nel genere, per iniziativa di Lorenzo Montano e di Arnoldo Mondadori: appunto « i libri gialli ». L'editore usava a quel tempo classificare la maggior parte delle sue collane a seconda del colore: « i libri verdi » erano per esempio i saggi di storia, « i libri azzurri » la narrativa contemporanea.

In Francia il termine più usato è invece « roman policier ». Nella tradizione anglosassone « detective novel » è il romanzo basato su un'indagine poliziesca e « mystery » è più generalmente la narrativa comunque ancorata alla progressiva chiarificazione di un mistero iniziale. « Thriller » è un giallo in cui è predominante la tensione, sotto la minaccia di un pericolo imminente e il cui arco narrativo si sviluppa perlopiù intorno a una « caccia all'uomo ». « Suspense » è il giallo contraddistinto dall'angoscia.

Alla storia del giallo, ovvero del « thriller », ovvero del « roman policier », eccetera, è dedicato il nutrito e interessante volume di Ernesto G. Laura (*Storia del giallo da Poe a Borges*, pag. 386, L. 8000) pubblicato dalla Nuova Universale Studium. Laura, nato nel 1932, critico, regista, docente di storia del cinema al Cisop, direttore della rivista *Bianco e Nero*, traccia un panorama storico della narrativa poliziesca e mette in risalto due oggetti di indagine ugualmente importanti: da un lato, l'identificazione di un preciso modello strutturale, dall'altro, l'apporto delle singole personalità creative.

Bene fa Laura a raccontare il genere per quello che è, dando ampio spazio a quegli scrittori come Poe e Chesterton e Bernanos e Dürrenmatt e Greene e Borges che solitamente non vengono considerati come autori « gialli » per una superata ed elitaria concezione della letteratura. Ed è proprio questa scelta compiuta da Laura che offre al libro la sua necessaria completezza, quasi a confermare ciò che scriveva, coraggiosamente, alcuni anni fa Guido Piovene: che cioè la vera narrativa d'oggi si stava formando in quell'immensa congerie di romanzi e racconti d'avventura: « gli unici che ci riportano la meraviglia e la sorpresa e che ci fanno trovare qualche compenso alla tremenda noia che spandono quasi tutti i romanzi scendenti da quei filoni esausti che i critici si ostinano a considerare più nobili ».

FRANCO SCAGLIA



L'imperatore che fu detto «meraviglia del mondo»

Eberhard Horst
FEDERICO II DI SVEVIA
Rizzoli, Milano
407 pagine, 20.000 lire

Continua il «boom» delle biografie, a testimonianza — secondo noi — d'una «fame» di storia che contagia soprattutto le generazioni più giovani: un altro aspetto di quel ripensamento globale di valori che troppo superficialmente e genericamente si vuol risolvere nella parola di moda, «rifiuto». Ma perché proprio le biografie esercitano un tal fascino sui lettori? Sembra di poter dire: perché s'apparentano più da vicino al romanzo, consentono maggiore agilità divulgativa, intimidiscono di meno del saggio e del compendio.

Sensibile come sempre alle domande di un pubblico oggi in espansione e chiaramente più sicuro nelle scelte l'editore Rizzoli vara una nuova collana biografica: ed è un varo in grande stile, per l'alone quasi leggendario che circonda il personaggio «ritratto» nel primo volume, Fede-

rico II di Svevia, e per il sicuro prestigio dell'autore, Eberhard Horst, uno storico tedesco specializzato in ricerche sulla civiltà mediterranea.

Federico di Hohenstaufen, figlio di Enrico IV e della «gran Costanza», è certo tra le figure più affascinanti e complesse di tutta la storia medievale: non per nulla i volumi dedicati a lui e alla sua opera si vanno moltiplicando nel tempo, ultimo se non andiamo errati quello di Georgina Masson uscito nel 1979 per i tipi di Rusconi. Statista geniale e coraggioso («l'unico genio fra i sovrani tedeschi», scrive Horst), uomo di grandissima cultura, chiamò alla sua corte, anticipando il Rinascimento, filosofi ed eruditi, scienziati e giuristi. Sotto il suo scettro la Sicilia conobbe il periodo forse più felice d'una storia travagliata. Ma in Federico singolarmente convivevano fede e crudeltà, raffinatezza intellettuale e ansia di piaceri terreni, angosce e terrori dell'uomo medievale. Tutto questo Horst filtra e inter-



Federico II di Svevia

preta con una prosa nitida e accattivante (di cui si deve far merito anche alla traduttrice Giovanna Solari), con un vivace senso del racconto (trovo particolarmente efficace la scansione in capitoli brevi, che coinvolge il lettore in una tensione davvero «romanzesca»), restituendo del sovrano tedesco un ritratto corposo e variegato, sottratto alle tentazioni del mito e continuamente confrontato con i valori più attuali. Un esordio ricco di promesse, dunque, per la collana di Rizzoli: peccato soltanto non siano stati annunciati, come forse vorrebbe la curiosità del lettore, i volumi in preparazione, almeno i più vicini nel tempo.

p. g. m.

Una torre per lettori curiosi

Collana di scelte singolari e raffinate, sottilmente provocatorie, «La Torre d'avorio» dell'editore torinese Fògola continua a costruire con puntigliosa coerenza senza confini di tempo e di argomenti «una piccola biblioteca per spiriti indipendenti, curiosi, amanti dell'imprevisto, del raro». Ecco in vetrina i tre titoli più recenti. Stelio Solinas ha curato una stimolante antologia di Pensieri di Machiavelli, nella scia di quella famosa del Papini (1911) ma rifoggiata con acuta attenzione agli umori e alle esperienze delle ultime generazioni. Le Bucoliche di Virgilio nel testo curato da Remigio Sabbadini (1930) con la traduzione di Cesare Arici, le ultime delle Variations sur les Bucoliques di Paul Valéry e le xilografie di Aristide Maillol incise dal 1914 al 1926. E infine l'ancora inedito Viaggio in Italia di Theodor Mommsen, nella traduzione di Anacleto Verrecchia (autore anche della lucida introduzione): un diario di inconsueta sensibilità che, oltre a offrirci un quadro significativo del nostro Paese verso la metà del secolo scorso, mette in luce anche le qualità poetiche del grande storico tedesco.

MANUALI

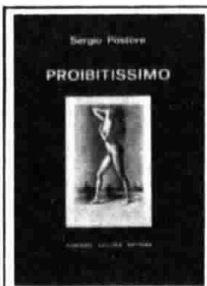
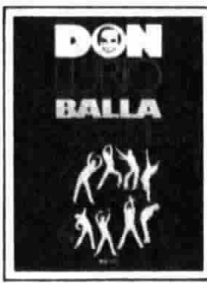
Don Lurio: «Balla con me». Dopo aver ballato per oltre 15 anni nei maggiori spettacoli assieme alle più belle e famose vedettes internazionali ed imposto anche un suo «stile» al balletto TV Don illustra in questo volume tutti gli esercizi per chi vuole imparare a ballare ma anche per chi vuole mantenersi in forma (Ed. Bietti, 160 pagine, 7.000 lire).

SAGGI

Sergio Pastore: «Proibitissimo». Una piccola storia del teatro e del cinema attraverso i tagli censori dalla Grecia ad oggi: tutto quello che è stato «rigorosamente vietato» permette di approfondire il rapporto tra spettacolo e società e di capire la censura, il «mostro dalle mille teste», secondo Gillo Pontecorvo nell'introduzione (Ed. Gallina, 228 pagine, 12.000 lire).

AVVENTURA

Edgar Allan Poe: «Gordon Pym». Meno famoso dei racconti brevi questo classico della letteratura americana d'avventura viene riedito nella traduzione di Elio Vittorini: per la ricchezza narrativa e il vigore realistico continua ad affascinare giovani e non con la storia di un vaggio fantastico intorno al Polo Sud (Ed. Giunti Marzocco, 238 pagine, 6.000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) **Pederiali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
- 4) **Denuzière:** Ritorno a Bagatelle (Rizzoli)
- 5) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Colletti:** Tramonto dell'ideologia (Laterza)
- 2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

- 3) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)
- 4) **Biagi:** Il buon Paese (Longanesi)
- 5) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)

RAGAZZI

- 1) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
- 3) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 4) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 5) **Scalari:** Le avventure di Miglio (Bompiani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

la colomba di Papà Barzetti



CPMA



La Pasqua di Papà Barzetti ha in più il gusto del cioccolato

Papà Barzetti, oltre alla colomba tradizionale, propone la nuova colomba al cioccolato: genuinità degli ingredienti, sem-

plicità dell'antica ricetta e in più una ricca copertura di cioccolato.



Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 22
al 28 marzo



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Ritornano sul piccolo schermo i due supereroi da sempre impegnati nella lotta contro i « cattivi »: Batman e Robin.

CANALE 21 di Napoli trasmette domenica, martedì, giovedì e sabato alle ore 20 « Batman », la serie televisiva prodotta dalla 20th Century Fox, che ha registrato negli Stati Uniti e nel resto del mondo indici di gradimento elevatissimi.

I telefilm si ispirano agli omonimi fumetti. I due eroi, interpretati da Adam West e Burt Ward (nella foto), si esprimono con il classico linguaggio delle « comic strips » e, per difendere la legge, si servono di tutta una gamma di divertenti « gadgets »: la batmobile, il batscafo, il batcottero...

Partecipano alla serie attori famosi come Shelley Winters, Vincent Price, Cliff Robertson, Anne Baxter, Eartha Kitt, Ida Lupino e moltissimi altri

PASQUA '81

PROPOSTE GITANA TOUR

VIAGGI E CORDIALITA'

MONTECATINI E FIRENZE	18-20/4	L. 163.000
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	L. 115.000
PUGLIA	18-20/4	L. 98.000
CHIANCIANO	18-20/4	L. 118.000
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	L. 135.000
MAREMMA	18-20/4	L. 114.000
VENEZIA E LE VILLE VENETE	18-21/4	L. 184.000
ISOLA D'ELBA	18-21/4	L. 188.000
EMILIA-ROMAGNA	18-21/4	L. 212.000
SICILIA	18-21/4	L. 248.000
VALLE D'AOSTA	18-21/4	L. 275.000
CORSICA	18-21/4	L. 378.000

Partenze in aeropullman da Napoli
in formula « tutto compreso »

OPPURE

PARIGI

16-20/4 - 17-20/4 - 18-21/4	L. 298.000
AMSTERDAM	17-21/4 L. 415.000
GERUSALEMME	16-20/4 L. 680.000
U.S.A.	12-21/4 L. 1.240.000

in combinazione aerea

PROPOSTE

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITA'

Informazione e prenotazione presso tutte le
agenzie di viaggi. Oppure telefonando al:
241.922/360.025 - piazza Muzii, 18 - Napoli.

Sono in distribuzione i programmi

« PONTI DI PRIMAVERA »

AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

Domenica

22 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,40 Telefilm, **Bluey**
16,30 Non è sempre
caviale, scenegg.
17,30 Cartoni - TG
20,00 Spazio musica
20,30 Filo diretto
21,30 Film - TG
- Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Posso offrirti un
caffè
14,30 Dipende da te e
non dai 3
19,00 Coccinella: per
ragazzi
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Il grande
silenzio**
22,00 Telefilm - Sport
24,00 Notturmo
napoletano
01,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Calcio inglese
14,00 Stasera a casa di
Orazio
15,30 Telefilm, **Missione
impossibile**
16,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
17,30 Cartoni - Film
20,00 Telefilm, **La
famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **Alle
soglie
dell'incredibile**
21,30 Film - Musicale
23,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Facciamo la
frittata
14,30 Carga Pesada,
scenegg.
15,00 Viva quiz
15,45 Diretta studio e
Telefilms
18,00 Sport
18,30 Tombolino
20,00 Malù Mulher,
scenegg.
21,00 Film, 24
dicembre '75:
fiamme su New
York
22,30 Film, **Marinai a
terra**
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
10,30 Film, **Atto di
violenza**
14,30 Film, **Dedicato ad
una stella**
18,00 Telefilm, **Joe
Forrester**
19,00 Telefilm, **Star
Trek**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Harlem
contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Shaft, un
poliziotto pulito**
24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Musicale - TG
15,45 Rubrica - Telefilm
17,30 Avvenimento
agonistico
19,00 Film
22,30 Sport - TG
23,30 Film

Lunedì

23 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Sanford
and Son**
16,30 Oggi scuola
17,10 Supercar Gattiger
17,35 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Sanford
and Son**
20,40 Telefilm, **Il Barone**
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, **Mannix**
16,00 Rubrica
17,00 Telefilm, **Regan**
18,00 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, **Monkees**
20,00 Cartoni animati
21,00 Calcio argentino
22,00 Telefilm, **Regan**
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,00 Maramao, cartoni
14,30 Telefilm, **La casa
nella prateria**
16,00 Grand Prix
17,00 Maramao - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
20,00 Telefilm, **La
famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
21,30 e 23,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, **Ciao Charlie**
17,00 Film
18,30 Fatti al
microscopio
19,00 TG - Telefilm
20,00 Punto e a capo
21,00 Film, **Lo strano
racconto di una
ragazza per bene**
22,30 Pe' bere e pe'
sciacqua
23,30 TG
24,00 e 01,30 Films

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Panoramia 7
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, **Harlem
contro Manhattan**

21,00 Telefilm, **Medical
story**
22,00 Film, **Il mattatore**
24,00 Film, **Fabbrica di
ufficiali**
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, **Lassie**
14,00 TG - Film
15,45 Sport
17,30 Un esperto per voi
18,30 Ciao ragazzi
22,30 Rubrica

Martedì

24 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Il Barone**
15,00 Film
16,30 Millemaglie
17,35 Cartoni - TG
19,30 TG
24,00 Non è sempre
caviale, scenegg.

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
11,30 Sebastiano,
scenegg.
14,00 TG - Telefilms
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film, **Anno 79 La
distruzione di
Ercolano**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **Monkees**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **La
strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Musicore
24,00 Notturmo

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilms
16,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Vidocq**
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, **La
famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
21,30 Film
23,00 Telefilm, **Missione
impossibile**
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Pe' bere e pe'
sciacqua
15,00 Telefilm
15,30 Film, **Per qualche
merendina in più**
17,00 Film, repl.
18,30 Il periscopio
19,00 TG
19,30 L'architetto
risponde
20,00 Motori non stop
21,00 Film, **Bruce Lee
Superdrago**

22,30 Carga Pesada,
scenegg.
23,30 TG - Film
01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, **Fabbrica di
ufficiali**
16,00 Telefilm, **Star
Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Medical
story**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Long Street**
24,00 Film, **La signorina
e il Cowboy**
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music - TG flash
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, **Lassie**
16,10 Telefilm
17,30 Un esperto per voi
18,30 Ciao ragazzi
19,00 Rubrica - Film

Mercoledì

25 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Sanford
and Son**
15,00 Film - Rubrica
17,35 Cartoni animati
20,00 Commedia
all'italiana
20,40 Telefilm, **Bluey**
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Telefilm, **Batman**
14,00 TG - Telefilm,
Mannix
15,30 Calcio - Rubrica
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, **Monkees**
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Telefilm, **La
strana coppia**
21,00 Telefilm,
**Garrison's
Commando**
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo,
scenegg.
24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **Missione
impossibile**
15,30 Telefilm, **La
famiglia Bradford**
17,00 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Barnaby
Jones**
19,35 Rubriche

I FOGLI
GIALLI

20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Stasera a casa di
Orazio
22,00 Film
23,30 Telefilm, Il soffio
del diavolo
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film, Inno di
battaglia
15,30 Film, Marinai a
terra
17,00 Film, repl.
18,30 Scuola - TG
19,30 Telefilms
21,00 Film, F.B.I. contro
i Killers
22,30 Punto e a capo
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La
grande vallata
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Kildare
21,00 Telefilm, Joe
Forrester
24,00 Film, L'isola
nell'asfalto
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

16,10 Sala stampa
17,00 Telefilm, L'assie
17,30 Un esperto per voi
19,30 Calcio minore
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm

Giovedì

26 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Bluey
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,40 Non è sempre
caviale, scenegg.
21,30 Film - TG
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, La
strana coppia
14,30 Telefilm, Petrocchi
15,30 Duello sul fondo,
scenegg.
16,00 Migliorare se
stessi
16,30 Documentario
17,00 Film, Gli
fumavano le
cotte... lo
chiamavano
Camposanto
19,00 Teccuino
napoletano
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Tutto il calcio
patuto per patuto

22,00 Film, Male
d'amore
24,00 Telefilm, Mannix

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
21,30 Film
23,00 Telefilm, Barnaby
Jones
24,00 Vincente piazzato
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film, Bruce Lee
Superdrago
18,30 Operazione salute
19,00 TG
19,30 Film, La notte dei
serpenti
21,00 Film, Il
prigioniero della
montagna
22,30 Un fatto una storia
23,00 TTelefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La
grande vallata
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film, L'amica
delle 5 1/2
24,00 Film, Mica scema
la ragazza
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra,
scenegg.
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

16,10 La mongolfiera
17,00 Telefilm, L'assie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
22,30 Sceneggiato

Venerdì

27 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Non è sempre
caviale, scenegg.
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni animati
18,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
21,35 Film
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm,
Mannix
15,30 Musica Napoletana

16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la
schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Agli ordini
padrone
22,30 Spettacolo
24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, La casa
nella prateria
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film - Sport
23,30 Telefilm, Barnaby
Jones
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, I fantastici
piccoli superman
17,00 Film, F.B.I. contro
i Killers
18,30 Un fatto, una
storia
19,00 TG - Telefilm
20,00 Carga Pesada,
scenegg.
21,00 Film, Candidato
per un assassinio
22,30 Teatro prima
23,00 TTelefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
13,15 Chan clan
14,30 Film
16,00 Accadde in
Campania
16,30 Telefilm, Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba
vecchia
20,00 Caccia al 13
20,30 Film
22,00 Film, Cinque vie
per l'inferno
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

16,10 Sala stampa
17,00 Telefilm, L'assie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde
21,00 Film - Musicale

Sabato

28 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Trailers
17,00 Cartoni animati

19,00 Telefilm, Sanford
and Son
20,40 Telefilm, Thriller
23,30 Commedia
all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, La
strana coppia
14,30 Telefilm - Music.
16,00 Medicina - Doc.
17,00 Gioco
18,30 Pop rock and soul
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Telefilm, Regan
22,00 Film, Il montone
infuriato
24,00 Film
01,30 Programmi non
stop

TELEEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Telefilm, Missione
impossibile
24,00 Jazz

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 Film
17,00 Film, Il
prigioniero della
montagna
18,30 Occupiamoci di
loro
19,00 TG
19,30 Film, Non
scherzare con le
donne
21,00 Film, La famiglia
assassina di Ma'
Barker
23,00 Telefilm - TG
24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
13,15 Chan Clan
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 e 24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Telefilm - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

16,10 Telefilm
17,00 Telefilm, L'assie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Prossimamente
21,00 Prosa - Telefilm

coin
CARNET acquisti

Stalioom
Dean Cars
più bella, ricca
e sportiva.

PRODOTTO CON SPOLIER ANTERIORE E POSTERIORE
PASSAPORTO IN VETRORESINA/GRIGLIA MOTORE
CERCHI IN LEGA / PASTIGLIE LATERALI / PARACOLPI
DEFLETTORI ANTITURBO / FARI SUPPLEMENTARI

TALBOT

Stalioom
è una esclusiva della

DEAN CARS

AVERSA - Via Aprile Sud - Km. 17,400 Tel. 690.69.27
NAPOLI - Cao Secondigliano, 194 - 754.10.83
NAPOLI - Via Scapellato 41 A/C - 740.76.40
CASORIA - C. L'Industria CAMPANIA - 758.54.00

PUGLIA

DOPPIO BRODO ISTANTANEO STAR

Non è tè, non è caffè, è CONSUMME'. Il doppio brodo istantaneo STAR si prepara all'istante perché liofilizzato in busta. Ogni busta contiene la giusta dose di « polvere » che a contatto con l'acqua calda restituisce tutta la sostanza ed il fragrante sapore del Doppio Brodo in una tazza di squisito consommé. Ogni confezione contiene 10 buste per preparare altrettante tazze di brodo, una pratica provvista da tenere in casa pronta per ogni necessità o desiderio.

NOVITA' SNIA: NUOVO LIFT PIATTI



Nel corso di una simpatica riunione al Club Nepentha di Milano, Pippo Baudo ha presentato in anteprima alla stampa il nuovo detersivo della Snia Casa, Nuovo Lift piatti alla mela. Ecco che sorride con la consueta comunicativa, entusiasta della nuova fresca fragranza di mela di Nuovo Lift piatti.

TRENTA GIOIELLIERI ALLE MALDIVE

Per celebrare con i più attivi collaboratori un anno di successi e inaugurare il 1981 in piena allegria, Damiani ha organizzato un viaggio in amicizia alle Maldive, uno degli ultimi paradisi sulla terra.

Tra una spedizione subacquea e una spaghetteria notturna sulla spiaggia, si è parlato, con estrema rilassatezza, degli andamenti e delle nuove tendenze del mercato della gioielleria, soprattutto con diamanti, costruendo ipotesi operative di sviluppo e promozione.

Una vacanza all'insegna della collaborazione che certamente affermerà in maniera sempre più incisiva il marchio « Damiani » quale sinonimo di creatività, qualità e sicurezza d'acquisto.

Domenica

22 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 Film - Telefilm
12,00 Mercatino
12,30 Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilms
20,30 Film
22,00 Varietà
23,30 TR sport
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,35 Rubrica religiosa
14,00 Film
15,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
16,00 Film - Cartoni
18,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 Telefilm, Sandokan
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film, Fiamme sulla grande foresta
13,00 Supercar Gattiger
13,40 Film, L'uomo dal lungo fucile
15,25 Superclassifica
16,20 Telefilm, Nata libera
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,00 Quiz - Telefilm
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, California
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

14,30 Film
16,40 Ferma la classifica
18,30 Film - Musicale
20,30 Sportivissimo
21,45 Pari, avanti tutta

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc.
13,00 Film
14,30 Oggi al cinema
15,00 Film - Music.
16,30 Visita di cortesia
18,00 Telefilm, La squadra dei sortilegi
19,00 Film
20,20 Oggi al cinema
20,50 Film - Sport

TELELECCE 29

10,40 Film, Il tesoro dei tropici
12,30 Don Chuck
17,40 Film, La taverna dei 7 peccati
19,30 TG
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, Il grande silenzio

Lunedì

23 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
11,00 Telefilm, Preston
13,00 Telefilm
14,30 Cartoni - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilms
20,30 Film
22,40 Sceneggiato
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film
14,00 TG - Telefilm
15,30 Film - TG
17,30 Telefilms
18,30 Telefilm, Giorno per giorno
19,00 Telefilm
20,15 Cinema oggi
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
22,30 Film - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm
11,20 Film, California
13,15 Supercar Gattiger
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, La lunga notte del '43
16,50 Spigolature d'arte
17,30 R come ragazzi
18,30 Maxivetrina
19,00 Telefilm, Papà ha ragione
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, Angie
22,00 Film, Uno di più all'inferno
23,45 TG
00,25 Film, La svergognata

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,15 Film
22,00 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
10,10 Film
12,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
18,45 Film
19,50 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
22,30 Film
00,20 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 Film, Il grande silenzio
11,30 Telefilm
12,30 Film, Il pianeta

dove l'inferno è verde

14,15 Film, Josephine
15,45 Telefilm, Hulk
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 La salute
21,40 Dialogo aperto
22,45 Film, Commissariato di notturna

Martedì

24 marzo

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
11,00 Telefilm, Preston
13,00 Bricolage
14,30 Telefilm - Film
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Telefilm
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Telefilm, Fantasilandia
23,00 Telefilm
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Bari-Taranto
16,00 Telesport
17,30 Cartoni - Telefilms
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,30 Calcio

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, Angie
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Lola Colt
16,20 Telebramma
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La valle delle arance
23,45 TG
00,25 Film, Angelica... l'amore orientale e i suoi vizi proibiti

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - Film

22,00 Ferma la classifica
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,20 Indovina chi è
14,00 TG - Rubriche
15,10 Processo a porte aperte
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
22,00 Film - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Piedi d'acciaio
14,15 Film, Il mostro invincibile
15,45 Il grande sport
17,00 Film
18,30 Don Chuck
19,00 Trailers - TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,30 Superplayboy

Mercoledì

25 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilms
13,00 Telefilm - Cartoni
14,30 Telefilm - Film
17,00 TV ragazzi
18,00 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Telefilm, Fantasilandia
23,00 Telefilm
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

10,30 Telefilm
14,00 TG - Telefilm
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 Telefilm - TG
17,30 Birdman
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Baretta
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
08,00 Film, Lola Colt
09,40 Telebramma
10,10 Telefilm, Invaders
13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Il momento più bello
16,20 Spigolature d'arte
16,50 R come ragazzi
18,00 Sport - TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film, La lupa
23,45 TG
00,30 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,00 Telebramma
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,45 Oggi al cinema - TG
14,50 I comunicati
15,10 Film - Doc.
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
20,15 Oggi al cinema
21,20 Flash
22,30 Telefilm, La squadra dei sortilegi

TELELECCE 29

10,00 Film, Josephine
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, La voce della foresta
14,15 Film, Tutto per George
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 Film - Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Film

Giovedì
26 marzo
TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilms
13,00 Goleador - Cartoni
14,30 Telefilm - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, Garrison's Commando
19,00 Telefilm, Fantasilandia
20,40 Film - Telefilm
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Baretta
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton Place
10,10 Telefilm, Pepper
13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, La vendetta delle gladiatrici
16,00 Musicale
16,20 Vincente passato

17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicuore
19,15 Cronache del cinema
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, L'eredità dello zio buonanima
00,25 Film, Sesso sotto la pelle

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 e 16,30 Film
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,30 Telebramma, repl.
22,00 Pari avanti tutta
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi Vari
11,30 Cartoni animati
13,20 In giro per la città
13,45 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,00 Doc. - Film
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,40 Cartoni animati

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Progetto 3001: duplicazione corporea
14,15 Film, Pesci d'oro e bikini d'argento
15,45 Classe di ferro
17,00 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 Film
22,00 Film, Male d'amore

Venerdì
27 marzo
TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,10 Telefilm
11,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm - Film
17,00 TV dei ragazzi
18,00 Goleador
19,00 Hobby sport
20,00 TG
20,40 Superclassifica
21,40 Telefilm, Hulk
22,30 Telefilm
23,00 Football please
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Birdman
18,00 Candy Candy
18,30 Film
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm

23,00 Telefilm, Taxi
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, L'eredità dello zio buonanima
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Perry Grant agente di ferro
16,00 Musicale
16,20 Programma per bambini
16,50 Spigolature d'arte
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angie
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La festa
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Film
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,40 Oggi al cinema
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,20 Come leggere un quadro
15,45 Film
18,40 Pinocchio
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,50 La regione... straniera, rubrica
22,40 Film

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, Garrison's Commando
12,30 Film, Charlie Chaplin show
14,15 Film, Crash! che botte
15,45 Basket
16,45 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,20 Film

Sabato
28 marzo
TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,10 Telefilms
13,00 Telefilm
14,30 Telefilm - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilms
20,30 Telefilm, Fantasilandia
21,45 Telefilm

22,15 Telefilm
23,00 Special musicale
23,30 TG - TR notte

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm - Film
17,00 TG
17,30 Telefilm, Sandokan
18,30 Telefilms
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton Place
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Ursus, gladiatore ribelle
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TTG
20,30 Telefilm, Papà ha ragione
21,00 Telefilm, The Bold Ones
22,00 Film, Il commissario di ferro
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
15,15 Donna universo
16,30 Flipper
18,45 Medicina - TG
20,20 Film
22,30 Arcobaleno
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,45 Oggi al cinema
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 Film
18,10 Film
19,20 The Monkey
19,50 In giro per la città
21,40 Comunicati - Flash
22,20 Film
00,30 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Saladino
14,15 Film, L'occhio del ragno
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG
20,30 Quiz in diretta
22,00 Film, Il montone infuriato
23,30 Film, per adulti

CAPELLI CHE CADONO?

**L'IMPORTANZA
DI USARE
UN TRATTAMENTO
APPROPRIATO**

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro. Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

**CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico
dei capelli.**
ESAME GRATUITO

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via del Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Borlino 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

22 marzo

GP 23

10,00 Singolar tenzone
11,30 Film, **Il padrone delle ferriere**
13,30 Film, **Killer Kid**
18,30 Film, **Satiricosissimo**
20,30 Domenica flash
21,00 Film, **Bravados**
22,30 Film, **Camping**
24,00 Telefilm, **Il Barone**

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
19,00 Cartoni - Sport
21,30 Film, **La notte dei mille gatti**
- segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Cartoni animati
14,20 Questo grande cinema
14,50 Telefilm, **Matt Helm**
15,40 Film - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm, **La grande vallata**

TELETNA 50

12,00 Gran Bazar - TG
14,30 Telefilm
15,30 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Rubrica
18,40 Superclassifica
19,20 Telefilm - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Film
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Sport - Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 e 19,00 Film
20,45 Lo sport della domenica
21,30 Pop rock and soul
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

16,30 Film - Show
21,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
18,00 Occhio alla busta
19,00 Cartoni animati
22,30 Quando segnerà la squadra del vostro cuore?

V. SIRACUSA 53

12,00 Film, **Quel tipo di donna**
14,00 Ciao ciao
15,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
15,35 Telefilm, **Get Smart**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Film, **James Tont, operazione D.U.E.**
20,00 Telefilm, **Missione impossibile**
21,00 Film, **Gli spericolati**
22,30 Film, **Un corpo caldo per l'inferno**

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con TCI Catania
16,30 Cartoni animati
18,00 Film, **Appartamento al Plaza**
19,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
21,15 Fatti e commenti
21,30 Film, **La ragazza dell'ultimo spettacolo**

Lunedì

23 marzo

GP 23

10,30 Film, **MMM 83 - Missione morte molo 83**
13,30 Film, **A tutte le auto della polizia**
15,00 Film, **Il suo nome gridava vendetta**
17,30 GP - Pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 Film, **Ufo, prendeteli vivi**
24,00 Film, **Sette ore di violenza**

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Proibito rubare**
12,00 Film, **Persiane chiuse**
13,45 7 giorni con TS - TG
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, **Capitan Nice**
19,00 Telefilm, **Panico**
19,35 TG - Movie
22,00 Calcio: Genoa-Palermo

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Film, **La ragazza dell'ultimo spettacolo**
18,00 Motori non stop
20,25 TG - Film
22,45 Servizi speciali

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, **Matt Helm**
13,45 Oggi ore 14
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Telefilm, **Sanford and son**
18,35 Telefilm, **Megaloman**
19,25 Cinema oggi
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Il mattatore**
22,20 Telefilm, **Star trek**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

TELETNA 50

11,00 Telefilm

14,00 TG - In programmazione a Catania
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Una linea ideale
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Strapiombando

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - Film
16,15 TG
18,30 Cartoni - Film
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,45 Musicale
19,30 TG - Primo piano
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,30 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
21,50 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Daitarn 3°
19,00 Film - Sport
21,15 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo - Cartoni
14,15 TG - Telefilm
15,45 Telefilm
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Gli spericolati**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Monroe**
22,30 Film, **Era lei che lo voleva**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Film, **La ragazza dell'ultimo spettacolo**
18,00 Motori non stop
20,25 TG - Film
22,45 Servizi speciali

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, **Matt Helm**
13,45 Oggi ore 14
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Telefilm, **Sanford and son**
18,35 Telefilm, **Megaloman**
19,25 Cinema oggi
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Il mattatore**
22,20 Telefilm, **Star trek**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

TELETNA 50

11,00 Telefilm

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Trailers
12,00 Film, **La bella di Roma**
14,00 TG
14,30 Calcio: Genoa-Palermo
16,00 Film, **La notte dei mille gatti**
17,30 Telefilm, **Get Smart**
18,00 Jeeg Robot
18,30 Gasparone disco hit
19,35 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Sponsor
23,30 Telefilm, **Panico**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm, **Megaloman**
14,50 Telefilm, **Medical story**
15,45 Film - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Long Street**
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**

TELETNA 50

11,00 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Telefilm
19,15 Cucchiaio d'argento
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music.
21,45 Film

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Musicale - Film
19,30 TG - Telerally

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
17,00 Film
19,00 La nuova terra, scenegg.
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Marameo
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
15,45 Telefilm, **Monroe**
16,15 Ciao ciao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Era lei che lo voleva**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**

20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Il caso Paradine**
23,00 Film, **Storie d'amore proibite**

TVR RAGUSA 28

18,45 Cartoni animati
18,00 Film - Redaz.
20,25 TG - Totòquiz
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,15 Telefilm, **Medical story**

Mercoledì

25 marzo

GP 23

10,30 Film, **Tedeum**
13,30 Film, **Come rubare la corona d'Inghilterra**
15,00 Film
17,00 Singolar tenzone
18,30 GP pronto chi parla?
20,00 Sport flash
21,00 Film, **Il clan del gatto nero**
22,30 Film, **La spada del Cid**
24,00 Film, **I cavalieri dell'illusione**

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Persiane chiuse**
11,30 Telefilm, **Panico**
12,00 Film, **Proibito rubare**
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Film, **Testa in giù, gambe in aria**
18,00 Jeeg robot
19,00 Rubrica - TG
20,10 Telefilm
22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm,
Megaloman
16,30 Silvia propone
17,30 Telefilm, **Sanford and son**
18,35 Telefilm,
Megaloman
19,30 Andiamo al cinema
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, **Il falso rapimento**
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**

TELETNA 50

11,00 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 Strapiombando
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm,
Garrison's Commando

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
18,30 Cartoni - Film
21,00 Rubrica
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,30 I fuoriclasse

17,40 Film
20,10 Anteprima cinema
20,50 Musicale - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
18,30 Music. - Telefilm
20,00 Telesera
20,30 Telefilm
21,00 e 22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di spiritualità
21,30 Quando segnerà la squadra del tuo cuore?
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film, **Il caso Paradine**
19,10 TG - Telefilm
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
23,10 Film, **Un branco di vigliacchi**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,45 Cartoni animati
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,00 Donna maglia
19,45 Cartoni - TG
21,00 Film, **L'eroe di carta**
22,45 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**

Giovedì

26 marzo

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film, **Scontri stellari**
15,00 Musicale
16,00 Film, **Nemici per la pelle**
18,30 Film, **Sinfonia per due spie**
20,00 Sport flash
21,00 Film, **Incurato, provata disonestà... cercasi**
22,30 Film, **Il supercolpo dei 5, dobermann d'oro**
24,00 Film, **A doppia faccia**

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Telefilm, **Get smart**
12,00 Film, **Il trono di fuoco**
14,00 TG - Doc.
15,00 Telefilm, **La morte in faccia**
15,30 Documentario
16,00 Film, **Onyricon**
17,30 Telefilm, **Get Smart**
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico

19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana
23,30 Telefilm, **Panico**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Telefilm, **Sanford and son**
18,20 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - Teletna oggi
14,20 In programmazione a Catania
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Sottocanestro
19,00 Telefilm
19,30 In programmazione a Catania
20,15 Film - Gran Bazar

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,20 Film - TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,30 Anteprima cinema
17,45 Film
20,30 La politica comunale vista dai partiti
21,30 Tuttomusica

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film
16,00 Telefilm
17,00 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni
19,00 L'architetto per voi
20,25 Music. - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo - Cartoni
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
15,45 Telefilm, **La casa nella prateria**
16,45 Ciaccio, cartoni
18,00 Film, **Il prigioniero dell'harem**
19,30 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **Charlie's Angel**
21,30 Film, **Il prezzo del successo**
23,00 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, **L'eroe di carta**

19,45 Fede viva
20,45 Toto quiz
21,15 Telefilm,
Fantasilandia
22,45 Telefilm, **Dove vai Bronson**

Venerdì

27 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film, **Soledad**
15,00 Film, **Zorro, marchese di Navarra**
18,30 GP pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film, **Angeli con la pistola**
24,00 Film, **Andate all'inferno...**

TELESICILIA 42

10,00 Film, **La bella di Roma**
11,30 Telefilm, **Get Smart**
12,00 Film, **Il delitto della signora Reynolds**
14,00 TG - Caccia al 13
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, **Panico**
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,05 Caccia al 13
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Film, **Faccia di spia**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 Notiz. sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
20,30 Film, **L'amica delle 5 1/2**
23,30 Telefilm, **La grande vallata**

TELETNA 50

11,00 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione a Catania
19,50 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 La politica comunale vista dai partiti
20,30 Primo piano
21,00 Documentario
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG - Film

17,00 Film - Musicale
19,00 La nuova terra, scenegg.
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Giò quiz
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo - Cartoni
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 Telefilm
16,45 Ciaccio, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Un branco di vigliacchi**
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **Dan August**
21,30 Film, **Mariti in città**
23,00 Film, **La nave delle donne maledette**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm, **Dove vai Bronson**
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,15 Telefilm, **Cash and Company**
20,30 TG
21,00 Film, **Paper Moon**

Sabato

28 marzo

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 Film, **Il mio uomo è una canaglia**
15,00 Musicale
16,00 Film, **Il clan degli uomini violenti**
18,30 Film, **Adulterio all'italiana**
21,00 Film, **I tre implacabili**
22,30 Film, **La trappola scattata a Beirut**
24,00 Film, **La sensualità è un attimo di vita**

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star trek**
11,30 Telefilm, **Get Smart**
12,00 Film - TG
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, **La morte in faccia**
15,30 Documentario
16,30 Sport
17,00 Chi fa da sé fa per 3
18,00 Telefilm
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, **Onyricon**
23,30 Film, **Suzanne Simonin, la religiosa**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc. - Cartoni
13,45 Oggi ore 14

14,25 Telefilm,
Megaloman
17,30 Cartoni animati
19,35 TG - Notiz. sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Pistola silenziosa**
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**

TELETNA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Zecchino d'oro
19,00 Il personaggio
19,50 TG - A Catania...
20,30 Pianeta cinema
21,00 Telefilm, **Taxi**
24,00 Donna donna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Musicale
17,40 Film
19,30 TG - Sport
21,00 Festival della canzone
23,15 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
19,00 Sceneggiato
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un prete per stare insieme
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

11,45 Marameo
12,30 Ciao ciao, cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Dan August**
15,45 Telefilm
16,45 Ciaccio, cartoni
17,30 Marameo
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **I colpevoli**
23,00 Telefilm, **Ironsides**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Braccio di ferro, programma per bambini
18,00 Film, **Paper Moon**
19,45 Cartoni animati
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Film, **All'Ovest niente di nuovo**

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà. Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sil Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.



il Felice Mattino
di Motta

CALABRIA

**I FOGLI
GIALLI**
Domenica
22 marzo
TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Al servizio del contribuente
19,30 Telefilm
20,30 Film, Il grande silenzio

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaociao, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Documentario
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film
23,20 Film

TVR 31

Riposo

Lunedì
23 marzo
TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
18,00 Spiderwoman
19,00 Telefilm
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Film
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport e folklore
21,20 Doris Day show
22,50 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì
24 marzo
TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music.
16,00 Telefilm
18,30 Bricolage
19,00 Film
21,00 TG 49 - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Maramao - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film
23,40 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì
25 marzo
TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm - Film
17,40 Cartoni - Maramao
19,00 Redazionale - TG

20,00 Peline story
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,40 Film
00,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì
26 marzo
TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,15 Film, Male d'amore

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film - Intermezzo
21,00 TG49
21,30 Che combinazione
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - Telefilm
16,00 Film
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Doris Day show
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film
23,40 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì
27 marzo
TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - Film

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,30 Scuola, famiglia e comunità
19,30 Film
21,30 Film
23,00 TG 49

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film
23,40 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato
28 marzo
TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Spiderwoman
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film, Il montone infuriato

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 Telefilm
15,30 Grande cinema
16,00 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

**I FOGLI
GIALLI**

Domenica

22 marzo

VIDEOLINA 38

11,00 Carambola
14,00 Caccia al goal
14,30 Per i bambini
15,30 Sardegna canta
16,30 Agricoltura oggi
17,05 Superclassifica
17,50 Film
19,55 Telefilm,
Petrocelli
20,40 Film, Ponte di
comando
22,50 Sport - Film, repl.

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm
14,30 Sport - Film
18,00 Telefilm, I
cavalieri del cielo
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
17,30 Comiche oggi
18,00 Telefilm, I tre
moschettieri
18,30 e 23,30 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Aperitivo
12,30 Diskoggi - Bazar
14,45 Stop - Doc.
15,20 Film - Bricolage
20,40 Oggi vi
proponiamo.

Lunedì

23 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Telefilm,
Petrocelli
15,10 Film
16,35 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm,
Megaloman
20,40 Film, La valle
delle arance
21,20 Calcio: Cagliari-
Fiorentina

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - Film
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Film - Trailers
22,30 Telefilm
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Tex
Willer
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,00 Telefilm, Angie
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film
20,10 TG - Telefilm

21,30 Film
23,00 Notturnamente
con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il cercoffro
20,15 Telebreve
20,30 La giostra
20,40 Oggi vi
proponiamo
21,00 Stop

Martedì

24 marzo

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,40 Film - Calcio
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm,
Petrocelli
22,20 Sardegna canta -
TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Documentario
15,30 e 17,00 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 Film - Cartoni
16,45 Film - Telefilm
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,00 Stop - Musicale
20,30 La giostra
22,40 Stop

Mercoledì

25 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film, Noi due
sconosciuti
16,00 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm,
Megaloman
20,40 Film, Non
uccidevano mai la
domenica
22,20 Telefilm,
Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
15,30 Film
17,00 Pop rock and soul
17,30 Telefilm - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm

20,30 Gran sera
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Vegas
22,25 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione
Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film - Stop

Giovedì

26 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film, Ponte di
comando
16,00 Telefilm
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 Film, La prima
notte di quiete
22,20 Telefilm, Mannix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Editing
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film
20,15 Documentario
22,30 La nuova terra,
scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro
passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

19,00 Stop
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,00 Stop - Telefilm

Venerdì

27 marzo

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Telefilm,
Petrocelli
15,10 Auto italiana
16,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilm
18,50 Cartoni animati
20,40 Film, Stato
d'allarme

22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Charlie's
Angels
15,30 Film
17,30 Telefilm Doc
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film - Telefilm
20,15 Telefilm, Van der
Valk
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film - Antesport
20,30 La giostra
22,15 Stop
22,55 Cineocchio

Sabato

28 marzo

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film, Non
uccidevano mai la
domenica
16,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix,
settimanale
18,25 Telefilm, Police
Surgeon
18,50 Cartoni animati
20,40 Film, L'eroe di
carta
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc - Cartoni
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
16,30 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
21,30 Film - TG
23,30 Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 e 18,40 Film
20,15 Doc - Film

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una
storia, una cultura
23,00 Notturnamente
con voi

TVS SARDEGNA 51

19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
21,45 Stop - Film

**NOVITA' AL COCKTAIL
PARTY
MASTER JEANS 1981**



Al Cocktail Party Master Jeans, ospite d'eccezione Gil Ventura, qui ripreso nella hall dell'Hotel Michelangelo di Firenze dove si è svolta la manifestazione.

Nel corso della serata sono state presentate agli addetti ai lavori del Pitty Casual due grandi novità Master Jeans:

1) Un nuovo, prezioso manuale sul "basic", il Master Book 1981, una vera e propria guida professionale per gli specialisti e gli operatori economici dei jeans.

2) La nuova strategia pubblicitaria Master Jeans: l'inserimento del marchio nel mondo della sponsorizzazione sportiva.

I numerosi ospiti hanno potuto ammirare «dal vivo» una pluridecorata Alfasud Trofeo ed hanno assistito, a fianco ad alcuni dei migliori piloti, alla proiezione di una sintesi TV del recente Trofeo Tonale Auto su ghiaccio sponsorizzato dalla Master Jeans.

Al clima sportivo della serata, organizzata dall'Agenzia Industrial Marketing di Milano, ha dato lustro la presenza di Luciano Giovannetti, medaglia d'oro a Mosca del tiro al piattello.

**2° PREMIO NAZIONALE
DI POESIA LIONS CLUB
MILANO DUOMO**

Viene organizzato per il secondo anno consecutivo dal Lions Club Milano Duomo un Premio nazionale di poesia in lingua italiana ed in vernacolo (di tutte le regioni).

Il concorso, cui possono partecipare tutti i cittadini italiani, sarà dotato di due premi, ciascuno da 1 milione, per il primo classificato e di due premi, da lire 500.000 ciascuno, per il secondo classificato, rispettivamente per l'italiano e per un vernacolo. Saranno inoltre assegnati premi speciali e menzioni d'onore. Il termine per la presentazione delle composizioni scade il 31 marzo 1981.

La premiazione avverrà il 9 giugno 1981, nel corso di una cerimonia ufficiale alla presenza della giuria, del pubblico e di noti attori che leggeranno le poesie premiate.

Il bando, contenente tutte le norme del concorso, dovrà essere richiesto alla Segreteria del Premio, piazzetta Pattari 2, 20122 MILANO (telefono 02/80.48.18 - 86.11.65).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. Brade, G. P. Telemann, F. Schubert, C. Cui, E. Lalo, A. Dvorak, M. De Falla

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: F. Geminiani, T. Merula, G. Legrenzi, G. F. Haendel

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Ali Babà - Sinfonia - Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini. C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Che puro ciel» - Msopr. Teresa Berganza. G. Donizetti: Don Pasquale: «Viva, da brava» - Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. G. Verdi: Un Ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdeti» - Ten. José Carreras. V. Massé: Les noces de Jeannette: «Au bord du chemin», aria dell'usignolo - Joan Sutherland, sopr. E. Chabrier: Le roi malgré lui: Fête polonoise - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

8,40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 «Elegiaque»

9,30/JOHN BARBIROLI DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Filarmonica di Vienna

10,20/IL SOLISTA: ORGANISTA HERBERT TACHEZI

G. Muffat: Nova Cyclopeas Harmonica in do aria: «Ad malleorum lictus Allusio» (Summo Deo Gloria). W. A. Mozart: Fantasia in fa minore (composta per un organo munito di un organo automatico). G. F. Haendel: Concerto n. 9 in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do (Missa Solemnis in do minore) K. 139 «Waisenhausmesse» - Gundula Janowitz, sopr.; Frederica von Stade, contr.; Wieslaw Ochman, ten.; Kurt Moll, bs. - Orch. Wiener Philharmoniker - Coro Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor dir. Claudio Abbado - M° del Coro Norbert Balatsch

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GLORIA LANNI

Z. Kodaly: Meditazione - Valsette - Ballet musik - Sette pezzi op. 11

12,30/FOLKLORE

Anonimi: Musiche folkloristiche del Sud America

12,50/CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428. L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127

14/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO; PARTECIPA IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (per sola orchestra). R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
- ▷ TELEFUNKEN 635.489: J. Pachelbel: Due Ciaccone per organo - Organista Albert Holliger (16'16"). CBS 76678: J.-M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e orchestra d'archi - Solista Pinkas Zukerman - Strumentisti dell'Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Pinchas Zukerman (16'13"). EMI 3C 053 63570: C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte «Grosse Sonata» - Pf. Emil Gilels (28'20"). UNICORN RKS 366: C. Nielsen: Quintetto op. 43 per strumenti a fiato - Danis Wind Quintet (24'18"). ARGO ZEG 881: R. Vaughan-Williams: Concerto grosso per orchestra d'archi - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (15'16")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 - Marius May, vc.; Paul Hamburger, pf. J. Brahms: Quattro Ballate op. 10 - Pf. Emil Gilels. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Printemps qui commence - Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henri Lewis. J. Massenet: Herodiade: Vision fugitive - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Plácido Domingo. H. Berlioz: I Troiani: Caccia reale e temporale - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. R. Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra - Ob. Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. G. Mahler: Blumine (Andante allegretto) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

19/INTERMEZZO

F. Schubert: Divertimento all'«ongaresa» in sol minore op. 54, per pianoforte a quattro mani. J. Achorn: Melodia ebraica op. 33. P. de Sarasate: Jota aragonesa op. 27. J. Hubay: Zaphir op. 30 n. 5. E. Grieg: Holberg Suite op. 40

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TROMBA ROLF QUINQUE: J. Hummel: Concerto per tromba e orchestra. QUARTETTO BARTOLDY: F.

Mendelssohn- Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi. PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: S. Rachmaninov: Sonata in si bemolle minore op. 36. SOPRANO APRIL CANTELO: Hector Berlioz: L'origine de la harpe da «Irlande» op. 2 - La mort d'Ophélie. DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: B. Smetana: Dai prati a dai boschi di Boemia, n. 1 da «La mia Patria»

21,30/FROTTOLE E MADRIGALI

A. Banchieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla mente-capriccio a 3, 5 voci. J. Després: El grillo dalle «Frottole, Libro III». M. Cava: Io non compro più speranza-frottola. G. da Venosa: Deh, coprite il bel seno - Madrigale a 5 voci - Dal V libro. B. Trombonico: Si è debole il filo a cui s'attende (Francesco Petrarca). L. Marenzio: Solo e pensoso..., madrigale

21,50/GAZZELLONI E MOZART

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra

22/JOHANNES BRAHMS

Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 - Ouverture accademica op. 80

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. Spontini, P. Sarasate, W. A. Mozart, A. Dvorak, G. Martucci, A. Casella, E. Elgar

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori - Slatkin. Pavana - Gaslini. Adagio Sinfonia n. 8 - Last. A rose for David - Kenton. Adieu jolie Candy - Pourcel. A kiss in the dark - Melachino. Eté d'amour - Piot. Route sixty six - Riddle. Balliamo questa mazurka - Calvi. L'amour te ressemble - Maurati. Nacht am la plata - Bela Sanders. Make it easy on yourself - Bagharach. Liechtensteiner Polka - Last. La cumparsita - Werner Müller. Gonna fly now (Theme from Rocky) - Ferguson. Again - Calvi. Shine on you crazy diamond - Pink Floyd

9/CANTANDO IN ITALIANO

Teresa - Sergio Endrigo. Canzone della Bahia - Alberto Camerini. Candida follia - Nada. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla - Francesco De Gregori. Tu puoi fingere - Grazia Di Michele. Giulia - Antonello Venditti. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. E penso a te - Mina. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Mamma mia - Camaleonti. Toc toc - Gianni Bella. Genova per noi - Bruno Lauzi. 7 e 40 - Lucio Battisti. Che idea - New Trolls. L'uomo nero - Roberto Viscarelli. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. Non posso in casa aver d'intorno (da «La principessa dai dollari») - T. Pavese - C. Pierangeli. C'est magnifique (da «Can can») - E. Fitzgerald. Stout hearted man (da «The New Moon») - B. Streisand. Peccato che sia peccato (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli - D. Goggi. Where's the mate for me (da «Shore Boat») - J. Andre - Jobin. You never walk alone (da «Carousel») - M. Lanza e coro. Dal primo momento che ti ho vista - M. Ranieri. Bambolina (da «La danza delle libellule») - R. Righetti - C. Pierangeli. Student life (Finale) (da «The student prince») - R. Rounseville - D. Kirsten. Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. If ever I would leave you (da «Camelot») - Tom Jones. Oh Cin-Ci-Là! (da «Cin-Ci-Là») - E. Baggione - C. Pierangeli

11/PARATA DI STELLE

Don't let the sun go down on me - Elton John. Emozioni - Lucio Battisti. Walk on by - Gloria Gaynor. Corazón - Carol King. How deep is your love - Bee Gees. E se domani - Mina. Prisoner - Barbra Streisand. No woman no cry - Bob Marley. Tonight's the night - Rod Stewart. Shoulder holster - Elton John. One - Carole King. Help - Beatles. E penso a te - Lucio Battisti. If you can't rock me - Rolling Stones. The great pretender - The Platters

12/MUSICA DALLA SCHERMO

Sheriff (dal film «Uno sceriffo extraterrestre»). Muerte donde vas? (dal film «Un esercito di 5 uomini»). Un genio, due compari, un pollo (dal film omonimo). Louise (dal film «Una Magnum speciale per Tony Soit»). Ultimatum alla polizia (dal film omonimo). Solito (dal film «Una farfalla con le ali insanguinate»). Leggenda (dal film «Un bianco vestito per Marialà»). Un fiocco nero per Deborah (dal film omonimo). Make love on the wing (dal film «Gli ultimi cannibali»). Agguato sul fondo (dal film «Il triangolo delle Bermuda»). Travolti da un insolito destino nell'azzurro... (dal film omonimo). Juanita love theme (dal film «Topaz»). Topaz theme (dal film «Topaz»). Blue velvet (dal film «L'ultimo spettacolo»). Carol's theme (dal film «Le tue mani sul mio corpo»). Il trono di fuoco (dal film omonimo). Eliana's theme (dal film «Gli assassini sono nostri ospiti»)

13/CANTAUTORI

L'odore del pane - R. Coccianta. Io che non sono l'imperatore - E. Bennato. I'm so free - Otis Redding. Bartali - E. Jannacci. L'amore a sedici anni - L. Rossi. Mother - John Lennon. Lucia - R. Coccianta.

Signor censore - E. Bennato. Sad song - Otis Redding. Tira a campà - E. Jannacci. Ritornella - L. Rossi. Imagine - John Lennon. Era già tutto previsto - R. Coccianta. Quando sarai grande - E. Bennato. Papa's got a brand new bag - Otis Redding

14/ROCK & POP

Bohemian rhapsody - Queen. Gloria - Them. Babe I'm gonna leave you - Led Zeppelin. Ride the tiger - Jefferson Airplane. Piccolo uomo - Mia Martini. Hay Joe - Deep Purple. Lon' train runnin' - Doobie Brothers. Let it be - Joan Baez. Rocket man - Elton John. In fondo al viale - Gens. Baby face - Lou Reed. Layla - Eric Clapton

15/JAZZ VARIETÀ

Love me tonight - Earl «Fatha» Hines. Long John Silver - Ted Heath. Alicia - Eddie Harris. Home run - Dexter Gordon. The high priest - Art Blakey. Unforgettable - Oscar Peterson. Green pink and plaid - Robby Freedman. Rejoineing - Don Cherry. Menifa flor - Maria Toledo - Stan Getz. Reets and I - Bud Powell. Just one of those things - Art Tatum. Estroverso - Basso - Valdambini. Someday you'll be sorry - The Commanders and Louis Armstrong. Red arrow - Red Rodney

16/FACILE ASCOLTO

Di più - Amedeo Minghi. Walkin' on music - Peter Jacques Band. If I can't have you - Bee Gees. Malamore - Enzo Carrella. Rough diamond - Madleen Kane. Ricominciamo - Adriano Pappalardo. Dancer - Gino Soccio. Barbara Ann - Beach Boys. Questo amore - Ricchi e Poveri. Don't stop me now - Queen. Gloria - Umberto Tozzi. Sotto il segno dei Pesci - Antonello Venditti. Reach out I'll be there - Diana Ross. Life on Mars? - David Bowie. Voglia - Daniela e Loretta Goggi. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Qualcosa qualcuno - Umberto Tozzi. Contact - Edwin Starr. Irontia - Cico. Crocodile rock - Elton John. Eccola qui - Ornella Vanoni. I got life - McDermot. Rasputin - Boney M. Ti amo ancora - Claudio Baglioni. Lugano addio - Ivan Graziani. Lady Anima - Marcella Bella. Follow you, follow me - Genesis. Se un giorno non mi amassi più - Leano Morelli. Sing to me mama - Karen Cheryl. Aquarela do Brasil - Fred Bongusto. What's in your mind? - Queen Samantha

18/DISCOTECA

Suite disco - New Trolls. My forbidden lover - Chic. American generation - The Ritchie Family. Let me be - Belle Époque. I'm gonna dance - Asha Puthli. In the navy - Village People. Atlantic Avenue - Average White Band. What a way to treat my heart - Bonnie Tyler. After the love is gone - Earth Wind & Fire. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. It should have been me - Yvonne Fair. On the border - Al Stewart. Good rockin' mamma - Kim & The Cadillac. Brazil o Brazil - Two Men Sound. King Kong blues - Kim & The Cadillac. Balafon - Two Men Sound. Ten hears on the road - Kim & The Cadillac. San Salvador - Two Men Sound. Don't go breaking my heart - Elton John & Kiki Dee. It takes two - Claudia Barry & Ronnie Jones. Give me a break - Vivien Vee. High fly - Difference. Walking on music - Peter Jacques Band. Three times a lady - Commodores. Solo tu - Matia Bazar. Sognando - Mina. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. Soli - Adriano Celentano. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Nel ghetto - Alberto Radius

20/CONCERTO

Pais tropical; Caramba; Más que nada; Criola; Tajmahal (Recital) - Jorge Ben. Benito collection - Benito Di Paula. Dindi - Wayne Shorter. Flora Purim at Montreux Jazz Festival - Flora Purim. Partido alto - Aírto Moreira and Flora Purim. Una casa portuguesa; Nom as paredes confesso; Ai mouraria; Perseguição; Tudo isto é fado; Fado corrido; Barco negro (Recital) - Amalia Rodriguez. Fantasia di motivi: São Salvador; Falsa bahiana; São Salvador - Jairo Rodrigues. Fantasia di motivi: Garota de Ipanema; Samba triste; Berimbau - Baden Powell. Amor em paz - S. Grappelli and B. Powell. Introduction to the end - Aírto Moreira. Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Freeway flyer - The Love Unlimited. Satisfaction - Jimmy Smith. Real people - Chic. Samba - Preludio - Baden Powell e orch. Branches (O galho da roseira) - Eumir Deodato e Aírto. Sabor a mi - The Baja Marimba Band. Non-stop to Brazil - Astrud Gilberto. Réverie - Ronnie Aldrich e orch. Musique à tout - Yves Montand. Slaughter on Tenth Avenue - Ron Goodwin. Que será será - Doris Day. I let a song go out of my heart - Joe Pass. Giant steps - John Coltrane. Li' darling - Oscar Peterson. The fifty-min street bridge song; Feelin' groovy - Paul Desmond e orch. Lovely one - Michael Jackson. Tequila mockingbird - Ramsey Lewis e orch. Time moves on - Carmen and Thompson. The whole mess - Mario Castro-Neves. Fantasia di motivi: Mulher reideira; Baia; Brazil - Tete Montoliu. Mundo melhor - Beth Carvalho. The sound of silence - James Last. How deep is the Ocean - Bill Evans. Jive samba - Nat Asderley

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi BWV 1044 - Kurt Cromm, fl.; Georg Friedrich Hendel, vl.; Silvia Kind, clav. - Orch. da Camera de la Sarre dir. Karl Ristenpart. F. J. Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'Orso» - Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. J. Massenet: Scènes Dramatiques - Suite n. 3 per orchestra - Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. John Eliot Gardiner

9/ALLA CORTE DEL RE SOLE

L. Hotteterre: Sonata in re maggiore per oboe e continuo - Michel Piguet, oboe; Hansjurg Lange, fag.; Lionel Rogg, clav. J.-J. Mouret: L'empereur dans la lune - divertimento - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. S. De Machy: Dalla Suite in re maggiore n. 2 per viola da gamba: Gavotte; Menuet - Solista Jordi Savall. J. Boulogne de Saint-Georges: Quartetto in sol minore n. 3 op. 1 - Quartetto Jean-Noel Molard

9,30/FILOMUSICA

L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 23 n. 1 per archi - London Baroque Ensemble dir. Karl Haas. A. Doppler: Fantasia pastorale ungherese - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. M. Matinskij: Cori dell'opera «Il Bazar di Pietroburgo» - Coro Accademico Russo di Stato - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Vladimir Jessipow. W. A. Mozart: 12 Variazioni in mi bemolle maggiore K. 353 - Pf. Gerhard Purchelt. J. V. Kalivoda: Concertino in fa maggiore op. 120 per oboe e orchestra - Sol. Han De Vries - Orch. Filarmonica di Amsterdam dir. Anton Kersjes. F. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 82 - Orch. Menuhin dir. Yehudi Menuhin

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

DIRETTORI ARTHUR RODINSKY e ZUBIN MEHTA
P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Overture - Fantasia - Orch. Royal Philharmonic "dir. Arthur Rodinsky. F. Liszt: Mazeppa, Poema sinfonico n. 6 - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta. M. De Falla: El Sombrero de tres Picos - Suite n. 2 dal balletto - Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur Rodinsky. O. Respighi: Feste romane - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

12,20/ITINERARI CAMERISTICI.

VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN

A ANTON WEBERN
K. Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi - Quartetto Schäffer. W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati - Pianista Vladimir Ashkenazy e Elementi della London Wind Soloists. L. van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola - Maxence Larrieu, fl.; Arthur Grumiaux, vl.; George Janzen, vl.

13,30/CONCERTINO

A. Ketelby: Nel giardino di un tempio cinese - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Armando Aliberti. H. Berlioz: Réverie et Caprice op. 8 per violino e orchestra - Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis Froment. A. Adam: Dal Balletto Giselle: Pas de deux (atto 1°) - Grand pas de deux et Final (atto 2°) - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

14/FOLKLORE

Folklore di Romagna: Folklore toscano (trascrizione di Riccardo Marasco)

14,20/CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEF SUK CON I PIANISTI JULIUS KATCHEN E ALFRED HOŁECKÝ

J. S. Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo - VI. Josef Suk. J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Julius Katchen, pf. A. Dvorak: Quattro pezzi romantici, op. 75 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Alfred Holecck, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI
Direttore Igor Markevitch
con la partecipazione dell'organista Giorgio Questa
G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (16'15"). F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra (versione originale del manoscritto autografo a cura di Giorgio Questa) - Org. Giorgio Questa (con il suo strumento portatile a canne di legno) (24'35"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 68 (Pastorale) (43'15") - Orch. Sinfonica di Torino della RAI (Registrazione del 23/2/1979)
R. Schumann: Kinderszenen op. 15 (Scene infantili) - Pf. Wilhelm Kempff (17'54")

17,30/STEREOFILOMUSICA

W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore - English Chamber Orchestra dir. Emanuel Hurwitz. J. B. Loeillet: Sonata in mi maggiore per oboe e continuo - Michel Piguet, oboe; Hansjurg Lange, fag.; Lionel Rogg, clav. C. M. von Weber: 6 Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10 - Duo pianistico Hans Kann e Rosario Marciano. G.

Fauré: Preludio dall'opera «Penelope» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. E. Chausson: Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor - Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinfonica di Milano dir. Massimo Freccia. P. Hindemith: Kammermusik n. 5, Concerto per viola e orchestra da camera - VI. Paul Doktor - D. Strumentisti dell'Orch. Concerto Amsterdam

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

G. Gershwin: Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato - Sol. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier - Un americano a Parigi - Orch. Sinf. RCA dir. Leonard Bernstein. A. Copland: Sinfonia per organo e orchestra - Sol. Edward Power Biggs - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

20/CONCERTO DELL'ARPISTA:

NICANOR ZABALETA

K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. C. Reinecke: Concerto in mi minore per arpa e orchestra - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ernst Maerzendorfer. G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra - Orch. ORTF di Parigi dir. Jean Martinon

21/DA OGGI A DOMANI

Opera in un atto op. 32
Libretto di Max Blonda
Musica di Arnold Schoenberg
Marito: Derrick Olsen; La moglie: Erika Schmidt; Il cantante: Herbert Schachtschneider; L'amica: Heather Harper; Voce infantile: recitante - Royal Philharmonic Orch. dir. Robert Craft

21,55/MAURICE RAVEL

Quartetto in fa maggiore - Quartetto Danese

22,30/SALOTTO MUSICALE

F. Petri: Sette Variazioni sull'aria «La bonne aventure au gué» - Arp. Annie Challan. E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.

23,24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 4 in mi minore. B. Smetana: Il contadino. E. Granados: Danza Spagnola. J. Massenet: Invocazioni. E. Grieg: Suono di campane. H. Wieniawsky: Legenda, op. 17 per violino e orchestra. F. Lehar: Coro e Argento, valzer

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Sleepy shores - J. Pearson. Su di noi - Pupo. Ho un anno di più - L. Battisti. Dammi - A. Rizzoli. Fantasia improvvisata op. 66 - J. Last. A parte il fatto - I. Zanocchi. Yesterday - F. Pourcel. Ce stanno altre cose - F. Califano. Maple leaf rag (Odeon rag) - K. Emerson. Rubiamo un'isola - I. Poo. Lascia che sia - Gli Opera. Jeux interdits - F. Pourcel. Sono come tu mi vuoi - Mina. Clair de lune - J. Katchen. Pensiamoci ogni sera - Dalida. Dimenticare - R. Soffici. Help me - Santo & Johnny

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io vorrei, non vorrei... - L. Battisti. Spaghetti a Detroit - Fred Bongusto. Quell'attimo in più - Camaleonti. Odio chi - S. Rosso. I giardini di Kensington - Patty Pravo. Sara - A. Venditti. Ricominciamo - A. Pappalardo. La gatta - G. Paoli. Pasticcio universale - Nada. Via Paolo Fabbri, 43 - F. Guccini. Camminando e cantando - Marcella. Lontano, lontano - L. Tenco. Piccolo uomo - Mia Martini. Extraterrestre - E. Finardi. Ti regalo gli occhi miei - G. Ferri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La principessa della Czarda» - F. Lehar. Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - F. Artico-R. Righetti. The desert song dalla comm. mus. omonima - J. Sutherland. Avrei ballato ancor da «My fair lady» - D. Scala. È amore quando... da «Angeli in bandiera» - Milva e i cantori moderni di Alessandroni. Oh cincillà da «Cincillà» - R. Righetti-C. Pierangeli. Quadriglia da «La bella Elena» - H. Hagen. The sound of music dalla comm. music. omonima - R. Conniff. Una luna in due da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. È l'amore che giovin fa da «Amore di zingaro» - S. Ballinari-E. Calderoni. The carousel waltz da «Carousels» - S. Black. Something's coming da «West side story» - S. Black. I love Paris da «Can can» - Long John Baldry. Introduzione da «La vedova allegra» - F. Lehar. Blues del carillon da «Cincillà» - W. Berti

11/PARATA DI STELLE

Recital di John Denver - John Denver. No time to think - Bob Dylan. Laughing - Crosby and Nash. Fantasia di motivi - America. Canzone per l'estate - F. De Andrè. Finestre di colore - F. De Gregori. Tonight will be fine - Leonard Cohen. Alone again - Bèe Gees

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Tu mi devi dir chi sei (dal film «Quando c'era lui caro lei»). The pink panther theme (dal film «Revenge of the pink panther»). Imperi e farfalle (dal film «La scoperta dell'Africa»). Seven golden men (dal film omonimo). Are you man enough (dal film «Shaft e i mercanti di schiavi»). Vincenza (dal film «Romanzo popolare»). Lison (dal film «Soffio al cuore»). Main

title (dal film «Lo squalo»). Male d'amore (dal film «La orca»). Alice (dal film «Oedipus orca»). Estate 1908 (dal film «Novecento»). If I could go back (dal film «Orizzonte perduto»). Billy 7 (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). Women's perfume (dal film «Profumo di donna»). Pastures of plenty (dal film «Questa terra è la mia terra»). Melissa (dal film «Bilitis»)

13/CANTAUTORI

Gagarin - C. Baglioni. Celeste - Gian Pieretti. Crystal ball - Peter Tosh. Più ci penso - G. Bella. Changes - Carole King. Chissà se mi pensi - C. Baglioni. Il vento dell'Est - Gian Pieretti. Day the dollar die - Peter Tosh. T'amo - G. Bella. I pazzi sono fuori - R. Vecchioni. Wings of love - Carole King. W l'Inghilterra - C. Baglioni. Viola d'amore - Gian Pieretti. Soon come - Peter Tosh

14/ROCK E POP

Video killed the radio star - Buggles. Folle città - Loredana Berté. Whatever you want - Status Quo. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Electric delight - Rockets. Contessa - Decibel. Olympic games - Miguel Bosé. Sei una bomba - Viola Valentino. Rock with you - Michael Jackson. Fantastic fly - I. Poo. A fifth of Beethoven - Walter Murphy. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Back to boogie - Patrick Hernandez. Go West - Village People. Mother's love (Mama mia) - Macho II

15/JAZZ VARIETÀ

Someone I love - Milton Jackson. Al go bueno - Dizzy Gillespie - Roy Eldridge. Jayhawk - Buck Clayton. 1) Free as a little bird - 2) Oh, didn't the ramble - Riverside Jazz Band. Calypso blues - Manny Albam. Focus on sanity - Quartetto John Coltrane. Ninths - Joe Pass. Follow me - Frank Sinatra. Minny Melina - Cecil Payne

16/FACILE ASCOLTO

Music let me be - Les Mc Cann. It's all in the game - Benny Golson. How deep is your love - André Kostelanetz. Blueberry hill - Bert Kaempfer. My way - Peter Nero. Misty - Pino Calvi. C'est magnifique - Bruno Martino. Che sera triste che chiaro e luna (Les feuilles mortes) - Fred Bongusto. Anema e core - Peppino di Capri. Resta cu'mme - Ornella Vanoni. E se domani - Mina. Love is stronger far than we - Astrud Gilberto. Share a little love in your heart - The Love Unlimited. I've found someone of my own - The Smoked Sugar. Yesterday - The Brass Construction. Free as the wind - Engelbert Humperdinck. I love you - Morris Albert. Even now - Barry Manilow. Love of my life - Gino Vannelli. Softly changing light - Stephen Schacks. Dolannes melody - James Last. It's a man's man's man's world - Paul Mauriat. It was a very good year - Augusto Martelli. Amor mio - Mina. Quale allegria - Ornella Vanoni. Balliamo - Fred Bongusto. Estate - Bruno Martino. Amore grande amore mio - Peppino di Capri. Non è un capriccio d'agosto - Fred Bongusto. Anche un uomo - Mina

18/DISCOTECA

Love me over - Mandrill. Heartbreaker - Gino Soccio. What does it take - Isaac Hayes. Can't stop dancing - Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer. Angel in my pocket - Change. Hands down - Dan Hartman. Midnight energy - Mantus. Witch Queen - Witch Queen. Plug me to death - Erotic Drum Band. Ite missa est - Martin Circus. Do it all night - Curtis Mayfield. Hot cop - Village People. Street player - Chicago. Look for love - Cerrone. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Fantasia di motivi - Costandinos

20/CONCERTO

All the things you are - Dexter Gordon. Body and soul - Gerry Mulligan. The girl from Ipanema - Ella Fitzgerald. Baia - Flora Purim. Morro velho - Sergio Mendes and Brasil '77. Samba de roda - Partido alto - Marinho da Vila. Benito collection - Benito Di Paula. Chi dice non da - Regolarmente - Cry - Un colpo al cuore - Se stasera sono qui - Mina. Un po' di tutto - Loredana Berté. Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. Recital - Pete Seeger. I got to wings - Utah Smith. All in love is fair - Sergio Mendes. You make me feel brand new - James Last. Toulouse - Toulouse. Bakiff - Duke Ellington

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Sporting dance - Don Ellis. Give me the night - George Benson. I cross my heart - Grover Washington Jr. Saudade do Brazil - Claus Ogerman. Somos novios (It's impossible) - Four Tops and Supremes. Batuque - Eumir Deodato. Meu mundo é uma bola - Pelé e Gracinha Leporace. Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia) - Boston Pops. The entertainer - Arturo Mantovani. C'era una volta il West (Un jour tu reviens) - Mireille Mathieu. Star eyes - Barney Kessel. Lover man - Dizzy Gillespie - Sonny Stitt. Watermelon man - Woody Herman. The seduction - James Last. One of these days - Paul McCartney. Nostalgic lady - Jean-Luc Ponty. Who do you love - Pointer Sisters. Poliedro - The Zimbo Trio. Baby - Gal Costa e Gaetano Veloso. Golden hours - Devadip Carlos Santana. Meu refrão - Chico Buarque de Hollanda. Fantasy girl - Stephen Schacks. Sweet and lovely - Milt Jackson. I feel a song comin' on - Clifford Brown

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: T. Vautour, A. Vivaldi, W. A. Mozart, F. W. Rust, F. Mendelssohn-Bartholdy, O. Respighi

7/INTERLUDIO BAROCCO

N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e continuo. J. P. Sweelinck: Salmo 36. J. S. Bach: Cantata n. 23 «Du wahrer Gott und Davids Sohn» BWV 23. L. N. Clérambault: Sonata l'Anonime: per 2 violini, violoncello e clavicembalo

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra «Grande Sonata», op. postuma - Solista Carlo Ambrosio. M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Noel Lee, pf.; Robert Gendre, vl.; Robert Bex, vc. G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per fiati - Wiener Bläserensemble

9/I DUE COETANEI DEL '700

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in fa maggiore n. 2 BWV 1047 - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. G. F. Haendel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

9.30/FILOMUSICA

C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. G. Verdi: Simon Boccanegra: «Figlia a tal nome palpito» - Laudi alla Vergine Maria da «4 Pezzi sacri» (4 voci a cappella) «Prime 7 terzine del XXXIII Canto del Paradiso» di Dante. L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto, violoncello. L. Boellman: Suite Gothique op. 26 per organo. A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

11/A CONFRONTO: ANDRÉS SEGOVIA

E NARCISO YEPES

J. S. Bach: Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto - Chit. Andrés Segovia - Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) - Chit. Narciso Yepes. H. Villa Lobos: Due studi per chitarra: n. 7 in mi maggiore n. 8 in do diesis minore - Chit. Andrés Segovia - Due studi per chitarra: n. 7 in mi maggiore - n. 8 in do diesis min. - Chit. Narciso Yepes. J. Turina: Fandanguillo - Chit. Andrés Segovia - Fandanguillo - Chit. Narciso Yepes

11.30/PER LA SCENA

A. Kaciaturian: Masquerade suite per il dramma di Lermontov. W. Walton: Facade per voce recitante e 6 strumenti per la pièce poetica di Edith Sitwell

12.30/JEPHTA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra

Testo di Thomas Morell

(Versione Ritmica italiana di Vittorio Gui)

Musica di Georg Friedrich Haendel

Jephtha: Veriano Lucchetti; Storge: Anna Maria Rota; Iphig: Margherita Rinaldi; Hamor: Elena Zilio; Zebul: Mario Petri; Un Angelo: Gabriella Ravazzi - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta diretti da Vittorio Gui - M° del Coro Giulio Bertola

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Strawinsky: Ebony Concerto. E. Varèse: Arcana, per grande orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ OBOISTA PIERRE PIERLOT: G. F. Haendel: Concerto in sol minore n. 10 per oboe, archi e continuo - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard (13'28"). VIOLINISTA ▷ ITZHAK PERLMAN E PIANISTA VLADIMIR ▷ ASHKENAZY: L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte «Primavera» (24'32"). ARPISTA NIKANOR ▷ ZABALETA: G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra - Orch. dell'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon (16'25"). DIRETTORE VACLAV ▷ NEUMANN: A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 «Böhmische Suite» - Orch. Filarmonica Boema (23'14"). PIANISTA MICHAEL PONTI: A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Amburgo dir. Hans Drewanz (23'36")

▷ 17.30/CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE RICCARDO MUTI

▷ A. Vivaldi: Gloria per soli, coro e orchestra - Teresa Berganza; msopr.; Lucia Valentini Terrani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Norbert Balatsch. W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 - Orch. New Philharmonia. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. New Philharmonia

19/CONCERTISTI ITALIANI

VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO.

PIANISTA BRUNO CANINO

M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte. F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte D. 574. S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 84 per violino e pianoforte

20.15/LE «SUITE INGLESI» DI BACH

J. S. Bach: Dalla Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807 - Clav. Martin Galling

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

▷ 20.30/In collegamento diretto con il Teatro ▷ Margherita ▷ Stagione Lirica 1980-81 dell'Ente Autonomo ▷ Teatro dell'Opera di Genova ▷ IL DITTATORE ▷ Opera tragica in un atto e due quadri op. 49 ▷ Testo e musica di Ernst Krenek - Traduzione di ▷ Graziella Rapallo e versione ritmica italiana di Ivan ▷ Polidori ▷ Il Dittatore: Ettore Nova; Carlotta; Giovanna ▷ Santelli; L'Ufficiale: Oslavio Di Credico; Maria: ▷ Antonella Pianezola - Orch. dell'E.A. Teatro ▷ dell'opera di Genova dir. Mario Gusella (40'00") ▷ ARLECCHINO ovvero «Le Finestre» ▷ Capriccio teatrale in un atto - Testo e musica di ▷ Ferruccio Busoni ▷ (Versione ritmica italiana di Vito Levi) ▷ Ser Matteo del Sarto: Alessandro Cassis; Abate ▷ Cospicuo: Giancarlo Ceccarini; Dott. Bombasto: ▷ Alfredo Zanasso; Arlecchino: Franco Di ▷ Francescantonio; Leandro: Tullio Pane; Colombina: ▷ Silvia Baleani - Orch. dell'E.A. Teatro dell'Opera di ▷ Genova dir. Mario Gusella (60'00") ▷ Nell'intervallo (ore 21.15-21.45 circa): Cronache ▷ Musicali di Roberto Iovino

23-24/A NOTTE ALTA

B. Britten: Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera. N. Paganini: Cantabile, per violino e chitarra. H. Berlioz: Adieu Bessy. E. Grieg: Due melodie Norvegesi op. 63: Nello stile d'una canzone popolare - Canzone del mandriano e danza popolare. A. Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi. M. Ravel: Piece en forme de Habanera, per flauto e arpa. A. Kaciaturian: Dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Fantasia di motivi - Tony De Vita. Io domani - Franco Cassano. The greatest gift - A. Mantovani. Settembre a Montecarlo - F. Bongusto. New York lady - B. Bacharach. Forever and ever - Ronnie Aldrich. Salvami - D. Rettore. Ma che vacanza è - R. Carrà. Take the «A» train - A. Mantovani. Quell'attimo in più - I. Camaleonti. Respiro - P. Calvi. Fallo - A. Rusticano. The anniversari waltz - A. Mantovani. Io vivo con te - C. Villa. Dedicato - G. Morandi. Fantasia di motivi - G. Morandi

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io ti venderò - Patty Pravo. Io me m'braccio - Franco Califano. Piccola storia ignobile - Francesco Guggini. Diesel - Eugenio Finardi. Al mondo - Mia Martini. La canzone del bambino nel vento - Francesco Guccini. Grande, grande, grande - Mina. ...E tu - Claudio Baglioni. Arrivederci - Nicola Arigliano. Signora Lia - Claudio Baglioni. Camminando e cantando - Marcella. Velasquez Roberto Vecchioni. 4 giorni insieme - Loy & Altomare. Senza parole - Luciano Rossi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Frey. Come di rose un cespito da «La vedova allegra» - A. Galluzzi. On the street where you live da «My fair lady» - M. Lanza. Wanting you da «The new moon» - G. Melachino. Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera» - Milva. Volà volà da «La figlia di madame Angot» - T. Pavese-L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - G. Becker. Make believe da «Show boat» - J. Sutherland. A wonderful guy da «South pacific» - F. Waring. Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. Entrata di Angela da «Il conte di Lussemburgo» - B. Rizzardini. Non baciarmi ancora da «The sound of musica» - T. Centi-G. Rinaldi. I'll never fall in love again da «Promises, promises» - S. Bassey. Elegance da «Hallo Dolly» - W. Mattheu. Preludio da «La principessa della Czarda» - H. Hager

11/PARATA DI STELLE

My love - Paul Mc Cartney. Sì, viaggiare - Lucio Battisti. Fool to cry - Rolling Stones. Anytime - Frank Sinatra. Crodle love call - Duke Ellington. Walk on by - Gloria Gaynor. Wasted - Donna Summer. E penso a te - Mina. La vie en rose - Grace Jones. Moonflower - Santana. Mr. D.J. - Aretha Franklin. Hello old friend - James Taylor. El condor pasa - Simon and Garfunkel. The singer not the song - Gibson Brothers

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Do it again (dal film «Ninas»). Over the rainbow (dal film «Ninas»). Chinatown (dal film omonimo). Walk on the wild side (dal film «Times square»). Piume di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). Out here on my own (dal film «Saranno famosi»). The three-ten to Yuma (dal film «Quel treno per Yuma»). Ti guarderò nel cuore (dal film «Mondo cane»). Smoke gets in your eyes (dal film «American Graffiti»). Superman (dal film omonimo). Copacabana (dal film «Gioco sleale»). This hotel (dal film «Grand Hotels»). Can can (dal film omonimo). Annie Bell (dal film «La fine dell'innocenza»). Amarcord (dal film omonimo). Wand'r'in' star (dal film «La ballata della città senza nome»). Brutti sporchi e cattivi (dal film omonimo). Beauty school dropout (dal film «Greas») »

13/CANTAUTORI

Canzone della bambina portoghese - Francesco Guccini. Come to me - Otis Redding. Ma chi ha detto che non c'è - Gianfranco Manfredi. America primo amore - Mauro Lusini. Coney Island baby - Lou Reed. Inventi - Renato Zero. Sorrisi di sera - Tony Renis. Oh nostalgia - Herbert Pagani. La donna riccia - Domenico Modugno. Malatia - Peppino Di Capri. Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Quelli come noi - Claudio Lolli. Poi sei venuta tu - Bruno Lauzi. Nel deserto - Ron. Ed è subito sera - Bruno Martino. Mario - Enzo Jannacci

14/ROCK & POP

Back in the U.S.A. - Chuck Berry. The weight - The Band. Heroes - David Bowie. I lupi - I. Graziani. Ma che bella città - E. Bennato. Come again toucan - Grace Slick. Feelin' alright - The Traffic. Mr. Tambourin man - The Byrds. Com'è profondo il mare - L. Dalla. We're gonna move - A. Celentano. Battello senza marinai - Lino Rufo. Hard rock cafe - Carole King. Smokin' - Boston. Rockstar theme - Wings. Snow blind friend - Steppenwolf. It's only make believe - Robert Gordon

15/JAZZ VARIETÀ

Loving touch (The) - Erroll Garner. I like the sunrise - Frank Sinatra. As catch can - Gerry Mulligan. Magda's waltz - Gerardo Iacoucci. The wood chopper's ball - Woody Herman. Pennie from heaven - Louis Armstrong. Michella - Gato Barbieri and his Group. From this moment on - Mal Waldron. Till me, dreamy eyes - Fletcher Henderson. Who's blue? - King Oliver. Them that got - Les Mc Cann

16/FACILE ASCOLTO

Solange - Silvano Tamburini. Anonimo veneziano - Paul Mauriat. California PM - George Benson. Dimenticare Venezia - I. Dik Dik. Love's theme - Love Unlimited. Too much heaven - Johnny Sax. Due chitarre - Stanley Black. Begin the beguine - Tuxedo Junction. Le piano sur la vague - Paul Mauriat. L'enfant des cathédrales - Gerard Lanormand. Dankeschön - Bert Kaempfert. Que sera sera - Bulldog. I can't stop loving you - Ray Charles. Accelerazioni - Willy Boskovsky. Sail on - Commodores. O mein papà - Eddie Calvert. Feelings - Ronnie Aldrich. Chariot - Franck Pourcel. Dattagli - Gil Ventura. A tear fell - Ray Charles. Concerto d'Aranjuez - Johnny Pearson. Petite fleur - Sidney Bechet. Autumn leaves - Arturo Mantovani. And I love her - Santo & Johnny. The poet and I - Frank Mills. My darling - Bobby Solo. She's a dream - Average White Band. Stringman - Saint e Stephanie. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Resta - Bruno Martino

▷ 18/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Aja - Steely Dan. Exodus - Bob Marley. Working day and night - Micael Jackson. Lover man - Sylvester. Don't bring me down - Electric Light. I want your love - Chic. Spacer - Sheila & B. Devotion. I wanna be your lover - Prince. ▷ Monkey chop - Dan-I. High steppin' high dressin' - Love Unlimited. Fear - Easy Going. ▷ Lovers holiday - Change. Fire - Mantus. Put your feet to the beat - Ritchie Family. Dance of love - Mandrill. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Don't let go - Isaac Hayes. Rhythm of the world - Gino Soccio. Just for fun - Dan Hartman. ▷ Fantasia di motivi - Voyage

20/CONCERTO

Jam session blues - Jazz at the Philharmonic. All Star. Solamente una vez - Pinto Varez. Babaka - Gilles Sala. Ballando col cerchio - Vittorio Sforzi. Chica chica boom chic - Beppe Mojetta. Cielito lindo - The Champs. Guitar calypso - Mino Rejina. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Io per te Margherita - Venderò - Così non va Veronica - Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Barcarolo romano - Lando Fiorini. Cilentane - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Chitarra romana - Lando Fiorini. Ciceronella - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Les comédiens - Charles Aznavour. Piel canela - Josephine Baker. La plus belle des mers - Yves Montand. Both sides, now (Je n'ai rien appris) - Marie Laforêt. Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. Les césariers sont blancs - Gilbert Bécaud. Les amours des journaux - Adamo. Anonimo veneziano - Paul Mauriat. Happy Trumpeter - Bert Kaempfert. Walk on by - Burt Bacharach. Nocturne - Jean-Pierre Posit. Dixie - James Last. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Angolaré - NCCP. Old Kentucky home - Louis Armstrong and his All Stars

22-24/DISCOTECA

Baker street - Maynard Ferguson. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Pursuit of the woman with the feathered hat - Weather Report. Sell my soul - Sylvester. Canção de amanhacer - Sergio Mendes. Iemanjá - Tamba 4. Carretera - Aldemaro Romero. Desafinado - Nara Leao. Piano concerto n. 1 (3° movimento) - Keith Emerson. La chanson du Fourbourg - Charles Aznavour. Night on disco mountain - David Shire. Blue hodge - Al Cohn e Zoot Sims. Personally ake - Summit Bib Band. Have fun (Again) - Diana Ross. Isn't she lovely - Sonny Rollins. You me together - Stanley Clarke. El catire - Tito Puente. Fantasia di motivi: Asa branca - Black wing - Flora Purim. Valsa da Tunisia - Toquinho. Tema dal film «Rollerball» - Roger Williams. Chante - Gilbert Bécaud. Farandole - Bob James

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in la minore op. 22 n. 5 per archi - Quartetto alla Scala: Franco Fantini e Bruno Salvi, violini; Marcello Turio, viola; Antonio Pocaterra, violoncello. **E. Wolf-Ferrari:** Intermezzo dell'opera «Il Campiello» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi. **I. Albeniz:** Asturias n. 5 da Suite Española (Leyenda) (trascr. dall'originale per pianoforte) - Chit. Narciso Yepes. **H. Villa-Lobos:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto - Quartetto Arnold: Gianfranco Fumagalli, fl.; Francesco Pomarico, ob.; Maurizio Longoni, clar.; Leonardo Dosso, fag. **W. A. Mozart:** Dal concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491: Larghetto - Sol. Ingrid Haebler - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. **N. Paganini:** Tre capricci op. 1: n. 19 in mi bemolle maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 21 in la maggiore - Vl. Ruggiero Ricci. **P. I. Ciaikovski:** Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Valzer - Orch. Chicago Symphony dir. Morton Gould

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di G. F. Haendel, A. Vivaldi, T. Albinoni, G. Tartini, J.-J. Mouret

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra «Ceska Suita» - Orch. Filarmonica Boema dir. Václav Neumann. **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra - Sol. Kyung-Wa Chung - London Symphony Orchestra dir. Lawrence Foster. **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re min. - Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch

9,15/IGNACE PADEREWSKI INTERPRETA

F. Liszt: Grande studio da concerto n. 2 in fa min. C. **Debussy:** «Minstrels» n. 12 da «12 Préludes Libro I». **F. Schubert:** Momento musicale n. 2 in la bemolle magg. op. 94

9,30/FILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, violoncello e clavicembalo. **W. A. Mozart:** Il Re Pastore: «L'amor sarà costante» - L'oca del Cairo: Siano pronte alle gran nozze. **A. Corelli:** Sonata in re minore. **C. Nielsen:** Concerto per flauto e orchestra. **J. Schick:** Divertimento in re maggiore per 2 mandolini e continuo. **F. Chopin:** 2 Valzer da «Le Sifidi»

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN

R. Strauss: Tod und Verklärung, op. 24 - London Symphony Orchestra. **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore - Orch. Sinf. Pro Musica di Vienna

12,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore, per oboe, clarinetto, corno e fagotto - Pierre Pierlot, ob.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fag.

12,30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Klage-An Laura - Feuerfarb op. 52. - Das Liedchen von der Ruhe, op. 52 n. 3 - Maigesang, op. 52 n. 4 - Das Blümchen Wunderhold op. 52 n. 8 - Max van Egmond, bar.; Wilhelm Krumbach, pf. e clav.

12,50/LUCIANO BERIO: LA MUSICA ELETTRONICA

Omaggio a Joyce (su un frammento dell'Ulysses di James Joyce) - Momenti - Visage

13,30/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD/521

F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16 per flauto, violoncello e pianoforte - Trio in fa maggiore n. 17 per flauto, violoncello e pianoforte

14/DANZE DI CORTE

Anonimo Sec. XIII: Estampie real 7a. **Enrico VIII - Re d'Inghilterra:** Pastime with good company. **M. Praetorius:** Passemmeze. **J. Herman Schein:** Danza da «Banchetto musicale». **C. Gervaise:** Allemanda. **M. Praetorius:** Brånle de la torche. **Anonimo Sec. XVI:** Pavana ferrarese, per flauto, due vielle, viola da gamba, percussioni - La Spazzola, per flauto, violetta, vielle, viola da gamba, percussioni (raccolta Pierre Attaignant - 1530 Parigi). **G. Ph. Telemann:** Minuetto in sol minore. **H. Purcell:** Ciaccona da Masque «The fairy queen»

14,30/IL BALLETTO NEL NOVECENTO

F. Poulenc: Les Biches; suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. George Prêtre

14,50/JOHANNES BRAHMS

Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA BATTAGLIA DI LEGNANO

▷ Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Lida: Katia Ricciarelli; Arrigo: José Carreras;
▷ Rolando: Matteo Manuguerra; Federico
Barbarossa: Nicola Ghiuselev; Primo Console:
Hannes Lichtenberger; Secondo Console: Dimitri
Kavrakas; Marcovaldo: Jonathan Summers;
▷ Podestà: Franz Handlos; Emelda: Ann Murray;
▷ Araldo: Mieczyslaw Antoniek - Symphonie
Orchester des Österreichischen Rundfunks - Chor
des Österreichischen Rundfunks dir. Lamberto
Gardelli - M° del Coro Gottfried Preinfalk - Atto I

▷ 41'37" - Atto II 14'30" - Atto III 38'16" - Atto IV 13'05"

17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226 per strumenti a fiato - Strumentisti della «Wiener Philharmoniker Orchestra» (20'20"). **L. Spohr:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 113, per violino e arpa - Philipp Naegel, vl.; Giselle Herbert, arpa (23'26").
▷ **F. Schubert:** Quintetto in la maggiore op. 114, per pianoforte e archi «Della trota» - Louis Kentner, pf. e Strumentisti del «Quartetto d'Archi Ungheresi» (34'37")

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

P. Creston: «A rumore» per orchestra d'archi, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e trombone - Sonata op. 19 - Two choric dances op. 17/a per orchestra da camera - Sinfonia n. 3

20/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Fireworks music, suite - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **R. Strauss:** Concerto per oboe e orchestra - Solista Lothar Koch - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen»

21,15/IL DISCO IN VETRINA

J. Thouchemoulin: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo - Solista Maxence Larrieu - Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Waller. **R. Schumann:** Cinque Pezzi in stile popolare op. 102 per violoncello - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. (Dischi Decca)

21,45/MUSICA OGGI

C. Ballif: Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte - Pianista Bruno Canino

22,30/CONCERTINO

L. Spohr: Andantino e Variazioni su temi del Flauto magico di Mozart. **G. Rossini:** Introduzione e Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Schubert:** Undici scozzesi

23,24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo - Complesso strumentale «Collegium Aureum» dir. Rolf Reinhardt. **D. Cimarosa:** Concerto in do minore per oboe e archi - Ob. Pierre Pierlot - Orchestra «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **O. Vecchi:** Cruda mia trannella, canzonetta - Coro Polifonico di Roma dell'Oratorio «SS. Stimate» dir. Quinzio Petrocchi. **G. Bizet:** Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: II° movimento: Adagio - Orch. Sinfonica Nazionale dell'O.R.T.F. dir. Jean Martinon. **M. Mussorgsky:** Intermezzo - Pf. Georges Bernard. **J. Weinberger:** Polka e Fuga, dell'opera «Schwanda», il suonatore di flauto» - Orch. Filarmonica di Londra dir. Jean Martinon

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Gazza ladra - Orch. Sinf. di Berlino. **Stardust** - Liberate. **Tu che m'hai preso il cuor** - C. Villa. **Una donna da ricordare** - E. Morricone. **Amore bello** - C. Baglioni. **Release me** - F. Mancini. **O sole mio** - Renato Carosone. **Concerto in la minore** - Il Giardino dei Semplici. **Canzone d'amore** - B. Lauzi. **Conversation** - J. Last. **Immagina un concerto** - Mina. **Our waltz** - R. Conniff. **La bugie e la verità** - R. Pavone. **Firth of fifth** - I. Genesis

9/CANTANDÒ IN ITALIANO

Pasticcio universale - Nada. **Ricominciamo** - A. Pappalardo. **Splendido splendido** - D. Rettore. **Fresca fresca** - A. Luce. **Insieme** - Mina. **Guarda che luna** - F. Buscaglione. **Pagliaccio** - Alunni del Sole. **E ti svegli con me** - F. Dani. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Signore, io sono Irish** - New Trolls. **Comandinando e cantando** - Marcella. **E mi rimani** - Tavernese. **La bambola** - Patty Pravo. **Bella** - L. Rossi. **Domani è solo un'illusione** - E. Romero. **Una ragazza in due** - I Giganti. **Nessuno mi può giudicare** - C. Caselli

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Notte a Venezia» - J. Rudel. **Duetto della mazurka da «Mazurka blu»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Why did we marry soldiers** da «The desert song» - D. Kirsten. **Dearest love** da «Operetta» - J. Sutherland. **Miracolo da «Alleluja brava gente»** - R. Rascal-M. Melato. **Canto d'amore indiano da «Rosemary»** - R. Righetti-F. Artoli. **Overture da «Scherzi dei banditi»** - H. von Karajan. **If you loved me** da «Can can» - G. Verdon-H. Conried. **La società della fraternità da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli-G. Guida e Coro. **Almost like being in love** da «Brigadoon» - B. Thopson. **Everything's coming up roses** da «Gipsy» - E. Merman. **Duetto del carrozino da «Acqua cheta»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Valzer da «Amore di zingaro»** - G. Becker

11/PARATA DI STELLE

Burt Bacharach and his Orchestra - B. Bacharach. **We got be** - Al Jarreau. **I believe** - Mahalia Jackson. **Black satin dancer** - Jethro Tull. **Atlantic city gambler** - Grace Jones. **Year of the cat** - Al Stewart. **Recital di E. John** - E. John

12/MUSICA DALLO SCHERMO

I'm free (dal film «Tommy»). **Airport Love theme** (dal

film «Airport»). **Car Wash** (dal film omonimo). **Live and let die** (dal film «Vivi e lascia morire»). **Theme from the Thomas Crown affair** (dal film «Il caso Thomas Crown»). **Born to be wild** (dal film «Easy Riders»). **Everywhich but loose** (dal film «Filo da torcere»). **Copacabana** (dal film «Gioco sleale»). **Do you know where you're going to** (dal film «Mahogany»). **Lawrence of Arabia** (dal film omonimo). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Tara's theme** (dal film omonimo). **Tema** (dal film «Superman»). **You light up my life** (dal film omonimo). **How deep is your love** (dal film omonimo). **Zombi** (dal film omonimo). **Ol' man river** (dal film «Show Boats»)

13/CANTAUTORI

Nel ghetto - A. Radius. **Diesel** - E. Finardi. **I wish** - S. Wonder. **Bella quando** - F. Simone. **Stella** - R. Fogli. **Farewell Angelina** - B. Dylan. **Che cosa sei** - A. Radius. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Superstition** - S. Wonder. **Il cielo in una stanza** - F. Simone. **Che ne sai** - R. Fogli. **Black diamond bay** - B. Dylan. **Carta straccia** - A. Radius. **Outside my window** - S. Wonder

14/ROCK & POP

Brown sugar - The Rolling Stones. **Welcome home** - Carole King. **Dare to be different** - Donovan. **Somebody to love** - Jefferson Airplane. **White rabbit** - Grace Slick. **Hey Joe** - Deep Purple. **Brocken harrow** - Neil Young. **Cocaine** - Eric Clapton. **Bohemian rhapsody** - Queen. **Light my fire** - The Doors. **With a little help for my friend** - Joe Cooker. **Fuoco** - Lino Rufo. **Chinatown** - Doobie Brothers

15/JAZZ VARIETÀ

Satin doll - Joe Newman. **Blueground** - Dave Brubeck. **I get kick out of you** - Artie Shaw. **Tunin'in** - Woody Herman. **Blues for yesterday** - Nancy Harrow. **Don't be like that** - Jean Goldkette. **Mean to me** - Zoot Sims. **Time off** - Art Blakey's Jazz Messengers. **War orphans** - Charlie Haden. **Wrap your troubles in dreams** - Roy Eldridge. **I want more** - Dexter Gordon. **Murder purdy** - Gene Krupa

16/FACILE ASCOLTO

My way - Pino Calvi. **Fryday** - J. J. Cale. **It's easy to say** - Julie Andrews-Dudley Moore. **Don't** - Elvis Presley. **Pretty baby** - Twins. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Hurry home** - Robert E. Lee. **Jump in the line** - Roberto Delgado. **Angel** - Felicity Byrski. **Adios** - Roberto Delgado. **C'est merveilleux** - Yves Montand. **Emmanuelle** Gil Ventura. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Your song** - Al Jarreau. **Vienna city of my dreams** - Franck Chacksfield. **Io che non vivo** - Zig Zag Ensemble. **Shooting star** - Stephen Schlaks. **Have you ever heard a symphony** - Saint e Stephanie. **Remember** - Jerry Martin. **Bravo** - Pupo. **Una vita un amore** - Mario Robbani. **Racconto** - Giovanni De Martini. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **Besame mucho** - Dave Brubeck. **So nice** - Morris Albert. **Open up your eyes** - Barbados. **Our love** - Donna Summer. **I do love you** - G. Q. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **C. C. Rider** - King Curtis

18/DISCOteca

I'm a cruiser - Village People. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **In my fantasy** - Sylvester. **Sweet sensation** - Electric Funk. **After midnight** - Valverde Brothers. **Don't let go** - Isaac Hayes. **The stanger** - Bill Joel. **L'ultima spiaggia** - F. Califano. **Evil woman** - Electric Light. **My desire** - Don Ray. **Bogie boo** - Bionic Boogie. **One with a star** - Idris Muhammad. **Presence of Lord** - Eric Clapton. **Johnny be good** - Elton John. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Us and them** - Pink Floyd. **Il banchetto** - Premiata Foneria Marconi. **Mrs. Vandebilt** - Wines

20/CONCERTO

Yesterday - Lennie Tristano. **Cotton tail** - Jazz at the Philharmonic. **All Star. Sophisticated lady** - Tooth Thielemans. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Rockambo** n. 4 - Perez Prado. **Tre settimane da raccontare** - La mia estate con te - Balliamo - Facciamo pace - Fred Bongusto. **A l'aube** - Nicolai Ossipov. **Canti folkloristici ungheresi** (Hungarian folk songs) - Terezia Csajbok. **Je t'aime** - Yves Montand. **Hymne à l'amour** - Edith Piaf. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **A Brasília** - Mireille Mathieu. **She** - Charles Aznavour. **Gagner du temps** - Adamo. **Bile then gabbage / Down** - James Last. **Love in Portofino** - Bruno Canfora. **La chanson d'hier** - Jean Pierre Posit. **Aquarius** - Pino Calvi. **I figli morti** - Ennio Morricone

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **The wanderer** - Donna Summer. **We as love** - George Benson. **How long** - Lipps Inc. **Europa** - Gato Barbieri e Orch. **Bridges (Travessia)** - Sergio Mendes Brasil '66. **Embolada** - Luiz Bonfá. **Fantasia di motivi (Benito collection parte 1ª)** - Make believe - Frank Chacksfield. **Dit-it-dit-elle** - Juliette Gréco. **Sonatina per chitarra** - Mario Gangi. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **You stepped out of a dream** - Milton Jackson. **Wat's new** - Jay Jay Johnson. **Some kind of love** - Roland Kirk. **Mahogany suite** - Lee Holdridge. **Feeling old feeling** - Dionne Warwick. **Hope that we can be together soon** - Stanley Turrentine. **September morn'** - Neil Diamond. **African summer** - Herb Alpert-Hugh Masekcha. **Más que nada** - Jorge Ben. **Straight, no chaser** - Bobby Timmons. **Filling** - Zoot Sims and His Jazz Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: D. Buxtehude, G. Da Venosa, W. A. Mozart, J. Brahms, C. Saint-Saëns, C. Debussy, J. Sibelius

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: A. Vivaldi, D. Buxtehude, J. Fux, J. S. Bach, G. B. Platti

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Aus meinem Tagebuch op. 82 - Libro 4 (Kleine Stücke für Klavier) - Pianista Richard Langs. G. Bottesini: Gran duo per violino, contrabbasso e archi - Luciano Vicari, vl.; Lucio Buccarella, contr.; I Musici. L. Cherubini: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda

9,15/RUGGIERO RICCI CON STRUMENTI D'EPOCA

Schumann-Kreisler: Romanza in la maggiore (cadenza «Henri Vieuxtemps») - Vl. J. Guarnieri del Gesù. J. Brahms: Danza ungherese in mi minore n. 22 - Vl. Antonio Stradivari «Joachim» - Danza ungherese in fa diesis minore - Vl. J. Guarnieri del Gesù «Gibbons». F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole op. 62 n. 1 - Vl. Antonio Stradivari «Ernest»

9,30/FILOMUSICA

C. Schumann: 3 Romanze per pianoforte. A. C. Adams: Giselle, suite dal balletto. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Tombe degli avi miei...» - «Fra poco a me ricovero...» - «Tu che a Dio spiegasti l'ali». K. Ph. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per due violini e orchestra. F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello. C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore per organo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: I. Holzbauer: Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello. DIRETTORE EDO DE WAART: W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 5 K. 204. TENORE JOSÉ CARRERAS: G. Rossini: Elisabetta Regina d'Inghilterra: «Sposa amata». CLARINETTISTA OSKAR MICHALLIK: C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 clarinetto e orchestra

12,30/TRE CONCERTI PER ORGANO DA VIVALDI

J. S. Bach: Tre Concerti per organo elaborati da tre Concerti dell'op. 111 di Antonio Vivaldi: n. 2 in la minore (BWV 593) - n. 3 in do maggiore (BWV 594) - n. 5 in re minore (BWV 596) - Org. Michel Chapuis

13,10/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Lohengrin: Preludio - Atto III - Parsifal: Preludio - Atto III - Il vascello fantasma: Ouverture - Orch. Filarmonica di Berlino

13,35/INTERMEZZO

F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2. G. F. Malipiero: Vivaldiana, per orchestra

14/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Concerto in la minore per violino e orchestra - Le stagioni, balletto op. 67

15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. A. Soler: Concerto in la minore n. 2 per due cembali

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▷ Cantata n. 182 «Himmelskönig» sei willkommen (Dominica Palmarum - Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. - Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach-Chor dir. Karl Richter (33'34'') - Cantata n. 106 «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» (Actus Tragicus) - Hertha Töpper, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Theo Adam, bs. - Orch. e Coro C.S. dir. C.S. (22'15'') - Cantata n. 4 Christ lag in Todesbanden (Feria Pascatos) - Bar. Dietrich Fischer - Dieskau - Orch. Coro e direttore C.S. (22'18'')

▷ I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

▷ J. Ch. Bach: Concerto in do maggiore op. 7 n. 1 - Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 - Sol. Ingrid Haebler (10'51'') - Capella Academia Wien - dir. Eduard Melkus (11'46'')

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Forqueray: Suite n. 1 - Orch. da Camera di Roma dir. Jean Sebastian Béreau. L. Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo - Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, contr. F. J. Haydn: Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra - Org. Daniel Chorzempa - Complesso «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann. N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra - Chit. Andrés Segovia. L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77 - Pf. Paul Badura Skoda. A. Schoenberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. René Leibowitz.

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Carter: Quintetto per strumenti a fiato - Variazioni per archi - The Minotaur, suite dal balletto

20/DALL'«AMADIS» DI JEAN-BAPTISTE LULLY
Monologo et Déploration d'Orlande - Bois épais, aria di Amadis - Suite Sinfonica

20,30/COMPOSITORI DEL '900: CARL ORFF

(Monaco, 1895)
Tre brani da «Carmina Burana»: Omnia sol temperat - Estuans interius - Ego sum abbas - Entrata - 23 Pezzi da «Schulwerk» (vol. 1)

21,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

G. Platti: Sonata VIII in do minore. D. Paradisi: Sonata in la maggiore

21,30/IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra

22,10/MUSICA OGGI

J. Harbison: Confinement

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA

J. Brahms: Due Pezzi dall'op. 118: n. 3 ballata in sol minore - n. 1 Intermezzo in la minore - Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, S. Rachmaninov, A. Dvorak, P. Locatelli, A. Casella

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il pipistrello (Ouverture) - Wiener Philharmoniker. Il nostro concerto - U. Bindi. Poesia - R. Cocciant. Djamballa - A. Martelli. Limelight - Ronnie Aldrich. Grande, grande, grande - Mina. Smoke gets in your eyes - Larry Page. Non illuderti mai - Orietta Berti. Innamorati a Milano - M. Remigi. Over and over - Pino Calvi. A summer place - P. Faith. Raindrops keep fallin' on my head - Peter Nero. Studio op. 10 n. 3 «Tristezza» - J. Last. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Pop corn - F. Pourcel. Title music from a clockwork orange - Walter Carlos. Quante volte - C. Baglioni

9/CANTANDO IN ITALIANO

Non so che darei - A. Sorrenti. Un po' artista, un po' no - A. Celentano. Meravigliosamente - Cugini di Campagna. Su di noi - Pupo. Ti desidero - Armonium. Luna - G. Togni. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti. Silvie - L. Dalla. Rimmel - F. De Gregori. La compagnia - L. Battisti. Incantesimo - B. Lauzi. Ma il cielo è sempre più blu - R. Gaetano. La torre di Babele - E. Bennato. Il cielo - R. Zero. Respiro - F. Simone

10/OPÉRETTE E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La principessa della Czarda» - F. Lehar. Vola, vola da «La figlia di madame Angot» - T. Pavese. L. Barbero-C. Pierangeli-R. Sorbara. I didn't time know what time it was da «Too many girls» - Ray Charles. One alone da «The desert song» - Costantine Callinicos. Bella da balbettare da «Accendiamo le lampade» - J. Dorelli. Mario mio ben da «Addio giovinezza» - R. Righetti e Coro. Quadriglia da «Bella Elena» - Hans Hagen. Come di rose un cespito da «La vedova allegra» - A. Galluzzi. Ol' my river da «Show boat» - G. Zecchillo. Before the parade passes by da «Hello Dolly» - B. Streisand. L'ora dell'addio da «Promises, promises» - J. Dorelli. The riff song da «The desert song» - G. Mac Rae. Introduzione all'opérette da «La vedova allegra» - F. Lehar. There but for you go da «Brigadoon» - R. Goulet

11/PARATA DI STELLE

Well, allright - Santana. Taj mahal - Jorge Ben. Moonraker - Shirley Bassey. Chocolate Chip - Isaac Hayes. Sunset people - Donna Summer. Se tornassi - Julio Iglesias. Se bruciassi la città - Massimo Ranieri. Folle città - Loredana Berté. Heroes - David Bowie. After you've gone - Judy Garland. Crazy little thing called love - Queen. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Positive vibrations - Bob Marley. Knock on wood - Wilson Pickett. Highway 61 revisited - Bob Dylan. E la chiamano estate - Bruno Martino. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. Qù sont les femmes? - Patrick Juvet

12/MUSICA DALLA SCHERMO

If you remember me (dal film «Il campione»). Zombi (dal film «Zombies»). Bulldozer (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»). Cattivi pensieri (dal film «Cattivi Pensieri»). Grease (dal film «Grease»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). Disco inferno (pt. 1) (dal film «La febbre del sabato sera»). Banana republic (dal film «Banana republic»). March from «A clockwork orange» (dal film «Arancia meccanica»). The way we were (dal film «Come eravamo»). The Magnificent seven (dal film «I magnifici sette»). The secret life of plants (dal film «The secret life of plants»). Main Title (dal film «Il padrino»). Blue gardenia (dal film «Gardenia blue»). Anonimo veneziano (dal film «Anonimo veneziano»). Napoli march (dal film «Il grande dittatore»)

13/CANTAUTORI

Lontano lontano - L. Tenco. Io che amo solo te - S. Endrigo. Lady day - Lou Reed. Inventi - R. Zero. Al mercato dei fiori - B. Lauzi. Buk-in-hamm palace -

Peter Tosh. Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. Viva Maddalena - S. Endrigo. Baby face - Lou Reed. Baratto - R. Zero. Molecule - B. Lauzi. Stand firm - Peter Tosh. Ho capito che ti amo - L. Tenco. Mani bucate - S. Endrigo. Wild child - Lou Reed

14/ROCK & POP

Highfalls - Allman Brothers. Para nosotros - Gato Barbieri. Good friend - Loggins & Messina. Five and fifteen - Who. Cheap tequila - Rick Derringer. Snow queen of Texas - Mamas & Papas. Ubud - Venegoni & Co. Não adianta - Trio Mocotó. Queen of China town - Amanda Lear. I say a little prayer - Paul Mauriat. Anelli - E. De Angelis. Rainbows all over your blues - John B. Sebastian. Midnight rider - Joe Cocker. Canto di primavera - Banco Mutuo Soccorso. Interprete di un film - Lucio Battisti

15/JAZZ VARIETÀ

How do you do it that way - Victoria Spivey. Louie B. - Zoot Sims. Open country - Quartetto Gerry Mulligan. (O) Morro - Stan Getz. Winnie's components - Quartetto Gil Cuppini. Down for double - Buddy Rich. How can I tell you? - Quintetto Charles Lloyd. Somebody loves me - Lino Patruno. Open the door, Richard - Count Basie. Guitar blues - H. Ellis e Joe Pass. Cosmos - John Coltrane

16/FACILE ASCOLTO

Innocenti evasioni - Lucio Battisti. In the navy - Village People. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Margherita - Riccardo Cocciant. Un'emozione da poco - Anna Oxa. Doce doce - Fred Bongusto. Quattro cani - Francesco De Gregori. Una miniera - New Trolls. Buk-in-hamm palace - Peter Tosh. Io camminerò - Fausto Leali. I don't want to talk about it - Rod Stewart. Due mele - Homo Sapiens. Ti avrò - Adriano Celentano. Disco quando - Tony Renis. Samba pa ti - Santana. Piano bar - Francesco De Gregori. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Une belle histoire - Michel Fugain. Che meraviglia - Mina. Pierre - Pooh. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. L'amore mi morde, mi vuole - Cristiano Malgioglio. Mexico e nuvole - Enzo Jannacci. ...E allora senti cosa fo - Stefano Rosso. Viva lei - Mina. Solo tu - Matia Bazar. How can you mend a broken heart - Bee Gees. Dammi solo un minuto - Pooh. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Tragedy - Bee Gees. Sono un pirata sono un signore - Julio Iglesias. Just in the nick of time - Nicolette Larson

18/DISCOTECA

Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. Ouverture - Sylvester. The end - Change. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Freestyle rhythm - Mantus. Witch Queen - Witch Queen. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus. Party party - Curtis Mayfield. I'm cruiser - Village People. Street player - Chicago. Contact - Edwin Starr. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. McArthur park - Donna Summer. Souvenirs - Voyage. Look for love - Cerrone. Dance a little bit closer - Charo. Fantasia di motivi - Voyage

20/CONCERTO

I ain't got nobody - Louis Armstrong & his All Stars. My funny Valentine - G. Mulligan & C. Baker. Fantasia di motivi (medley) - Jazz at Carnegie All Stars. I gotta right to sing the blues - Urbie Green. Quando calienta el sol - Pinto Varez. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Samba em preludio (fantasia di motivi) - Toquinho e Vanoni. Tristezza - Ornella Vanoni. La musica è finita - E così per non morire - Più - The wonder you perform (domani è un altro giorno) - Vorrei darti - Ornella Vanoni. Carnevale d'America Latina - Oruro - Bandas. El Cameron - La langosta - Los Tutankamon. Amo a Tuyaney (I love Tuyaney) - Maria Luisa Buchino. A Colombian pasillo - Compl. Tipico. Julietta - Sheila. Tous mes copains - Sylvie Vartan. Darà diradada - Dalida. Dance band on the Titanic - Antoine. Tous les garçons et les filles - Françoise Hardy. Il est temps de comprendre (di fronte all'amore) - Richard Anthony. Living together, growing together - Burt Bacharach. J'aime - Jean Pierre Posit. Harmony - Ray Conniff. All the things you are - Bert Kämpfert. C'era una volta il west - Ennio Morricone. Accarezzami - Pino Calvi

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Hide & seek - Chuck Mangione. Chasin' the crown - Elton John. Let's do it tonight - Brian Auger. Easy street - The Sister Sledge. Alcantara - Baden Powell. Zingaro - Joao Gilberto. Um abraço no Sorongo - Sebastiao Tapajós. Da major importância - Gal Costa. The road to Shangri-La - Manuel Maria Lisboa. Amalia Rodriguez. Soy peregrino - Los Calchakis. Sometimes I feel like a motherless child - Pete Seeger. Song of Strayhorn - Gerry Mulligan. Four brothers - The Manhattan Transfer. Bundle of joy - Freddie Hubbard. Stittie - Sonny Stitt. And Top Brass. Careless love - James Last. Hello Mr. W.A.M. - Giorgio Moroder. Now - Amii Stewart e Johnny Bristol. Baia - Robert Denver. Summer strut - Herbie Mann Fire Island. Dois pra lá, dois pra cá - João Bosco. Love is here to stay - Oscar Peterson. Fried bananas - Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. B. Viotti, L. D. Cimarosa, C. Monteverdi, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ch. Gounod

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: G. Tartini, S. Sheidt, J. Bodin de Boismortier, J.-B. Lully

8/CONCERTO DI APERTURA

V. D'Indy: Le Poème des montagnes op. 15. C. Saint-Saëns: Sonata n. 1 in do minore op. 32 per violoncello e pianoforte. C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi

9,05/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TOTI DAL MONTE E RENATA TEBALDI SOPRANI, ENRICO CARUSO E LUCIANO PAVAROTTI, TENORI
G. Paisiello: La Bella Molinara: «Nel cor più non mi sento» - Sopr. Renata Tebaldi. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio» - Sopr. Toti Dal Monte. G. Puccini: La Bohème: «Dónde lieta uscì» - Sopr. Renata Tebaldi, W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Crudel, perché finora» - Sopr. Toti Dal Monte. G. Verdi: Il Trovatore: «Miserere» - Ten. Enrico Caruso. Ch. Gounod: Ave Maria - Ten. Luciano Pavarotti. U. Giordano: Fedora: «Amor ti vieta» - Ten. Enrico Caruso

9,30/FILOMUSICA

L. Spohr: Duetto in re maggiore n. 2 op. 67 per 2 violini. L. Maurer: 4 Pezzi per quintetto d'ottoni. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Oh ciel! Où courez-vous» - G. Mahler: Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa maggiore (op. postuma). A. Vivaldi: Sonata a 4 in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro». E. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46

11/IL QUARTETTO

L. Boccherini: Due quartetti op. 32: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in mi minore

11,30/INTAVOLATURE

T. Merula: Capriccio. D. Zupoli: Canzona in sol minore (dalle «Sonate d'intavolatura per organo e cembalo» op. 1) - Sette versetti da «Sonate d'intavolatura d'organo»

11,45/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

A. Dvorak: Concerto in sol maggiore op. 33 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. di Stato Bavarese di Monaco di Baviera dir. Carlos Kleiber

12,30/LE VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI:

PASCOLI, S. FRANCESCO D'ASSISI, BOIARDO, SHELLEY, BACCHELLI E JACOPONE DA TODI
Tre liriche di Pascoli: Notte dolorosa; Notte: Con gli angeli - Canticò del sole per coro maschile e orchestra d'archi (1932). S. Francesco d'Assisi - Candida mia colomba (1956, Matteo Maria Boiardo) - Tre canti di Shelley (1934): I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli - Due liriche di Riccardo Bacchelli (1963): O grande spirito - A un mover d'aria - Concerto spirituale de la Incarnazione del Verbo Divino per due voci, coro femminile e strumenti (1943; fra Jacopone da Todi)

13,25/RAPSODIE

B. Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein. J. Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (testo di Goethe) - Sol. Christa Ludwig - Orch. Sinfonica e Singverein di Vienna dir. Karl Böhm

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAVINSKY

I. Stravinsky: Quattro studi op. 7 per pianoforte - Pf. Eli Perrott - Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 - Orch. Sinfonica Columbia dir. l'Autore

14,50/LE PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS DI RAMEAU

J. Ph. Rameau: Concerto n. 3 - Franz Brüggen, fl.; Sigiswald Kuijken, v.l.a da gamba; Gustav Leonhardt, cl.

15,05/SUL TEMA DELL'INNO NAZIONALE INGLESE

L. van Beethoven: Sette variazioni in do maggiore su «God save the King». N. Paganini: Variazioni op. 9 sul tema «God save the King». Ch. Ives: Variazioni su America (orchestrazione dall'organo di William Schuman)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLT

▷ G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» (su testo popolare «Dreicht» e sull'ode di Klopstock «Auferstehung» - Heather Harper, sopr.; Helen Watts, contr. - Orch. e Coro John Aldis - M^o del John Aldis (1h.20'34")
▷ F. Chopin: Sonata in sol minore op. 85 per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf. (23'50")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. S. Bach: Quattro Preludi corali - Organista
▷ Pierre Cochereau. E. Parish Alvars: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra - Arpista Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos. C. Debussy: L'enfant

▷ prodigue: «Azael! Azael!» Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. A. Berg: Lulu: Lied di Lulu - Sopr. Margaret Price - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado. I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti - Pianisti Alfred Brendel e Charlotte Zelka. E. Satie: La Belle excentrique, fantasia sérieuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) - Orch. da Camera «Die Reihe» dir. Friderich Cerha

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Carter: Doppio Concerto per clavicembalo, pianoforte e due orchestre da camera. S. Barber: Souvenirs op. 28 per due pianoforti - Dover Beach op. 3 per voce e quartetto d'archi - Secondo Essay op. 17

20/INTERMEZZO

J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30. C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka

20,50/PAGINE RARE DELLA LIRICA: ARIE E DUETTI DA «CIRO IN BABILONIA» DI GIOACCHINO ROSSINI

Ciro in Babilonia: «Dehl per me non vi affliggete» - T'arrendi: al fin dipende - Fiero nell'anima

21,20/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi

22/MUSICA OGGI

G. Kahowtes: Als ware eine sonate. J. P. Guezec: Trio

22,30/CONCERTINO

F. Chopin: Preludio e Notturmo dal balletto «Les Sylphides» - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. F. Liszt: Mefisto Valzer n. 1 ispirato al 2° episodio del «Faust» di Lenau - Pianista Josef Bulva. J. Strauss jr.: Il Pipistrello, Ouverture - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: K. Stamitz, M. Castelnuovo Tedesco, G. Rossini, A. Catalani, J. Francois, A. Copland

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Che barba amore mio! - O. Vanoni. Solo - C. Baglioni. Please don't keep me waiting - Olivia Newton John. My love - Wings. My dream - Platters. Anonimo veneziano - S. Cipriani. La gatta - G. Paoli. Una donna normale - Pooh. Europa - Santana. Three was love affair - E. John. Samba de Orfeu - F. Papetti. Bomba o non bomba - A. Venditti. Generale - F. De Gregori. Tapestry - Carole King. Fantasia di motivi - A. Celentano

9/CANTANDO IN ITALIANO

C'era già - G. Nazzaro. Se qualcuno ti dirà - Wess e Dori Ghezzi. Che ne sai - R. Fogli. Angelo blu - Gepy and Gepy. Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias. Disco bambina - Heather Parisi. Che immensa donna - F. Califano. La sera - E. Gardini. La mia canzone - M. Rinaldi. C'era lei - I Ricchi e Poveri. Ritratto di donna - Totò Savio. Ancora tra un anno - I Pooh. Donna ti voglio cantare - A. Branduardi. Amore è un cucciolo di razza - I Vianella. Immagina - M. Ranieri. Se qui non cambia vento - Louiselle

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. O cincinnà da «Cincillà» - R. Righetti-C. Pierangeli. Some enchanted evening da «South Pacific» - F. Sinatra. Something's coming da «West side story» - S. Black. Piaceva alle donne da «Ciao Rudy» - M. Mastroianni. Oh, Rosa di Istanbul da «Rosa di Istanbul» - F. Artoli. Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskovsky. Perché non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza» - R. Righetti-F. Artoli. Dance away the night da «Show Boat» - Nelson Kenneth. Then you will know da «The desert song» - D. Kirsten. Sono calmo da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. Live and let live da «Can Can» - M. Rosenstock. Duetto degli sposali da «La duchessa del bal Tabarin» - T. Pavese-A. Sorbara. Romanza della villa da «La vedova allegra» - E. Martelli

11/PARATA DI STELLE

Voce abusos - Vinicius de Moraes-Maria Creuza. Onda su onda - Bruno Lauzi. Knockin' on heaven's door - Bob Dylan. Apache - The Shadows. Jamming - Bob Marley. Sara - Antonello Venditti. Grande, grande, grande - Mina. Gold - Amanda Lear. Changes - David Bowie. C'est merveilleux l'amour - Charles Aznavour. Agguato a Casablanca - Loredana Berté. Nun è peccato - Peppino di Capri. Pensami (Jurame) - Julio Iglesias. Diamond are forever - Shirley Bassey. Last dance - Donna Summer. Sometimes a fantasy - Billy Joel. Fio Maravilha - Jorge Ben. Can't get enough of your love, babe - Barry White. Let's spend the night together - The Rolling Stones

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

It's easy to say (dal film «10»). Il diavolo nel cervello (dal film omonimo). It's easy to remember (dal film «Dillinger»). Basta così (dal film «10.000 dollari per un

massacro»). Gotta get rich quick (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). Angels and beans (dal film «Anche gli angeli mangiano fagioli»). Amore amaro (dal film omonimo). Amori miei (dal film omonimo). La donna della domenica (dal film omonimo). La fanciulla e il poeta (dal film «Il girotondo dell'amore»). Death wish (Main title) (dal film «Il giustiziere della notte»). Bubbles (dal film «Gola profonda»). Amarcord (dal film omonimo). Et la tendresse...? Bored! (dal film «Amarsi? Che casino»). Mister love (dal film «A mezzanotte va la ronda del piacere»). Fantasia: Rienz-Chopsticks (dal film «Lisztomania»). The ballad of Hank McCain (dal film «Gli intoccabili»)

13/CANTAUTORI

Ulisse coperto di sale - L. Dalla. America - G. Nannini. Woodstock - Joni Mitchell. Ah l'amore - B. Lauzi. Tu si na cosa grande - D. Modugno. Hope you like it - Jimmy Scott. Mela da scarto - L. Dalla. Maria Paola - G. Nannini. Carey - Joni Mitchell. Amore caro amore bello - B. Lauzi. Meraviglioso - D. Modugno. Madeline - Jimmy Scott. Nuovolari - L. Dalla. Siamo vivi - G. Nannini. Willie - Joni Mitchell

14/ROCK & POP

Ballad of Easy Rider - Byrds. Roll right stones - Traffic. Amore in manicomio - Lino Rufo. Non basta la poesia - Gino D'Eliso. Doctor Brown - Fleetwood Mac. Southbound - Allman Brothers Band. You've got a friend - James Taylor. You really got me - Van Halen. With a little luck - Wings. Coney Island baby - Lou Reed. Tutti frutti - Adriano Celentano. Moon shadow - Cat Stevens

15/JAZZ VARIETÀ

A sack full of soul - Strich-Manzello-Kiek. I frane - Dixieland All Stars. Omaggio a Lennie - Gerardo Iacucci. Open country - Gerry Mulligan Quartet. Howdy podner - Williamson. House of joy - Cootie Williams. Line for Lyons - Chet Baker. How deep is the ocean - Charlie Parker. Winnie's componets - Gil Cuppini. Blues in the alley - Count Basie. Show piece - Edmond Hall. Ja'era - Irio De Paula. Country cousin - Stan Kenton

16/FACILE ASCOLTO

My life - Steven Schlaks. September morn' - Neil Diamond. Angelina - Piero. Stay with me - Kiki Dee. Buon compleanno - La Fabbria di Stelle. You and me - Spargo. La paloma azul - Dave Brubeck. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Ladies' night - Kool & the Gang. Brazil - Baden Powell. That's the way - Rita Marley. Ballade pour Adeline - Richard Clayderman. I don't know why - Larry Santos. Call me - Top Secret. Fallo un'altra volta con me - Fred Bongusto. Foolin' myself - Eric Carmen. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Poster - Pino Calvi. Love me tonight - D. D. Sound. Times moves on - Carmen e Thompson. Ti ricordi - I Santarosa. Lady oh lady - Hot Skin. Finisce qui - La Bottega dell'Arte. Give me time - O. C. Smith. The kiss - Steven Schlaks. Luna - Gianni Togni. Cuba - Gibson Brothers

18/DISCOTECA

V.I.P. - The Tramps. Papillon - Chaka Khan. Hangin' out - Kool & the Gang. Your love is good - Sheila B. Devotion. Rock it - Lipps Inc. Come on - New Adventures. Call me - Blondie. You may be right - Billy Joel. Got a lot of livin' to do - Elvis Presley. Sweet memories - Billy Ocean. The one about England - Rodney Crowell. I'm on fire - Barry White. Send one your love - Stevie Wonder. Everybody's darling - Average White Band. Luci ed ombre - Umberto Tozzi. Folle città - Loredana Berté. If you need me now - Alan Sorrenti. Tie a ribbon round my soul - Patty Pravo. Kaya - Bob Marley & the Wailers. Take me back - Shirley Hamilton. African postman - Burning Spear. Artibella - Ken Boothe. Maga dog - Peter Tosh. Smoke on the water - Marzio. God don't like ugly - Roberta Flack. Featuring Donny Hathaway. Feeling good - Mandrill. That world's life - Evidence. Clean, clean - The Buggles. Free and marvellous - Nuggets. Gotta be where you are - Barry White

20/CONCERTO

Take five - Gerry Mulligan. Light blue - Thelonious Monk. All the things you are - Dizzy Gillespie. Stardust - Lester Young. Where or when - Teddy Wilson. The make believe ballroom jam session - Coleman Hawkins. King porter stomp - Earl Hines. Tiger rag - Louis Armstrong. Mouse Randolph. Esquire jazz concert - Billie Holiday - Louis Armstrong. Mr. Gentle and Mr. Cool - Johnny Hodges. The man I love - Ella Fitzgerald. Truth - Dave Brubeck

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Great divide - Don Ellis. It's all in the game - Isaac Hayes. Rise - Herb Alpert. Your love is good - Sheila B. Devotion. Blame it on the bossa nova - Joe Harnell. Horizonte aperto - Sergio Mendes. Aqua marine - Carlos Santana. Cantador - Sarah Vaughan e Milton Nascimento. Bluesette - André Kostelanetz. What the world needs now is love - Burt Bacharach. Les quais de Paris - Yves Montand. Valzer dell'op. 11 - Conte di Lussemburgo - Boston Pops. I cover the waterfront - Lester Young. The man I love - Art Tatum. Oh, lady be good - The J.A.T.P. All Stars. Friends - Edo James. Sinning - Grace Jones. Vibrating - Gary Burton. I see a boat on the river - Boney M. Lugor comun (Common place) - Herbie Mann. Ouverture - Bill Conti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Geminiani, W. A. Mozart, M. Clementi, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Fauré, F. Kuhlau, A. Catalani

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: H. Purcell, G. Ph. Telemann, J. Peeter Sweelinck, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Ladislav Dussek: Notturmo concertante op. 68 per corno, violino e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Cristiano Rossi, vl.; Antonio Bacchelli, pf. G. F. Haendel: Trio-Sonata n. 5 in fa maggiore op. 2 per flauto, violino continuo - Frans Brüggén, flauto a becco; Alice Harmoncourt, vl.; Nikolaus Harmoncourt, vc.; Herbert Tachezi, clav. J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e pianoforte - David Glazer, clar.; Frank Glazer, pf.

9/L'AGAPE DEGLI APOSTOLI

R. Wagner: Das Liebesmahl des Apostol per coro maschile e orchestra - New York Philharmonic Orchestra Westminster Choir dir. Pierre Boulez

9.30/FILOMUSICA

D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra. M. Giuliani: Sonata op. 15 per chitarra. J. J. Pleyel: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello. F. von Flotow: Alessandro Stradella: Jungfrau Maria. K. Szymanowski: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 19

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e cembalo - Solista e direttore Bruno Giuranna. J. N. Hummel: Fantasia per viola e orchestra - Solista e direttore Bruno Giuranna. A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo - Solista e direttore Bruno Giuranna. W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti - Direttore Bruno Giuranna

12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (1895-1968)

Noemi e Ruth, oratorio biblico per soprano, coro femminile e orchestra op. 137 - Ricerare sul nome di Luigi Dallapiccola - Cinque Poesie romanesche su versi di Mario Dell'Arca per voce e pianoforte - Cipressi, per pianoforte - Nanna nanna - La Bisbetica domata, ouverture per la commedia di Shakespeare

13.15/IL SOLISTA: PIERRE PIERLOT

F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte - Jacques Favier, pf. T. Albinoni: Concerto a 5 in re maggiore op. 7 n. 6 per oboe, archi e continuo - I Solisti Veneti - Orch. dir. Claudio Scimone. R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra - Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer

14/FORME MUSICALI DEL 600

A. Stradella: Ardo sospiro e piango, duetto. H. Purcell: Suite in re maggiore n. 6 per cembalo. C. Farina: Sonata Terza a tre detta «La Moretta»

14.30/MUSICHE DA BALLETTO

L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto - Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André. I. Stravinsky: Le Baiser de la Fée, balletto - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA GENCER E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV
▷ G. F. Haendel: Berenice: Overture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyngue. G. Donizetti: Caterina Cornaro: Prologo «Vieni, o tu che ognor io chiamo» - Sopr. Leyla Gencer, W. A. Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bs. Nicolai Ghiaurov. G. Donizetti: Roberto Devereux: «Vivi, ingrato, a lei d'accanto» - Sopr. Leyla Gencer, G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello» - Bs. Nicolai Ghiaurov, G. Donizetti: Maria Stuarda: «O Nube che lieve per l'aria» - Sopr. Leyla Gencer. P. I. Ciaikovski: Eugen Onegin: «Prima o poi la vince amore» - Bs. Nicolai Ghiaurov. G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello, quale incanto» - Sopr. Leyla Gencer, G. Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regala» - Bs. Nicolai Ghiaurov - Il trovatore: «D'amor sull'ali rosee» - Sopr. Leyla Gencer
▷ L'OTTETTO DI MENDELSSOHN
▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - Ottetto di Vienna (32'44")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

J. Christian Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 - Clav. Simon Preston - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. C. Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese, per viola e orchestra - Vi. Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia. G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra - Cr. André Lardot - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fulvio Vernizzi. H.

▷ Berlioz: Le Roi Lear, Overture op. 4 - London Symphony Orchestra dir. Alexander Gibson. M. Ravel: La valse (Trascrizione per due pianoforti dell'Autore) - Pianisti Gino Gorini-Eugenio Bagnoli. B. Bartók: Quartetto n. 3 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. R. Strauss: Valzer dal balletto «Schlagobers» op. 70 - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 - Pf. Vladimir Horowitz. W. Schumann: Concerto per violino e orchestra - Sol. Paul Zukowsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas. C. Ives: Calcium light night - Orch. da Camera dir. Gunther Schuller

20/JERUSALEM

Opera in quattro atti di A. Royce e G. Vaëz
Musica di Giuseppe Verdi
Gaston: José Carreras; Helene: Katya Ricciarelli; Roger: Siegmund Nimsgern; L'Ambasciatore: Leonardo Monreale; Lo scudiero: Giampaolo Corradi; Isaura: Licia Falcione; Il Conte: Alessandro Cassis; L'Emiro: Eftimos Michalopoulos; L'Araldo: Vinicio Cocchieri; L'Ufficiale: Un pellegrino: Fernando Jacopucci; Un soldato: Franco Calabrese - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Gianandrea Gavazzeni M° del Coro Fulvio Angius

22.30/CONCERTINO

J. Strauss jr.: Waldmeister, Overture - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra - Solista John Ogdon - Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato. Z. Kodaly: Rondò ungherese - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: C. Saint-Saëns, F. Cilea, W. A. Mozart, C. Debussy, E. Grieg, J. Albeniz, I. Stravinsky

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Su di noi - Pupo. Più di una canzone - Bottega dell'Arte. Tu mi manchi dentro - Leroy Gomez. Ti desidero - Armonium. Il sole canta - O. Johnson. Tu, cioè... - Peppino di Capri. Incontro - I Teppisti dei Sogni. Lucia - Pupo. Abrazame - J. Iglesias. To sir, with love - Eddie Haywood. Tema di Isabel - Holiday Mood. Anita's dance - Galactic Light. Finisce qui - Bottega dell'Arte. Teneramente - I Panda. Non mi dire di no - G. Morandi. Tarantè - Alunni del sole

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tac - Franco Califano. Sassi - Gino Paoli. Io vagabondo - I Nomadi. Scherzi stupidi - Pippo Franco. Torero - Renato Carosone. La valigia blu - Patty Pravo. Tata, t'amerò - Roberto Viscarelli. Canzone di notte n. 2 - Francesco Guccini. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Camminando sotto la pioggia - Trio Lescano. Viva l'Italia - Francesco De Gregori. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Ma l'amore no - Iva Zanicchi. La sedia di lillà - Alberto Fortis. Un'emozione da poco - Anna Oxa

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadriglia (da «Fatinitza») - Hans Hagen. Valzer delle sirene (da «La vedova allegra») - M. Casula. If I loved you (da «Carousel») - R. Tibaldi. I want to be happy (da «No, no Nanette») - R. Righetti. Bella da balbettare (da «Accendiamo la lampada») - G. Dorelli. Overture da (La vie Parisienne) - T. Petralia. Cotton blossom (da «Show boat») - R. Cook. One alone (da «The desert song») - M. Lanza. Donna (da «Un trapezio per Lisistrata») - Quartetto vocale «Cetra». Trascorsa è ormai giovinezza (da «Mazurka blu») - S. Andreoli - W. Azzarelli. Gypsy love song (da «Fortune Teller») - H. Winterhalter. My love (da «Candida») - S. Freed - S. Stadlen. E non addio (da «Enrico 6°») - Renato Rascel. Czardas (da «Mariska») - J. Putz. Overture (da «Il merletto della regina») - B. Silberman

11/PARATA DI STELLE

The war of the worlds (dal film omonimo) - David Essex. Also sprach Zarathustra (2001) - Eumir Deodato. Per un pugno di dollari - Franck Pourcel. Giù la testa - Ennio Morricone. Woman - Burt Bacharach. I am a woman - Ray Conniff. Let the music play - Barry White. O amor em paz (Once I loved) - Sergio Mendes

12/MUSICA DALLO SCHERMO

One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). The secret life of plants (dal film omonimo). Barefoot in the park (dal film «A piedi nudi nel parco»). Diamonds are a girl's best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Patetico incontro (dal film «Telefoni bianchi»). Confessione di un commissario (dal film «Confessioni di un commissario...»). Love hangover (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). Peter gun (dal film omonimo). Nobody does it better (dal film «Agente 007 la spia che mi amava»). Osanna (dal film «Jesus Christ Superstar»). King of kings (dal film «Il re dei re»). I'm alive (dal film «Canadax»). My generation (dal film «The kids are alright»). Moment by moment (dal film omonimo). Smile (dal film «Tempi moderni»). Valzer del commiato (dal film «Il gattopardo»). Alice

in wonderland (dal film «Alice nel paese delle meraviglie»). I only have eyes for you (dal film «American graffitis»)

13/CANTAUTORI

Ché notte sarà - Pilade. A wandering man - Michel Polnareff. Sympathy - Rare Bird. Gloria - Umberto Tozzi. Baby I love your way - Peter Frampton. Christmas Carousel - Peggy Lee. That ain't right - Nat King Cole. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Corcovado - Antonio Carlos Jobim. Havaría day dreaming - Jimmy Buffett. Carta d'identità - Gianni Davoli. Spiderman - Peter Griffin. Ready to get heavy - Bob McGilpin. The fool - Gilbert Montagné. Fatto di cronaca - Tony Cucchiara. Canterò - Mario Guarnera. Sex drugs and R&R - Ian Dury. Kung Fu Fighting - Carl Douglas

14/ROCK & POP

Too late - Journey. Sweet black angel - Rolling Stones. Dont stop till you get enough - Michael Jackson. Survival - Bob Marley & The Wailers. E la luna bussò - Loredana Berté. Slow train comin' - Bob Dylan. Aeroplano - Donatella Bardi. Eternal caravan - Santana. Samba pra Vinicius - Toquinho e Chico. Big yellow taxi - Joni Mitchell. Alice's rock & roll restaurant - Arlo Guthrie. Carnival - Eric Clapton. Zerbo - E. Finardi. Video killed the radio star - Buggles. Wont let you down - McGuinn & Hillman. Lover lover lover - Leonard Cohen

15/JAZZ VARIETÀ

Lullaby in rhythm - Joe Albany. Island blues - Quintetto Charles Lloyd. Blues for Sammy - Milton Jackson. Linger awhile - Dicky Wells and his Orchestra. I love my man - Billie Holiday. Turnstile - Gerry Mulligan. Open Mike - Johnny Hodges. A jazz symphony - De Leeuw Reinbert. Blue rondò à la turk - Quartetto Dave Brubeck. Four hards - Charlie Mingus. Beautiful love - Art Tatum. Opus de funk - Art Pepper - Eleven - Di Marty Paich. Copenhagen - Tommy Dorsey. (The) Mooche - Armstrong - Ellington

16/FACILE ASCOLTO

Svaluation - Adriano Celentano. Più - Ornella Vanoni. Belfast - Boney M. Hot legs - Rod Stewart. Baby I love you - Easy Going. Sweet S. Francisco - Queen Samantha. Dimenticare - Roberto Soffici. Amore caro amore bello - Bruno Lauzi. Brasília carnival - Choccolats. Ballata per quattro stagioni - Ivan Graziani. Barbara - Enzo Carella. Roma (Non si discute, si ama) - Antonello Venditti. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Eroe - Donatella Rettore. I.O.I.O. - Bee Gees. Inutilmente tu - Laura Luca. Stop - Linda and The Funf Boys. Tutto alle tre. Pooh. Matto - Ivano Fossati. Ciccioletta - Loretta Goggi. Santa Lucia - Francesco De Gregori. Spanish Harlem - Leroy Gomez. He's the greatest dancer - Sister Sledge. Ami ancora Elisa - Lucio Battisti. Stranger in paradise - Shake. Anna - Miguel Bosé. Black out - Heather Parisi. He - Today's People. Dimenticare - Panda. Goldrake - Actarus. Segreto militare - I Gatti di Vicolo Miracoli. Guarda un po' - Matia Bazar

18/DISCOTECA

It's the falling in love - Michael Jackson. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Overture - Sylvester. Warm love in a cold world - Elton John. Using you - Michael Zager Band. What does it take - Isaac Hayes. Fanfare for the common man - Emerson, Lake & Palmer. People gotta move - Gino Vannelli. Love's theme - Love Unlimited. Don't bring me down - Electric Light. Sweet sensation - Letric Punk. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Aja - Steely Dan. Hot cop - Village People. Maybe your baby - Stevie Wonder. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Con te - C. Baglioni. Contact - Edwin Starr. Saturday night - Connection

20/CONCERTO

Recital - Weather Report. Spain - Al Jarreau. Benito collection - Benito Di Paula. O morro - Wes Montgomery. Amor em paz - Grappelli and Powell. Camina cruzados - Joao Gilberto. Vecchio frack: Stasera pago io; U pisci spada; Io; Notte di luna calante; Strada 'nfosa; Resta cu'mme; Se Dio vorrà; Nessuna donna al mondo; Il vecchietto; A casa torneremo insieme (Recital) - Domenico Modugno. Recital spagnolo - Carlos Montoya. Rua do capelaõ - Fernanda Maria. Festival Junction: Blues be there; Newport up - Duke Ellington. Stompin' at the Savoy - Benny Goodman

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Woman - Burt Bacharach. Upside down - Diana Ross. Life circles - Jean-Luc Ponty. Doctor Bird - Manu Dibango. So quiero sambar - Bebo. Minifina moca - Laurindo Almeida - Stan Getz. ▷ Sevillanos - Mario Escudero. Careless love - Dinah Washington. The way you look tonight - Jim Hall. The intimacy of the blues - Tommy Flanagan. Move - J.J. Johnson - Kai Winding e Benny Green e compl. As time goes by - The Love Unlimited. Master Blaster - Stevie Wonder. ▷ Love for sale - Lou Donaldson. When the world runs out of love - Dionne Warwick. Outrà vez (Once more) - Charlie Byrd. Vera Cruz - Milton Nascimento. Soul samba - Mandrake Som. ▷ Lendas - Egberto Gismonti. Sleepy lagoon - Robert Denver. My blues - Slide Hampton e Dexter Gordon. McArthur Park - Meynard ▷ Ferguson

Primavera in pantagonna

Pare che la moda abbia dichiarato guerra alle sottane, a giudicare dalla moltitudine di pantaloni arrivati sulle passerelle delle vanità femminili. La carrellata dei calzonj di varie fogge pone in primo piano quelli coloratissimi, pittoreschi, ispirati prevalentemente ai costumi orientali che sollecitano la fantasia ed inducono alle tentazioni di mascherarsi di volta in volta da odalisca con i pantaloni serrati a sbuffo alle caviglie oppure alla Pandit Nehru con i candidi jodhpur gonfi ai fianchi, fascianti le gambe dal ginocchio ai piedi.

Nella panoramica dei pantaloni non mancano quelli drappeggiati in vari modi di tipo indo-birmano; da pescatore indonesiano; da coolie cinese, dominati tuttavia dalla massiccia invasione dei « colonialisti », ovvero da quei calzoni corti cosiddetti bermuda. Su queste suggestive ma tanto rischiose proposte degli stilisti più audaci che impongono a tutti i costi la « donna in pantaloni » si profila il successo del compromesso tra pantaloni e sottane, concretizzato nella pantagonna, già collaudata con risultati brillanti nella scorsa stagione.

Destinata a diventare il best-seller della



primavera-estate, la pantagonna, con quella sua aria sbarazzina, ha conquistato i favori delle donne perché è facile da portare nella quotidianità. Nelle vetrine delle boutiques di lusso sono apparsi i luminosi tailleurs in gabardine color sabbia delineati dalla classica giacca blazer, ringiovaniti dalle pantagonne e rallegrati da vivaci camicette floreali come li indica Miguel Cruz. Il serio chemisier, capobase del guardaroba pratico, con la complicità della sottana-pantalone battente al ginocchio, ha assunto un tono gaio e anti-conformista a riscattare la noia della sua tipica classicità. In lino, in seta, in cotone, sia nei colori uniti sia inondati da elementi floreali, nelle formule semplicistiche o in quelle più elaborate, la pantagonna è la grande protagonista della moda dell'anno.

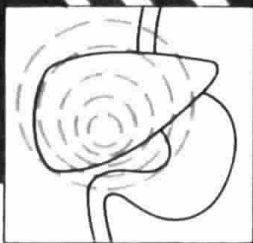
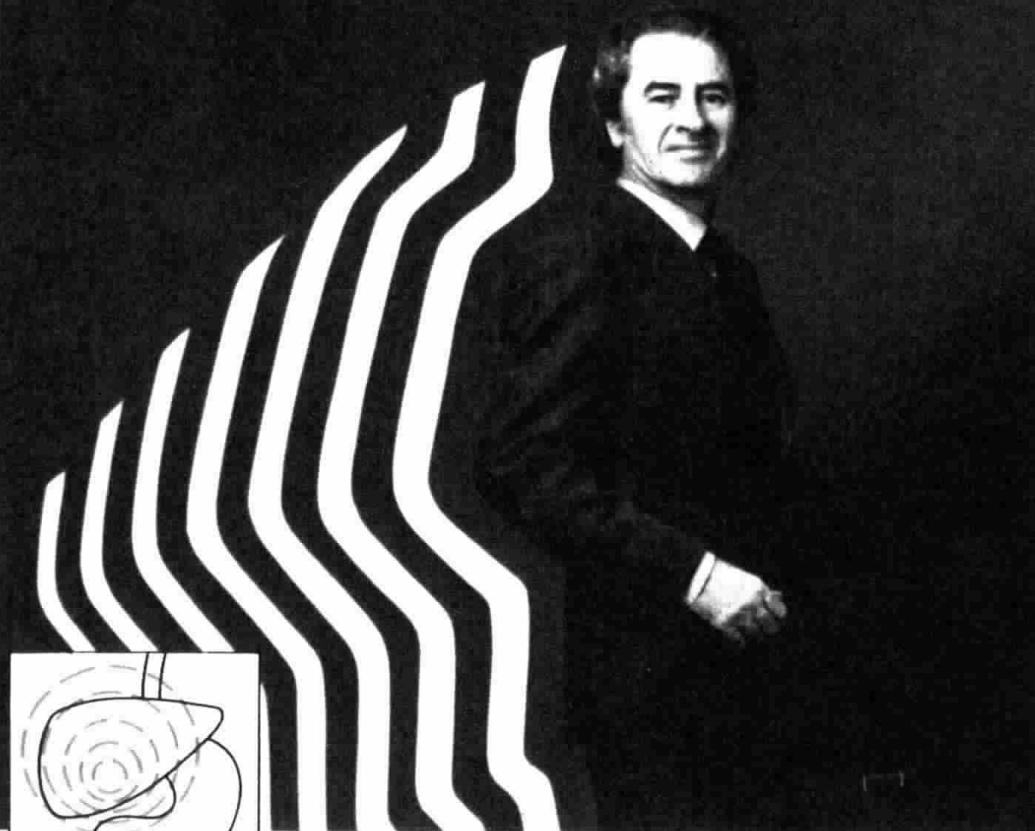
Fantasia, colore e pantagonna per rinnovare la classicità dello chemisier. Emblematico questo modello di jersey rosso arabescato in nero ringiovanito dalla sottana-pantalone molto ampia (Modello: Mizar-Boschi)



In tela di lana costellata di minuti fiori, coordinata alla camicetta in mussoia, la pantagonna dominerà nel guardaroba della primavera-estate. (Modello: Mizar-Boschi)



Suggerzioni euro-asiatiche nella vivace composizione floreale dei pantaloni indo-birmani contrastanti il rigore della giacca blazer color sabbia. La pantagonna arricciata in vita caratterizza il tailleur con la giacca mascolina finestrata di rosso. (Modelli: Miguel Cruz)



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO
può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi..... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Come imparare l'inglese

Continua l'interessante serie di cortometraggi dedicati alla vita negli Stati Uniti e commentati interamente in inglese. Questa settimana (mercoledì e giovedì, ore 14,40, TV 1) il programma in lingua inglese di civiltà americana, una co-produzione franco-tedesca, parla della comunità greca che vive a New York e descrive la vita a Minneapolis. Non tutti sanno che la maggior parte dei venditori di hot dogs a New York sono di origine greca. Ed è proprio nel cuore di New York, esattamente nel quartiere Astoria, che è concentrata la comunità greca. In quel quartiere persino i poliziotti conoscono il greco. Di religione greco-ortodossa, questa comunità americana ama vivere quietamente e vanta numerosi artisti, intellettuali, professori universitari, pittori e ristoratori. Questo non è che un campione dell'eterogenea popolazione che anima la vita frenetica di New York. Minneapolis è invece situata nello Stato del Minnesota. Città industriale, Minneapolis è conosciuta per i laghi, le chiese e per il tipo di vita medio-borghese che vi si conduce. La trasmissione entra nelle case degli abitanti di Minneapolis, intervista alcune famiglie e approfondisce anche il problema delle comunità indiane che vivono a tutt'oggi emarginate dal resto della popolazione di questa città.

La situazione idrica in Italia

L'acqua nell'antichità era considerata un bene prezioso tanto è vero che spesso era anche oggetto di adorazione. Non si può affermare la stessa cosa oggi che fiumi e corsi d'acqua sono diventati luoghi di scarico dei detriti industriali delle grandi città. In Italia, Paese percorso in lungo e in largo da numerosi fiumi e corsi d'acqua, solo negli ultimi anni si è cominciato a porre l'accento sull'esigenza di una utilizzazione più razionale di questo bene così prezioso e vitale per l'umanità. **Scheda: l'acqua potabile**, regia di Luciano Emmer (ogni mercoledì alle ore 18, TV 1), riassume in tre puntate la situazione idrica a Firenze, Milano e Roma. Queste tre città presentano infatti problemi assai diversi. Mentre a Milano l'approvvigionamento idrico è affidato a un sistema di pompaggio dell'acqua dalle falde idriche (che si stanno via via impoverendo provocando anche il dissesto del territorio), a Firenze si pompa l'acqua rigenerata direttamente dall'Arno. A Roma l'approvvigionamento avviene attraverso il trasporto via condotte dell'acqua direttamente da città vicine. Una trasmissione che è anche un invito a iniziare a risparmiare l'acqua.

MONICA BERNATH

KRONOSYSTEM

**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno...

...anno dopo anno.

Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza - colore resti intatta nel tempo. Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è diventato un tv color senza protezione e senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**



**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**
Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che protegge più a lungo la qualità del colore, ti offre una garanzia e un abbonamento di assistenza molto convenienti, per un periodo di 10 anni.

Modello CT 6260, 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

E Mozart operò una rivoluzione pacifica

Il nuovo tempo critico ed esecutivo tende a recuperare alla nostra attenzione gli aspetti più rari, e anche inediti, della cultura del passato. Ma poi ci si accorge che spesso si devono ancora fare i conti con i classici e persino con Mozart. Così la seconda messa in scena dell'*Idomeneo* alla Fenice nel nostro secolo suona come un avvenimento memorabile. Poiché questo non è soltanto l'estremo omaggio ad un genere quasi estinto, quello dell'opera seria, ma una delle pietre miliari dell'intera storia del melodramma. Come al solito Mozart opera una rivoluzione pacifica. I suoi accostamenti alle tentazioni « progressive » del tempo quasi non lasciano traccia. Mozart privilegia ancora la musica ripensando alla intatta euritmia metastasiana con sguardo retrospettivo. E tuttavia l'*Idomeneo* è anche la porta aperta al *Flauto magico*, l'estrema testimonianza teatrale del musicista. Ossia le profezie del futuro avvengono proprio mediante l'accettazione di codici consacrati che sono l'anelito al sublime e alla musica assoluta vagheggiata da un costume operistico che credeva nel melodramma come evasione celeste. L'*Idomeneo*, che rielabora l'antica vicenda del re di Creta reduce da Troia e costretto a sacrificare il figlio per salvare il suo popolo dalle ire di Nettuno (ma tutto si conclude con un lieto fine e con un matrimonio regale), esalta la musica come aulica cerimonia, come trasognata bellezza. Questo aspetto iniziatico dell'opera è stato sottolineato dalla regia di Jorge Lavelli (con scene e costumi di Max Bignens) che cinque anni fa aveva suscitato animate discussioni in Francia. L'opera non è ambientata in un preciso luogo geografico né utilizza i meccanismi scenici settecenteschi. Lavelli punta su una rarefazione astratta che allude a suggestioni ancestrali, a cadenze mitiche proiettate in una gran lontananza e magari contaminate dal ritualismo del teatro orientale. L'elementarietà delle strutture sceniche, concepite in funzione dei rapporti

di spazio e luce, viene integrata dagli accordi cromatici dei costumi, di una ieraticità antica, se non proprio ellenica. Così tutta l'impostazione si risolve nel passo sacrale, in una visione che allude alla pacificazione del *Flauto magico*.

Se Lavelli punta su un este-

tismo sorretto da tutti gli artifici dell'avanguardia teatrale, Peter Maag ricorre alle incantevoli sottigliezze di un estetismo squisitamente settecentesco che esalta il languore classicistico della partitura: ne risulta una sorta di umbratile poema dell'armonia. Compagnia di canto di notevole qualità e compattezza con un eccezionale terzetto femminile.



Peter Maag ha diretto *Idomeneo* alla Fenice di Venezia. La regia è di Jorge Lavelli

MICROSOLCO

Chopin secondo Zimerman - Giulini

Frédéric Chopin: *Concerto per piano e orchestra n. 2, Andante spianato e Grande polonaise brillante*. Esecutori: un giovane pianista, Krystian Zimerman, un grande direttore, Carlo Maria Giulini, e una splendida orchestra, la Los Angeles Philharmonic. Risultato inappuntabile. Zimerman conferma a ogni nuova incisione tutte le aspettative con le quali era stato salutato fin dal suo esordio discografico: la sua tecnica va perfezionandosi sempre di più, così come le sue capacità di interprete, talvolta messe in discussione, fin da quando vinse il Premio Chopin. Naturalmente è ancora troppo giovane per avere maturato quella prepotenza travolgente di alcuni grandi esecutori, e infatti in questo *Concerto*, nell'*Andante* e nella *Polonaise*, brani che solitamente vedono predominare le intenzioni interpretative del pianista, Zimerman si lascia guidare dalla mano più esperta di Giulini. (DG 2531 126).

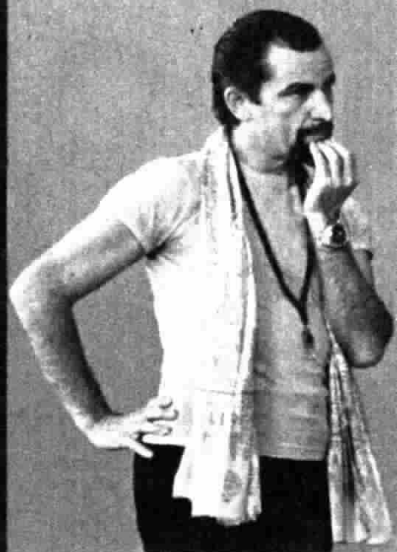
Horowitz in concerto

Un recital di Horowitz contenente alcune esecuzioni registrate dal vivo dell'esibizione concertistica in un disco della RCA (RL 13775). Assai interessante è la scelta dei brani, che non capita molto spesso di avere occasione di ascoltare in concerto. In particolare va segnalato, accanto ai *Fantasiestücke op. 111* e i *Nachtstücke n. 3 e 4 dell'op. 23* di Schumann e allo *Scherzo e Capriccio* di Mendelssohn, la

nuova versione della *Sonata n. 2 op. 36* di Rachmaninoff: alla coincidenza della versione risultata dalla revisione cui Rachmaninoff sottopose nel 1931 questa sonata Horowitz preferisce lo stile della stesura originale, che lascia uno spazio assai più ampio alle possibilità interpretative e virtuosistiche dell'esecutore.

Pavarotti digitale

Accompagnato dalla National Philharmonic Orchestra, diretta in parte da Oliviero de Fabritiis, in parte da Riccardo



Béjart, Blaska e Petit ! Insieme in un libro

Maurice Béjart, Félix Blaska e Roland Petit. Tre dei coreografi più interessanti della nostra epoca. Tre modi, profondamente differenziati, d'intendere la medesima arte. Unica affinità: la comune matrice europea.

A metterli « insieme » sotto lo stesso titolo (« Corpo, Teatro, Danza », Ed. Shakespeare & Company, pp. 130, lire 12.000) ci ha pensato Silvana Cirillo, giovane ed agguerrita docente di letteratura italiana presso l'Università di Roma ed entusiasta neofita dell'arte terzicorea. La formula dell'agile



Il coreografo
Maurice Béjart a cui è
dedicato, assieme a
Félix Blaska e Roland
Petit, il libro della
Shakespeare &
Company

volume (taglio giornalistico ed assolutamente scevro da qualsiasi compiacenza apologetica) è quella dell'intervista. Naturalmente pregi e difetti di questa scelta di metodo dipendono, oltre che dalla personalità dell'intervistato, anche dalla capacità e dal disegno complessivo dell'intervistatore. Quando poi si prendono ad oggetto artisti così fortemente caratterizzati v'è il costante rischio che il lettore si trovi a dover formulare paragoni, nel caso specifico, abbondantemente ingiustificati. Infatti al profondo senso di ricerca ed alla brillantezza dialettica di cui è ricca l'intervista con Blaska, curata dalla Cirillo, non corrispondono poi i profili di Béjart e Petit tracciati da altri due redattori, molto lontani dal rendere giustizia a questi grandi coreografi.

Interessante e ricco di spunti il tentativo di un'organica analisi dell'opera dei tre artisti, abbozzata da Silvana Cirillo nell'introduzione al volume e che meriterebbe un più vasto sviluppo.

ALDO PAPA

Chailly, Luciano Pavarotti presenta un recital svariatissimo per scelta di repertorio: arie tratte da opere di Giordano, Cilea, Boito, Meyerbeer, Massenet e Puccini. Il disco è della Decca, la sigla SXDLI 7504, incisione digitale.

Arpa, flauto e oboe di Mozart

E' della ERATO un'ottima esecuzione del *Concerto per flauto e arpa K. 299* di Mozart: gli esecutori sono Jean-Pierre Rampal al flauto e Marielle Nordmann all'arpa, l'orchestra è la English Chamber Orchestra diretta dallo stesso Rampal. L'altra facciata del disco contiene il *Concerto K. 314* nella versione per oboe e orchestra e il *Rondò per flauto e orchestra K. 184* (STU 71321).

Protagonista l'arpa

Ancora della ERATO è un recital interamente dedicato a uno strumento: l'arpa. Si tratta di una serie di brani di vari compositori romantici eseguiti da Mariella Nordmann (STU 71264).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Le vie della nuova musica: largo ai giovani

Giornalisti col tic dell'avanguardia, compositori « aperti » e sociologi, illuminati percuotono da decenni la grancassa della pubblicità per sviare — si fa per dire — la gente da Bach e da Verdi. Non hanno purtroppo dalla loro parte i discografici, così che gli esiti sono quelli che sono; mentre non si agitano certo più gli ombrelli e le dentiere delle contesse di Pourtalès, impaurite e scandalizzate dalla Sagra di Stravinskij, il pubblico ha perso la voglia di fischiare; gli avversari non conoscono il lancio del pomodoro... Però, resta il fatto che parecchie opere dal primo Novecento in qua non sono gradite, non godono di popolarità, non fanno cassetta, corrono sul filo della noia e talvolta dell'offesa.

Ecco dunque che fa sempre notizia un festival che si spalanca invece ottimisticamente sull'attualità, come questo intitolato « Vie della nuova musica » (8 marzo-8 aprile), ideato da Radiotre in collaborazione coi Comunal di Ferrara, Modena e Piacenza, nonché con l'ATER (Associazione Teatri Emilia-Romagna): cinque programmi distribuiti in quindici manifestazioni con venticinque autori, di cui il maturo è Claude Debussy e le mascottes sono i venticinquenni Ruggero Laganà e Paolo Ugoletti. Nel mezzo fanno il loro figurone gli immancabili dodecafonici Schönberg, Berg e Webern, l'immarcescibile Ferruccio Busoni, i nostri viventi Petrassi, Sciarrino, Castiglioni, Donatoni e il californiano Henry Dixon Cowell, l'inventore del « cluster », che vuol dire gomitata sulla tastiera.

« L'iniziativa », precisa Enzo Forcella, direttore di Radiotre, « nasce da una politica che la nostra rete attua costantemente fin dalla data della sua "rifondazione": da una parte la ricerca di interlocutori esterni che suggeriscano motivi di emergente attualità culturale, dall'altra l'offerta di servizi che appoggino validamente istituzioni già attive, in modo da permettere la realizzazione di comuni progetti ».

Ciascun concerto, destinato sia alla trasmissione radiofonica, sia all'esecuzione pub-



Salvatore Sciarrino è tra gli autori in cartellone di « Vie della nuova musica », un festival ideato da Radiotre in collaborazione con i Comunal di Ferrara, Modena e Piacenza

blica, si propone dunque la diffusione di quella musica che troppi consumatori seguitano a respingere. C'è poi il caso dell'ultimo programma appositamente commissionato a cinque giovani autori italiani: oltre ai citati Laganà e Ugoletti, si tratta di Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Giuliano e Rosario Mirigliano. Alle manifestazioni interviene infine Paolo Renosto, non solo a illustrare le diverse pagine, ma a rispondere a quanti chiedono ulteriori informazioni. Fra gli interpreti citiamo il Gruppo Strumentale Musica d'Oggi e l'Ensemble Musica / Realtà di Reggio Emilia diretti da Dario Indrigo, e poi Elio Battaglia e Massimiliano Damerini.

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - giovedì 26 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Direttore: Bruck. Maestro del Coro: Fulvio Angius. Soprano: Slavka Taskova Paoletti. Tenore: Philippe Langridge. Baritono-basso: Manfredi Sabrowski.

Mozart: *Exultate, Jubilate* - motetto K. 165, per soprano e orchestra. Stravinskij: *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis*. Webern: *Seconda Cantata* (Testo di H. Jone). Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min. op. 68*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - domenica 22 marzo, ore 18 (Musica nel nostro tempo) - Coro di Milano della Rai - Direttore: Mino Bordin.

Debussy: *Trois chansons de Charles d'Orléans*. Hindemith: *Six chansons*. Ravel: *Nicolette*. *Trois beaux oiseaux du Paradis*. Rode: *Schönberg*. Drei Volksliedsätze. Bartók: *Negy Magyar Népdal*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 marzo, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Efreim Kurtz.

Mozart: *Sinfonia in si bem. magg.* KV. 319. Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi magg.*

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 23 marzo, ore 20,30 - Concerto della pianista Maria Tipo.

Mozart: *Sonata K. 282 in mi bem.* Sonata K. 283 in sol magg. Chopin: *Sonata op. 58*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Gabriele Ferro. Flautista: Angelo Faja.

Manzoni: *Modulo*. Donatoni: *Puppenspiel n. 2*. Weill: *Sinfonia n. 2*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 27 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Daniel Oren. Pianista: Natasha Tadson.

Brahms: *Concerto n. 1 in re min. per pianoforte e orchestra op. 15*. *Serenata n. 2*.

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Home) ERATO STU 71394.

6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

*"... Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni."*

ciati da altri due redattori, molto lontani dal rendere giustizia a questi grandi coreografi.

Interessante e ricco di spunti il tentativo di un'organica analisi dell'opera dei tre artisti, abbozzata da Silvana Cirillo nell'introduzione al volume e che meriterebbe un più vasto sviluppo.

ALDO PAPA

Chaïly, Luciano Pavarotti presenta un recital svariatissimo per scelta di repertorio: arie tratte da opere di Giordano, Cilea, Boito, Meyerbeer, Massenet e Puccini. Il disco è della Decca, la sigla SXDLI 7504, incisione digitale.

Arpa, flauto e oboe di Mozart

E' della ERATO un'ottima esecuzione del *Concerto per flauto e arpa K. 299* di Mozart: gli esecutori sono Jean-Pierre Rampal al flauto e Marielle Nordmann all'arpa, l'orchestra è la English Chamber Orchestra diretta dallo stesso Rampal. L'altra facciata del disco contiene il *Concerto K. 314* nella versione per oboe e orchestra e il *Rondò per flauto e orchestra K. 184* (STU 71321).

Protagonista l'arpa

Ancora della ERATO è un recital interamente dedicato a uno strumento: l'arpa. Si tratta di una serie di brani di vari compositori romantici eseguiti da Mariella Nordmann (STU 71264).

OLGA VISENTINI

blico ha perso la voglia di fischiare, gli avversari non conoscono il lancio del pomodoro... Però, resta il fatto che parecchie opere dal primo Novecento in qua non sono gradite, non godono di popolarità, non fanno cassetta, corrono sul filo della noia e talvolta dell'offesa.

Ecco dunque che fa sempre notizia un festival che si spalanca invece ottimisticamente sull'attualità, come questo intitolato « Vie della nuova musica » (8 marzo-8 aprile), ideato da Radiotre in collaborazione coi Comunali di Ferrara, Modena e Piacenza, nonché con l'ATER (Associazione Teatri Emilia-Romagna): cinque programmi distribuiti in quindici manifestazioni con venticinque autori, di cui il maturo è Claude Debussy e le mascottes sono i venticinquenni Ruggero Laganà e Paolo Ugoletti. Nel mezzo fanno il loro figurone gli immancabili dodecafonici Schönberg, Berg e Webern, l'immarcescibile Ferruccio Busoni, i nostri viventi Petrassi, Sciarrino, Castiglioni, Donatoni e il californiano Henry Dixon Cowell, l'inventore del « cluster », che vuol dire gomitata sulla tastiera.

« L'iniziativa », precisa Enzo Forcella, direttore di Radiotre, « nasce da una politica che la nostra rete attua costantemente fin dalla data della sua "rifondazione": da una parte la ricerca di interlocutori esterni che suggeriscano motivi di emergente attualità culturale, dall'altra l'offerta di servizi che appoggino validamente istituzioni già attive, in modo da permettere la realizzazione di comuni progetti ».

Ciascun concerto, destinato sia alla trasmissione radiofonica, sia all'esecuzione pub-

blica, si propone dunque la diffusione di quella musica che troppi consumatori seguitano a respingere. C'è poi il caso dell'ultimo programma appositamente commissionato a cinque giovani autori italiani: oltre ai citati Laganà e Ugoletti, si tratta di Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Giuliano e Rosario Mirigliano. Alle manifestazioni interviene infine Paolo Renosto, non solo a illustrare le diverse pagine, ma a rispondere a quanti chiedono ulteriori informazioni. Fra gli interpreti citiamo il Gruppo Strumentale Musica d'Oggi e l'Ensemble Musica / Realtà di Reggio Emilia diretti da Dario Indrigo, e poi Elio Battaglia e Massimiliano Damerini.

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium RAI - giovedì 26 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Direttore: Bruck. Maestro del Coro: Fulvio Angius. Soprano: Slavka Taskova. Paoletti. Tenore: Philippe Langdridge. Baritono-basso: Manfredi Sabrowski.

Mozart: *Exultate, Jubilate* - motetto K. 165, per soprano e orchestra. Stravinskij: *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci*. Nominis. Webern: *Seconda Cantata* (Testo di H. Ione). Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min. op. 68*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - domenica 22 marzo, ore 18 (Musica nel nostro tempo) - Coro di Milano della Rai - Direttore: Mino Bordinon.

Debussy: *Trois chansons de Charles d'Orléans*. Hindemith: *Six chansons*. Ravel: *Nicolette*. *Trois beaux oiseaux du Paradis*. Rode: *Schönberg*. *Drei Volksliedsätze*. Bartók: *Negy Magyar Népdal*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 marzo, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Efrem Kurtz.

Mozart: *Sinfonia in si bem. magg.* KV. 319. Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi magg.*

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 23 marzo, ore 20,30 - Concerto della pianista Maria Tipo.

Mozart: *Sonata K. 282 in mi bem.* Sonata K. 283 in sol magg. Chopin: *Sonata op. 58*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Gabriele Ferro. Flautista: Angelo Faja.

Manzoni: *Modulo*. Donatoni: *Puppenspiel n. 2*. Weill: *Sinfonia n. 2*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 27 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Daniel Oren. Pianista: Natasha Tadson.

Brahms: *Concerto n. 1 in re min. per pianoforte e orchestra op. 15*. *Serenata n. 2*.

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangelo-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Home) ERATO STU 71394.

6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo
20 aprile

Pessimismo piuttosto accentuato che rischia di condurvi a considerare sotto un punto di vista sbagliato una proposta utile. Giorni favorevoli: 23, 25, 27.

LEONE



24 luglio
23 agosto

La fortuna è vicina: abbiate molta fiducia in voi. Riceverete una insolita dichiarazione. Ottime prospettive per un futuro affettivo. Giorni ottimi: 23, 24, 26.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Attenzione a non farvi dominare dalla vostra natura possessiva. Le vostre aspirazioni avranno modo di affermarsi su solide basi. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.

TORO



21 aprile
21 maggio

Siate più comprensivi e raccogliete quello che vi è stato promesso. Notizie da lontano. Potrete realizzare cose utili per il futuro. Giorni fausti: 22, 26, 28.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

Incontrerete una persona che vi vuol bene. Sapiate destreggiarvi e attendere il momento adatto per continuare la vostra opera creatrice. Giorni fausti: 22, 25, 27.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Dovrete rivedere la vostra posizione affettiva. Probabilità di liete sorprese. E' bene prendere tempo e consigliarsi con persone esperte. Giorni fausti: 25, 26, 27.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Qualche piccolo intralcio potrà essere provocato da stanchezza causata da eccessivo lavoro. Momento buono per iniziare una dieta. Giorni buoni: 25, 26, 27.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Periodo propizio alle soddisfazioni personali. Avrete buon successo col sesso opposto. Le realizzazioni saranno particolarmente facili. Giorni ottimi: 23, 25, 28.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Non allarmatevi, perché piccoli contrattempi che si presenteranno saranno più immaginari che reali. Dedicatevi alle cose più gradite. Giorni ottimi: 22, 27, 28.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Datevi da fare per imporre il vostro modo di vedere le cose. Atmosfera adatta alle circostanze. Attuazione di un sogno. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Incontrerete degli amici e riceverete da essi delle soddisfazioni. Buone prospettive con la persona amata. Un cambiamento si rivelerà felice. Giorni buoni: 22, 23, 26.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

Non lasciatevi guidare dall'orgoglio, per non perdere il meglio dell'amore. Neutralizzate la sfiducia che annienta le vostre energie. Giorni buoni: 26, 27, 28.

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



* Ref. 584.40.46 Bulova Longchamp laminato oro giallo, vetro minerale L. 145.000

** Ref. 554.02.16 Bulova Longchamp laminato oro giallo, vetro minerale L. 110.000

LA SCHEDINA



I pronostici di Corrado

CONCORSO
31



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 22-3-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 31 del 22-3-81				
1	Avellino	Napoli	X				
2	Brescia	Bologna	X				
3	Cagliari	Fiorentina	X				
4	Catanzaro	Roma	X	2			
5	Como	Torino	X	2			
6	Juventus	Perugia	X				
7	Pistoiese	Inter	X	2			
8	Udinese	Ascoli	X				
9	Bari	Taranto	X	2			
10	Catania	Spal	X				
11	Genoa	Palermo	X				
12	Lazio	Foggia	X				
13	Milan	Sampdoria	X	2			

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ'E' UN GRAN CAFFÈ

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La pena di morte

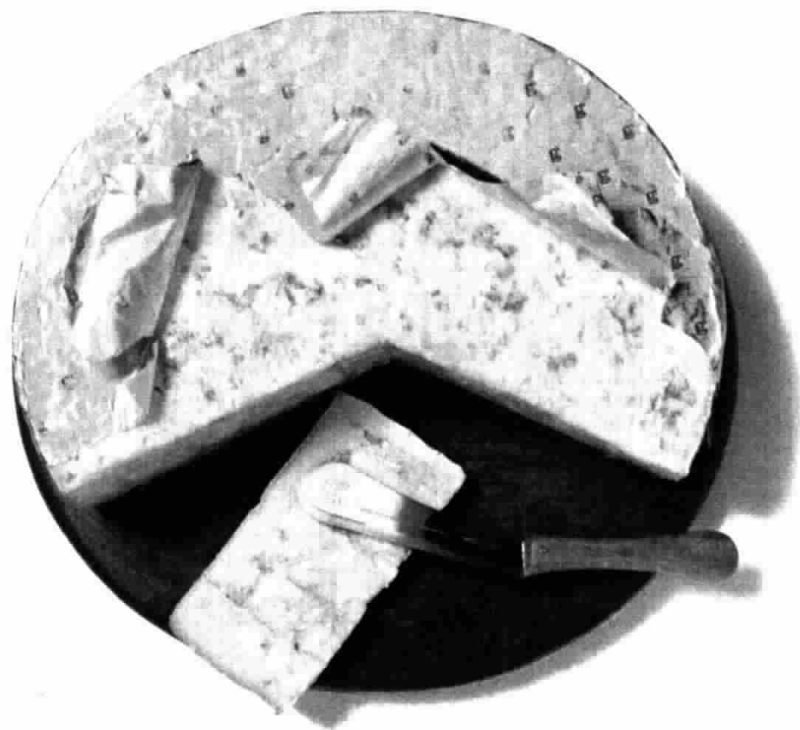
«Io non ho firmato la petizione sul ripristino della pena di morte; tuttavia, non mi sembra che sul piano dei principi la società non abbia l'eccezionale potere di eliminare individui nocivi alla comunità e irre recuperabili. La legge mosaica l'applicava e durante la storia se n'è fatto uso non solo da parte dei governi laici, ma anche dallo Stato della Chiesa sino al secolo scorso...» (Sandro Parente - Perugia).

Leggo le primissime pagine della Bibbia: il primo omicida, anzi fratricida, fu Caino che uccise ingiustamente il fratello Abele. Dio gliene chiese subito conto e non lo lasciò impunito. Ma quando Caino disperato disse a Dio: «Ecco, tu mi scacci da questo suolo e io me ne andrò fuggiasco e chiunque mi incontrerà potrà uccidermi», Dio gli rispose: «No, chiunque ucciderà Caino subirà la vendetta sette volte...». Continua il racconto: «E il Signore marcò di un segno Caino, perché chiunque lo avesse incontrato non lo colpisse». Da questo insegnamento a me sembra si debba trarre la nostra morale. Il resto appartiene al tempo. Cosa è quel segno di cui Dio marcò Caino, se non la rivelazione che l'estremo giudizio e l'estremo castigo di una vita, anche quella di un criminale, appartengono solo a Dio, appunto per la sacralità della vita in se stessa? Ripeto, lo so che la legge mosaica applicava la pena di morte. Bastava violare il sabato per essere lapidati. Ma, pur trattandosi di pagine diverse della medesima Sacra Scrittura, non mi sentirei di mettere sullo stesso piano di valore morale la parola di Dio a Caino con la legge successiva del riposo sabbatico che comminava la morte. Per me quella è un'enunciazione assoluta, questa una legge di valore esemplare, ma contingente. Paradossalmente, in questo nostro tempo in cui tanto si uccide e si fabbricano strumenti di morte terrificanti, come evoluzione di coscienza individuale, la sensibilità popolare è più vicina al «non uccidere» che al poter uccidere. Si deve spiegare così perché, in quasi tutte le società civili, la pena di morte è considerata una barbarie e sia stata abolita. Io preferirei che nella storia della Chiesa, nel suo apparato umano che bisogna sempre valutare nel contesto del tempo, non si fosse mai ucciso. Anche la Chiesa, fatta da uomini, matura, progredisce, comprende meglio il Vangelo. Per le vie della Palestina, Gesù non ha parlato di morte, ma di vita, di perdono, di redenzione, di recupero: di amore! «Fu detto dagli antichi: non uccidere! E chi avrà ucciso sarà sottoposto a giudizio. Ma io vi dico che anche chi si adira con il proprio fratello sarà sottoposto a giudizio. Siate figli del vostro Padre Celeste che fa sorgere il sole sui buoni e sui cattivi, fa piovere sui giusti e sugli ingiusti...». Questo non significa che la malvagità non vada repressa e scoraggiata. Ma se la società si ispirasse all'insegnamento di amore e di giustizia potrebbe ben disporre di strutture per farlo; non già ammazzando, ma, certo in più larga misura, riducendolo!

BELDI



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola



GG

ma ATTENZIONE

quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così



PER RICEVERE GRATIS
IL PRATICISSIMO COLTELLO-SPALMINO
SPEDISCI QUESTO TAGLIANDO A:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO
GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara
indicando nome, cognome e indirizzo

Maleducati ma... con ironia

Poche le note non provinciali raccolte all'ultimo Festival di Sanremo, malgrado il grande successo di pubblico debitamente registrato dal Servizio Opinioni della Rai con un indice d'ascolto di 22,7 milioni di spettatori. Tra queste la più rimarchevole è quella costituita dal gruppo Bad Manners, « le cattive ma-



niere», che queste ultime hanno avuto l'«ardire» di mostrarle anche di... schiena. Pur scandalizzando parte del pubblico in sala e dei telespettatori, i Bad Manners sono gli unici, insomma, a muoversi e casomai a ballare come fanno i ragazzi di oggi nei locali rock del mondo; e gli unici ironici e finalmente spiritosi, in grado di curare anche lo show senza dover ancora una volta ricorrere ai...

bambini. «Loonee Tunes!» è il titolo del nuovo recente album dei Bad Manners, un disco che traduce in musica il già detto: divertimento, gran varietà di generi e d'ispirazione, buona scelta del repertorio. Inciso a Londra nel 1980, comprende anche la canzone Lorraine, cantata davanti al pubblico del Festival di Sanremo. Durium 30371.

★★★

R. A.

Jazz con pipa e pantofole

Ai molti meriti di Millerecords di Roma (ora anche editrice del mensile Prisma) se ne aggiunge un altro: quello di far conoscere una nuova etichetta americana, la DRG, che debutta con un eccellente microsolco di Gerry Mulligan, «Walk on the water» (SL 5194). E' l'unica incisione, a quanto si sa, fatta dal famoso



sax baritono e arrangiatore con la Big Band, ormai sciolta, che aveva formato nell'autunno dell'80 e che fu protagonista d'un fortunato giro di concerti in Europa (molti appassionati italiani andarono ad applaudirla a Campione). Oltre al vecchio I'm getting sentimental over you e ad Across the track blues di Ellington, il disco riporta un brano del pianista Mitchel Forman, Angelica, e quattro di Mulligan. For

an unfinished woman, Song for stryhorn, 42nd & Broadway e Walk on the water. E' jazz rilassante, da pipa e pantofole, come piace a Gerry, trascritto con la consueta elegante maestria per un'orchestra formata da giovani elementi poco noti. Tra i migliori solisti: il trombone Keith O'Quinn, le trombe Barry Ries e Tom Harrell e il già ricordato Forman.

★★★

S. G. B.

Guerra del jazz a dispense

In edicola è in pieno svolgimento la guerra del jazz. La Curcio, che continua a pubblicare I giganti nella versione disco più dispensa, ne presenta anche un'edizione in musicassette. La Fabbri ha cominciato invece a ristampare la sua collana I grandi del jazz, cambiando però l'ordine di uscita: il primo al-



bum, per esempio, non è più dedicato a Count Basie ma ad Armstrong (con una scelta di celebri incisioni degli Hot Five e Hot Seven e di stralci di un concerto del '47 a New York). Per i collezionisti il pezzo forte è un disco antologico fuori commercio allegato per propaganda a quello di Louis. Vi sono rappresentati i New Orleans Rhythm Kings, il sax tenore Coleman Hawkins (All the things you

are), il violinista Joe Venuti (It's right here for you), l'orchestra di Count Basie (Cute), il cantante Jimmy Rushing (My melancholy baby). C'è anche un «classico» del be-bop, Confirmation, inciso da Charlie Parker al sax contralto. La raccolta comprende infine Happy fool di Ornette Coleman e due brani cantati: Summertime (Sarah Vaughan) e Cloudburst (Lambert-Hendricks-Ross).

★★★

S. G. B.

I ritratti di Russo

Di fronte alla strisciante crisi che sta investendo la canzone d'autore e la cosiddetta nuova canzone italiana c'è per fortuna qualcuno che cerca di non farsi coinvolgere da questo riflusso e con coraggio tenta delle contromosse e sperimenta nuovi linguaggi musicali e «altre» sonorità. C'è chi si rifugia nel rock, chi nel



jazz urbano, chi nella ballata. Ma c'è chi guardandosi intorno si ferma e, senza esitare, ritorna alla cultura della sua terra. E' quello che ha fatto un cantautore pugliese, Giovanni Russo, che ha inciso un disco: «Don Pepp u pacce» (Madau D 03). A parte alcuni brani dove si sente una certa asprezza, forse un residuo sessantottesco, il disco nel complesso rappresenta un promettente esordio. L'aspetto più

interessante riguarda l'uso del dialetto che diventa in alcuni momenti quasi uno strumento musicale. Giusti i ritratti di vita di paese tra cui il cantante campanaro e Don Peppe il pazzo, che vestito di sacco, con la paglietta in testa, passeggia per il corso. Funzionanti anche gli arrangiamenti. All'interno naturalmente la versione italiana dal pugliese.

★★★

M. C.

Più musica e meno grinta

Riccardo Coccianti con questo «Cervo a primavera» (RCA PL 31546) si è installato immediatamente nei primi posti della Hit Parade dei 33 giri. E' l'ottavo LP di questo cantante conosciuto per il suo stile canoro tutto impostato verso il «crescendo», esempio per tutti Bella senz'anima che ha fatto discutere per il



suo contenuto giornalisti, docenti, sociologi e femministe. Nella sua ultima opera, però, questo modo particolare di cantare si sente un po' meno e l'interpretazione si muove con poca aggressività. Aiutato forse anche dai testi firmati da Mogol, infatti, Coccianti ha cercato di contenere la sua grinta vocale. La stessa musica, finora messa in secondo piano, sembra in questo disco emergere un tantino di più.

La maggior parte dei pezzi del 33 sono dedicati all'amicizia e all'amore. Oltre a Cervo a primavera (brano migliore) sono da segnalare Il sufflè di banane e Gomma. Curiosa infine la sua versione del famoso brano della PFM Suonare suonare. Prodotto da Shel Shapiro, hanno collaborato David Rose e Giovanni Tommaso. Alle tastiere naturalmente lo stesso Coccianti.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Stevie Wonder, anche se ha perso posizioni nella Hit Parade, ha sempre un 45 giri e un LP nelle classifiche dei dischi più venduti



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (3) | 1 | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records) |
| (4) | 2 | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra) |
| (1) | 3 | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA) |
| (2) | 4 | Per Elisa - Alice (EMI) |
| (5) | 5 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (6) | 6 | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI) |
| (7) | 7 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (10) | 8 | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi) |
| (13) | 9 | Ti rockerò - Heather Parisi (CGD) |
| (20) | 10 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Eduardo De Crescenzo è salito dal ventesimo al decimo posto nella classifica dei 45 giri

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (8) | 11 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (12) | 12 | Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra) |
| (15) | 13 | La barca non va più - Orietta Berti (Cinevox Record) |
| (11) | 14 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pull) |
| (n) | 15 | Amoureux solitaires - Liò - Ariola/CGD |
| (17) | 16 | Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD) |
| (9) | 17 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (14) | 18 | Starting over - John Lennon (WEA) |
| (n) | 19 | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD) |
| (16) | 20 | Another one bites the dust - Queen (EMI) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (2) | 1 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (1) | 2 | Making movies - Dire Straits (Polygram) |
| (n) | 3 | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor) |
| (4) | 4 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (3) | 5 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (10) | 6 | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records) |
| (6) | 7 | Amanti - Julio Iglesias (CBS) |
| (5) | 8 | Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records) |
| (7) | 9 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |
| (9) | 10 | Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (8) | 11 | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi) |
| (n) | 12 | The blues brothers - Colonna sonora (Atlantic/WEA) |
| (11) | 13 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (n) | 14 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (12) | 15 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (16) | 16 | Flash Gordon - Colonna sonora (EMI) |
| (14) | 17 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA) |
| (13) | 18 | Stop - Pooh (CGD) |
| (17) | 19 | Super troupier - Abba (Epic/CBS) |
| (15) | 20 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Philips) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Dopo una settimana al vertice dei 33 giri i Dire Straits hanno nuovamente ceduto il primo posto a Barbra Streisand. Al loro attivo hanno comunque sedici settimane di presenza in classifica



Gramsci per bambini: favole di libertà

«Ho tradotto dal tedesco, per esercizio, una serie di novelline popolari proprio come quelle che ci piacevano tanto quando eravamo bambini», scriveva Antonio Gramsci alla sorella Teresina il 18 gennaio 1932. «Vedrò di ricopiarle in un quaderno e di spedirle, se mi sarà permesso, come un mio contributo allo sviluppo della fantasia dei piccoli». Il permesso non fu dato. Tra i «quaderni» è stato ritrovato un «album» in cui Gramsci aveva iniziato a trascrivere le fiabe. Mai pubblicate finora escono a cura

di Emma Fubini e Mimma Paulesu col titolo *Favole di libertà* (Vallecchi, 164 pagine, 10.000 lire). Sono le 24 fiabe dei Grimm tradotte nel carcere di Turi, nel 1929, unite non solo ai noti brani dell'*Albero del riccio*, ma anche a favole tratte dagli scritti giovanili e ai racconti del periodo torinese e del carcere che ricordano l'infanzia di Ghilarza. Carlo Muscetta, nell'introduzione, tiene d'occhio le ultime ricerche sulla fiaba e rintraccia i legami tra «queste» fiabe e le vicende dell'autore. E avverte: «Ancora una volta le *Fiabe per bambini* e *famiglie* potevano e possono essere lette e raccontate. A patto che i novellatori adulti non rimuovano la loro infanzia».



Il Topo Gigio di Maria Perego: si parla anche di lui nel libro di Educazione visiva di Piero Polato, guida a leggere e interpretare le immagini che ci bersagliano quotidianamente

APPUNTAMENTO

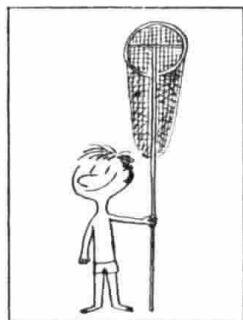


Mille bambini a via Margutta

Abbiamo parlato la settimana scorsa su cosa bisogna fare per partecipare alla mostra Mille bambini a via Margutta. Questa settimana vi diamo l'elenco delle manifestazioni che interessano i ragazzi: una gara di sci riservata ai minori di 14 anni a Madonna di Campiglio il 25 aprile; a

Roma tornei di minirugby (il 17 maggio mattina ai Campi Acquacetosa) e di minicalcio per minori di 14 anni; una minimaratona da piazza di Spagna a piazza S. Pietro senza limiti d'età, aperta anche agli handicappati, il 17 maggio. Conclusione delle manifestazioni a piazza di Siena (al pomeriggio) e al Teatro dell'Opera, con la prima della *Manon* di Massenet.

SULLO SCAFFALE



René Goscinny (1926-'77), che con Uderzo ha regalato ai bambini il celebre *Asterix*, insieme a Jean-Jacques Sempé ha dato vita al bambino Nicola (lo vedete nella foto), protagonista del romanzo *Le vacanze di Nicola* uscito in Francia nel '62 e ora tradotto da Alix Tardieu Turolla per le Emme Edizioni, che lo pubblicano nella collana «il mangiafuoco». Racconta la storia (in prima persona) di un «gian burrasca» francese, in vacanza con la famiglia in Italia e in Francia in un campo scout.

Grammatica e sintassi del mondo visivo

«Educazione visiva non significa solo imparare a comprendere la bellezza dei quadri e delle statue nei musei. Significa raggiungere la capacità di orientarsi tra «tutte» le immagini che la civiltà contemporanea ci propone». Lo dice Piero Polato, designer, fondatore del Laboratorio per bambini «giocare con l'arte», autore di oltre 400 scenografie televisive. Convinto dell'importanza dell'educazione visiva in tempi di civiltà delle immagini, Polato ha varato il suo primo libro per la scuola, *Educazione visi-*

va, destinato a rinnovare le prospettive dell'«educazione artistica», che ha richiesto all'editore (Bruno Mondadori) nuovi impianti per la stampa. E che offre agli insegnanti la possibilità nuova di ricevere schede periodiche di aggiornamento. «Sappiamo che non si può imparare a leggere se non si impara anche a scrivere», continua Polato, «e questo vale anche per il linguaggio delle immagini». Così il libro parla di tecniche della comunicazione visiva non perché tutti divengano artisti, ma per porre le basi di quella grammatica e sintassi del mondo visivo che sono oggi indispensabili non solo per comunicare, ma anche per capire i prodotti visivi altrui.

date la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Siamo dei ragazzi di una I media della Scuola Marco Polo di Pramaggiore (Venezia). In questo periodo stiamo studiando la storia greca e per approfondire l'argomento abbiamo letto la storia di Schliemann. Abbiamo saputo che alcuni anni fa la Rai ha trasmesso la vita di questo personaggio e desidereremmo tanto poterla vedere come altri ragazzi che stanno studiando l'*Iliade* e il mondo omerico.

Sono un ragazzo di 14 anni e sono molto appassionato di cinofilia. Leggendo lo spazio riservato alla Rete 3 sul Radiocorriere TV n. 6 ho letto che in Trentino-

Alto Adige sono stati trasmessi alcuni servizi dedicati alla *Vita insieme al cane*. Vorrei chiedere se è possibile che questi filmati vengano trasmessi sulla Rai 3 della Puglia. (Francesco Fizzarotti - Bari).

Sono una ragazza di 10 anni e desidererei che la Rai trasmettesse più cartoni animati. Infatti la Rai, rispetto agli altri canali, durante il pomeriggio trasmette un numero inferiore di cartoni animati. Io direi che sarebbe più logico trasmettere il pomeriggio i programmi per ragazzi e a tarda sera i programmi per grandi. (Rosa Ricciardi - Napoli).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

CRUCIVERBA



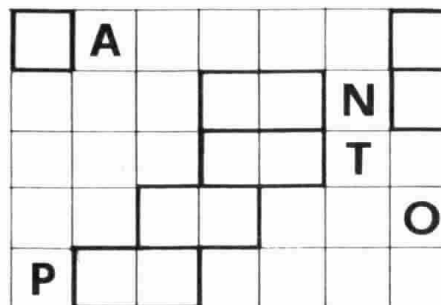
ORIZZONTALI: 1. La canzone che ha vinto a Sanremo - 7. Ha soci che donano sangue - 8. Iniziali della Maffeo - 9. Lamenti in poesia - 10. Franca attrice - 12. Ripetuto nel titolo di una rubrica TV - 13. Fini... attori - 16. Il nome della Moriconi - 17. Il nome della Loncar - 21. Orietta che ha cantato a Sanremo - 23. Tribunale Amministrativo Regionale - 24. Paolo che ha cantato a Sanremo - 27. Una divinità fenicia - 29. La cantante nello schema - 30. Sigla di Caserta - 31. Quello di Sanremo è stato vinto dalla cantante nello schema - 33. Sigla di Asti - 34. Un verbo del giardiniere e della polizia - 36. Squadra di calcio ferrarese - 37. Perseguitati dalla sfortuna - 38. La fine del monte - 40. Il nome di Steiger - 42. Il nome di Merenda - 44. Donne che recitano - 47. Nasone... dell'antica Roma - 48. Il nome di Andenna.

VERTICALI: 1. Un sistema di TV a colori - 2. Lo sono le risposte che... non rispondono - 3. Ruscelletti - 4. Iniziali di Salgari - 5. Il nome del regista Wood - 6. Al ballo in un'opera di Menotti - 10. Calcoli d'interessi - 11. Ballo del Manzotti - 12. Una trasmissione con Stefania Rotolo - 14. Famosa ballerina italiana - 15. Tornare verso l'alto - 18. Gli anni che si hanno - 19. Lavora in un istituto di credito - 20. Segno dello zodiaco - 21. A Sanremo ha cantato « Non posso perderti » - 22. Una Lauren del cinema - 24. Uno degli autori di « Per Elisa » - 25. Dire... un segreto - 26. Marcella che ha cantato a Sanremo - 28. Fausto cantante - 32. Iniziali della Sassard - 35. Una cavità del cuore - 39. No per sempre - 41. Un numero per una Rete - 43. Precedono la Z - 45. Centro di vita - 46. Iniziali di Tortorella.

FOTOKIT



RETTANGOLO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del rettangolo i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno il nome e cognome di un noto giornalista TV.

ARGENTO - MUSANTE - PALUZZI - PLACIDO - SALERNO.

ANAGRAMMA

TERESA FINNI: DALLAS

Sotto queste false generalità si cela una nota attrice italiana.

REBUS

Frase: 10, 11



SOLUZIONI

Rebus: CO raggi: O sigari: B Aldini = Coraggiosi gari: baldini Fotokit: Michele Mer- cieri Rettangolo: Piero An- gela Anagramma: Stefania Sandrelli.





**STILE
LONGINES**



Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.

Longines
Conquest:
movimento a
quarzo, ultra-
piatto, calendario,
sfera dei secondi cen-
trale, vetro zaffiro.
Impermeabili fino a 30
metri di profondità. In
acciaio puro o bicolore
(acciaio e placcato oro). Dispo-
nibili anche in oro 750‰. Per Lei,
mod. 42915.904. Per Lui, mod.
42914.954.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

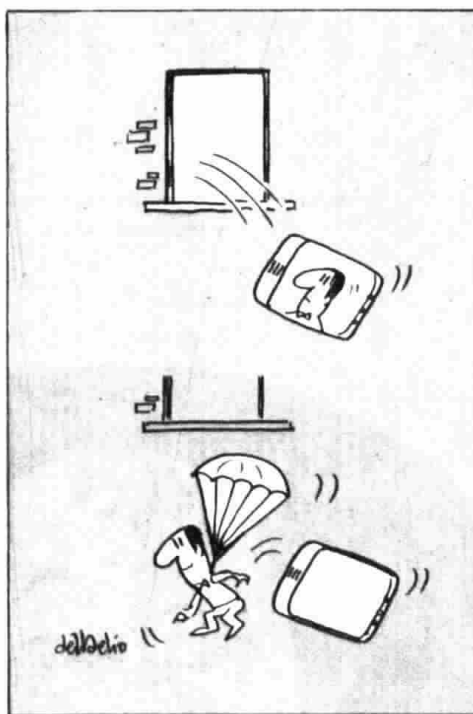
Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

Vanno di moda i sogni: raccontarli alla radio, chiedere la consulenza dello psicanalista, iscriverli al concorso «Il più bel sogno dell'anno». La famiglia Scarabin si mette all'opera e si corica con taccuino e biro per catturare — parole del Pascoli — l'infinita ombra del vero. Geo al mattino interroga genitori e sorella. Patrizia ha sognato una lunga fila davanti ai box della ghigliottina: la moda francese, attraverso *Elle*, sembra orientata verso un tipo di donna tutta corpo e niente tasca. «Tu, mamma, che hai sognato?». «Un pescecane. Ero finita dentro la sua pancia, quando incontro Gervaso che mi fa: "Signora, siamo in diretta. Mi dica, che impressione ha provato nell'essere ingoiata dal pescecane?". La pancia è illuminata dalle telecamere. C'è un tecnico che sbadiglia e un altro che ordina un cocktail di gamberetti. Rispondo: "Nessuna impressione. È stato come entrare in uno studio di via Teulada"». Fantasio Scarabin e suo figlio Geo scoprono d'aver fatto un sogno collettivo: il poeta Luigi Malerba ha aperto a piazza Navona un botteghino e dà i numeri ai sognatori. Accanto a lui il dottor Freud vende cipolla in pillole per sognare meglio e subito.



— Puoi uscire caro, tanto lui lo sa che hai cercato di ripararlo tu!



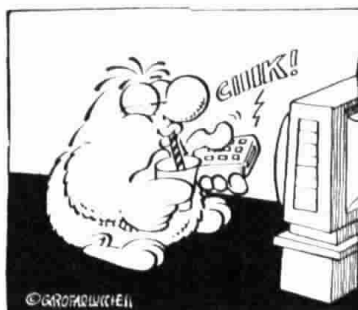
— Ti avevo detto di non andarti a vantare con il vicinato della vincita del TV colori!



— Qualcosa non va, amico? Si è guastato il televisore?



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



biscotti galbusera

il gusto che ti affeziona

ALTRA*



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 22 al 28 marzo

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italiani graffiti di L. Damiani. A. Sapori, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e mu-

sica. 3,06 Divagazioni musicali. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione. Programma di F. Ferrarotti, a cura di R. Digilio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di

Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in salispiario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900.

3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica «in». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

biscotti
galbusera
Provali nel latte
nel the,
come vuoi:
ti affezionerai!



galbusera
dolciaria

22 MARZO

TVI

14 G

Domenica in...

Il batterista
Bruno Biriaco,
del gruppo
jazzistico Saxs
Machine,
interviene
nella trasmissione
di Pippo Baudo
diretta da
Lino Procacci



TV2

20,40 G

Millemilioni

Terzo appuntamento con le canzoni
e i balletti di Raffaella Carrà.
Le musiche sono di Paolo Ormi,
i costumi di Luca Sabatelli,
le scene di Cesarini da Senigallia



TV3

21,45 G

Guagliò, ciak si gira!

Una scena
da *La leggenda
di Ligeia* (1911) di
Roberto Troncone.
(Servizio
a pag. 42)

TVI

10

LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Una colletta sonora. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. L. Larsson: *Concertino per trombone e pianoforte op. 45 n. 7*. G. Bizet: *Habanera* - dalla *Carmen*. F. Cilea: *Acerba voluta* - da Adriana Lecouvreur. G. Bottesini: *Allegro dal Gran Duetto in sol maggiore n. 1 per 2 contrabbassi*

11

Dalla chiesa dell'Opera Don Guanella in Roma

SANTA MESSA G

Ripresa televisiva di Carlo Barma

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)

La casa stregata. Regia di Ray Austin. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Richard Jaeckel. Distribuzione: Columbia

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

LA CASA ROSSA G

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Enrico Franco Trevisi, Capo cantiere Franco Vaccaro, Lamberto Ray Lovelock, Agla piccola Erica Rovida, Gilda Barbara D'Urso, Panni Aldo Barberito, Delfina Eurilla Del Bono, Clara Marisa Belli, Elvira Teresa Ricci, Grigato Cesare Barbetti, Turone Roberto Alpi, Signora Grigato Daniela Morelli, Zanotti Santo Versace, Egipto Pier Paolo Capponi, Ada Lucia Catullo, Agla Alida Valli e inoltre, Clara Droetto, Renzo Gibello, Mario Marchetti, Ottavio Marcelli. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. Quinta ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Attenti a... Luni. La guida intrigante del regno gigante - Quanta disdetta in una pietra maledetta. Distr.: Filmways International Ltd
- 10,30 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,15 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K 491 per piano-forte ed orchestra: Allegro; Larghetto; Allegretto. Solista: Alexander Lonquich. Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Direttore Massimo Pradella. Regia di Mario Colli
- 11,45 TG 2 - ATLANTIDE G**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,15 CIAO DEBBIE! G**
Le gattine del Casanova club. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha. Scritto da Phil Leslie e Roy Kammernan. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**
presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**
Scommessa d'azzardo con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker e Andrew Duggan. Soggetto di Robert Lewin. Sceneggiatura di Robert Lewin, S. L. Bernard e Adam Edwards. Regia di John Astin. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità
- 14,50 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI G**
Fumetti in TV
- 15,20 GIANNA NANNINI IN CONCERTO G**
Un programma a cura di Sylvia del Papa. Regia di Roberto Capanna
Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
MUGELLO: MOTOCICLISMO
Campionato europeo di velocità
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS G**
Autobus pazzo, spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Cassio Morosetti. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitzkowski. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità
- 17,50 I PROFESSIONALS G**
Gli incappucciati. Telefilm. Sceneggiatura di Simon Masters con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Pat Jackson. Prod.: London Weekend
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 MILLEMILIONI G**
Raffaella Carrà in
Musiche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Scene di Cesarini da Senigallia. Luci di Corrado Bartoloni. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. 3ª puntata: Città del Messico con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà. Una coproduzione: ATC (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS)
Pubblicità
- 21,50 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,45 TG 2 - STANOTTE**
- 23 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani (Replica)

rete

2

- 14,30-17,05 TG3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronache a diffusione nazionale di tre manifestazioni: nuoto, ginnastica e atletica leggera
- 17,05 TEMPI DIFFICILI G**
dal romanzo di Charles Dickens. Seconda puntata. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television. Wnet/13 - New York (Replica)
- 17,55 LO SCATOLONE G**
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Settima puntata. Partecipano: I Cavernicoli, Daniele Formica, Diana Morini, Claudio Saint Just, Francesco Salvi, Carlo Vistarini, Giorgio Zito. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
Intervallo con: I NIBELUNGI G ovvero sia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati - Prod.: ZDF
- 19,20 CHI CI INVITA? G**
di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alsaio. Regia di Maurizio Rotundi. 6ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: I NIBELUNGI G ovvero sia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF
- 21,45 GUAGLIO', CIAK SI GIRAI G**
Alle origini del cinema italiano; il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Piarante. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: I NIBELUNGI G ovvero sia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)
Bruno Lauzi in
- 22,35 CANTA CHE NON TI PASSA G**
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

rete

3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 14,30-17,05 TG 3 - Diretta sportiva G**
- 17,05 Tempi difficili G** Seconda puntata (Replica)
- 17,55 Lo scatolone G** Settima puntata
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 — TG 3**
I Nibelunghi G
- 19,20 Chi ci invita? G** 6ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Café Wernicke (Sperimentale G)**
Berlin zwischen 1925 und 1950 - Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 19. - Schatten des Krieges - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**
I Nibelunghi G
- 21,45 Guaglio', ciak si girai G**
- 22,15 TG 3**
I Nibelunghi G (Replica)
- 22,35 Bruno Lauzi in «Canta che non ti passa» G**



**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!
SENZA ACQUA BOLLENTE IL
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

"Oggi ho scoperto che con Nuovo Dash il bianco arriva anche dove non può arrivare l'acqua bollente."

"È stata veramente una piacevole sorpresa!
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,
i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash
è veramente migliorato:

tutto il mio bucato a bassa
temperatura viene di un bel
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.
Un risultato proprio perfetto.
E naturalmente, Nuovo
Dash mi dà anche il
miglior bianco possibile
in acqua bollente!
Io mi fido di
Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco:
ancora più bianco, anche senza acqua bollente.**



TV1

12,15 G

Linea verde

L'economia del « maso chiuso » è presentata questa settimana in un filmato realizzato da Carlo Mauri. In Val Aurina, nel comune più settentrionale d'Italia, Mauri ha trovato una popolazione che ancora vive accettando un'antichissima legge. Questa garantisce l'indivisibilità della proprietà, permettendo che un terreno sia ereditato solo dal primogenito. E' un istituto giuridico che ha consentito di preservare un rapporto ottimale tra popolazione e terra.

14 G

Domenica in...

Molti gli ospiti musicali della puntata odierna di *Domenica in...*, e tra questi alcuni gruppi: i Fratelli La Bionda, i Gibson Brothers, il complesso I Vascello Fantasma e il gruppo jazzistico Saxen Machine, capeggiato dal batterista Bruno Biriaco, una delle formazioni più interessanti del panorama musicale italiano. Ancora musica con un cantautore che sta avendo attualmente un grosso successo, Pier Angelo Bertoli, e infine con Mino Reitano. Per parlare del suo ultimo libro, *USA-URSS*, interverrà in studio Alberto Ronchey. Roberto Gervaso intervisterà l'industriale dell'auto De Tomaso. Per il cabaret ci saranno Gigi e Andrea. Cinema: salvo imprevisti gli ospiti della giornata sono Giancarlo Giannini e Renato Poz-

zetto, in studio per parlarci dei loro ultimi film, rispettivamente *Lily Marleen* e *Uno contro l'altro*. A *Discoring* passerella musicale con i Saxson, i Collage, Laura Luca, Leano Morelli e Berbie Adam.

20,40 G

La casa rossa

Lamberto si è sposato con Gilda Pagni, figlia del suo socio, ma il matrimonio non è felice e Lamberto si dedica sempre più al suo lavoro di imprenditore edile. Quando viene a sapere che la Casa Rossa e la fornace sono in liquidazione medita di intervenire per salvare i Gandolfi. Tutto precipita quando Pagni, in seguito al fallimento di una sua speculazione, si suicida. Lamberto non può salvare la Casa Rossa e si trova costretto a chiudere i cantieri.

TV3

21,45 G

Guagliò, ciak si gira!

Il programma tende a far riscoprire come a Napoli agli inizi del secolo ci fu una fioritura dell'attività cinematografica vivacissima e originale sia nell'organizzazione produttiva sia negli esiti espressivi. Attraverso i suoi film il cinema napoletano tendeva ad esprimere visioni e tensioni di una cultura locale ed autonoma anche se rappresentata attraverso storie d'amore e morte, popolate di guappi, scugnizzi, « malefemmine », feste e riti religiosi di antica tradizione. Al ricco e suggestivo repertorio d'immagini (dopo decenni si potranno vedere brani di un film interpretato da Leda Gys, gentilmente messi a disposizione della RAI dal figlio, il produttore Goffredo Lombardo), il programma unisce un riesame critico tendente a rintracciare nel materiale recuperato le radici del cinema neorealista italiano.

22,35 G

Canta che non ti passa

Galà della stampa a Sanremo: Bruno Lauzi, in abito scuro con papillon nero a pois gialli, di fronte a un pubblico concentratissimo su raffinati manicaretti della cucina internazionale snocciola alcuni brani del suo repertorio. Così inizia il programma nel corso del quale Lauzi ci confiderà la sua filosofia di vita e le sue motivazioni artistiche.

TV2

11,45 G

TG 2 - Atlante

Dopo la traduzione in politica di un brano dei *Pro-messi sposi* di Alessandro Manzoni Gino Pallotta ha tradotto per *Atlante* in sinistrese il dialogo del balcone di Giulietta e Romeo. E' una delle curiosità del programma di oggi. In occasione poi dei 60 anni di Nino Manfredi (il compie proprio questa domenica) la rubrica condotta da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano manda in onda un filmato sull'attore che fa il coltivatore diretto nell'orto di casa, sul-

l'Aventino, e che per la prima volta indossa la maschera di Pulcinella, fabbricata apposta per lui.

13,30 G

McMillan e signora

L'ispettore Stewart McMillan (Rock Hudson) viene coinvolto in un gioco di scommesse irregolari su una partita di football giocata nel più importante stadio di San Francisco. Sally (Susan St. James), la giovane e graziosa moglie, con la sua curiosità e intuizione, lo segue nelle indagini. Quando infatti Belly Benton, il « numero uno » della squadra dei Falchi, viene incolpato di aver fatto fuori un suo amico Sally lo difende strenuamente, convinta della buona fede del ragazzo. Su una puntata clandestina da 75.000 dollari che dà perdente la squadra dei

Falchi è incentrato il primo episodio di questa nuova serie di thrillers, ambientati a San Francisco.

17,50 G

I professionals

In un quartiere popolare, di proprietà del Miller Trust, avvengono atti di razzismo e di violenza contro i neri che vi abitano. L'avvocato Zadie, un nero generoso, aiuta gli inquilini a difendersi. Ma anche lui è presto oggetto di atti di terrorismo da parte di una banda di incappucciati che fa capo ad un'associazione razzista, l'Empire Society. Anche Doyle entra a far parte dell'associazione e scopre che i membri hanno lo scopo di terrorizzare ma non di uccidere. Evidentemente alcuni omicidi commessi nel frattempo sono compiuti da falsi « incappucciati ».

svizzera

- 11-11,45 Concerto domenicale G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Gemini man G Film
- 16,10 Domani è già oggi G [12ª]
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 — Trovare in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 La bottega dell'opera G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Militari di carriera G dal romanzo « Once an eagle » di Anton Myrer con Glenn Ford (4ª)
- 22,05 La domenica sportiva G
- 23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 16,30 Planica - Salti con gli sci G
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelino dei ragazzi G L'avventura hawaiana, della serie « Gli antenati »
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Il magnifico disertore Film con Kirk Douglas, Dany Robin, Serge Reggiani, Regia di Anatole Litvak
- 22,10 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,35 Il detenuto di San Quintino G Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23,25 Musica senza confini G « Tom Waits »

francia

- 10,55 Corso di Inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,15 Incredibile ma vero G
- 14 — Timido e senza complessi G
- 15,30 Scuola dei fans G
- 16 — Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Il turbine dei giorni G (1ª)
- 18 — Caccia al tesoro G (2ª)
- 19 — Risultati sportivi G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Nana G (2ª)
- 22,05 Gli esquimesi G (3ª)
- 23 — Video '81 G Varietà
- 23,25 Telegiornale G

montecarlo

- 16,50 Cartoni animati G
- 17 — Shopping G
- 17,15 Concorso internazionale di danza classica per giovani bauerini. Premio Losanna 1981
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G con Hope Lange, Edward Mulhare (4ª)
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Via col tempo G
- 20,35 Lo specchio della vita Film - Regia di Douglas Sirk con Lana Turner, John Gavin
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G La mano rossa di Michael O'Neil - Telefilm

lunedì

23 MARZO



TV1

La banda di Harry Spikes

Gary Grimes (da sinistra), Ron Howard, Lee Marvin e Charlie Martin Smith in una scena del film diretto da Richard O. Fleischer

20,40 G

ALAN FORD

TV2

19,05 G



Buonasera con...

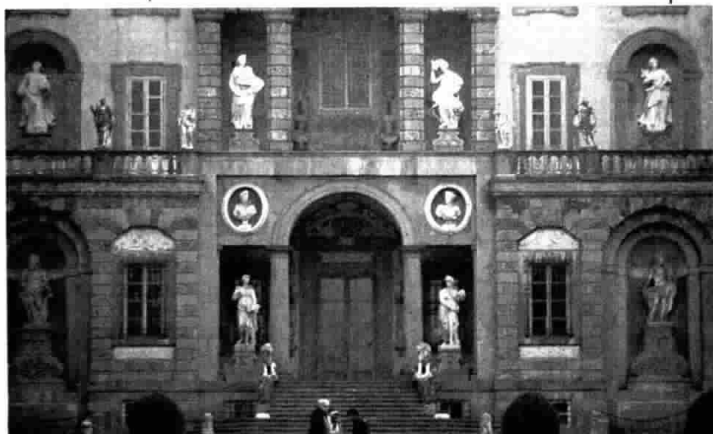
Proseguono, per tutta la settimana, gli appuntamenti con gli eroi di Supergulp!

TV3

20,40 G

Il cuore e la memoria

La trasmissione di Rossif esamina questa settimana la Toscana. Nella foto: la villa Torrigiani



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 7ª ed ultima puntata: I Maya del Belize (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

3ª puntata. Regia di Douglas Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 10ª puntata: Una conquista e una liberazione (Replica)
Pubblicità

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote

16,30 HAPPY DAYS G

Una diva per Richie. Regia di H. Wallerstein. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 37º episodio: Le astronavi scomparse. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché scout, di Beppe Cino

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 5ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 ANTOLOGIA DEL TRENINO G

con Lorian Lana e Rita Lemma. Partecipano Paolo Turco, il mago Vinicio Raimondi e il Piccolo Coro dell'Antoniano. Un programma di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura - Don Claudio a tu per tu con Rosa Russo Jervolino - P. Andrea Martini scultore francescano
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Pensione Michelle con Catherine Allegret, Georges Bellier, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Philippe Rouleau, Greg Germain. Regia di Jean-Pierre Prevost. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA BANDA DI HARRY SPIKES G

(«The Spikes Gang», 1974). Film - Regia di Richard O. Fleischer. Interpreti: Lee Marvin, Gary Grimes, Ron Howard, Charlie Martin Smith, Arthur Hunnicut, Noah Beery, Marc Smith. Prod.: Fleischer-Mirisch
Pubblicità

22,20 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Sterilità della coppia, con i professori Ivo Brosens, Fabrizio Menchini Fabris, Filippo Polvani
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei

HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI

Italia-Svizzera (Cronaca registrata)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRESEI G

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
 Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei
HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI
 Polonia-Norvegia

Inghilterra, Londra

RUGBY: INGHILTERRA-FRANCIA

Torneo 5 Nazioni

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Elzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

ANGOLO MUSICALE (16,50)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)

PASSO A DUE (17,10)

LETTERE D'AMORE (17,20)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. La ragazza di papà. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 9ª puntata: Gli elefanti (Replica)
 Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Centro nazionale psicografico di Maser: «La droga in cartella»

Nick Carter, Patsy e Ten, presentano

19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi
 Uomo Ragno: «Il trionfo del dottor Octopus» -
 Beetle Bailey: «I bulli del ballo» -
 Marzolino Tarantola: «Lo scienziato scomparso» -
 Barney Google: «Barney e l'automercato» -
 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione proposti da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
 Pubblicità

22,25 CIAO, DEBBIE! G

La denuncia dei redditi. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith. Scritto da David Ketchum e Bruce Shelly. Diretto da Ezra Stone per la Filmways International

22,50 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
 Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete

2

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
 Italia: Ortisei

10-12,15 HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI

Romania-Germania

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: I NIBELUNGI G overosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegriotti. Consulenza scientifica di Aldo Loiodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri. 1ª puntata

Intervallo con: I NIBELUNGI G overosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA G

di Frédéric Rossif. Toscana: L'ora che volge al desio. Testo di Luisa Traina. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Tele-Hachette, Parigi - RTSI-Radio Televisione della Svizzera Italiana



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA G

Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. Lo studente in biblioteca (Replica)

22,10 TG 3

Intervallo con: I NIBELUNGI G overosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Insektenkrieg (Sperimentale G)

Möglichkeiten des integrierten Pflanzenschutzes - Eine Expedition ins Tierreich von und mit Heinz Sielmann - Verleih: Polytel

18,15 Reisen und Speisen (Sperimentale G)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin - Regie: Hans Stumpf - «Avignon» und «Nimes» - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 9ª lezione (Replica)

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,55)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Theodor Chindler (Sperimentale G)

Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1912 bis 1918 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thalbach, Gottfried John, Anne Benkert, Ernst Fritz Fürbringer u.v.a. - 3. und 4. Teil - Verleih: Telepool

22,55 TG 3 - Lo Sport G

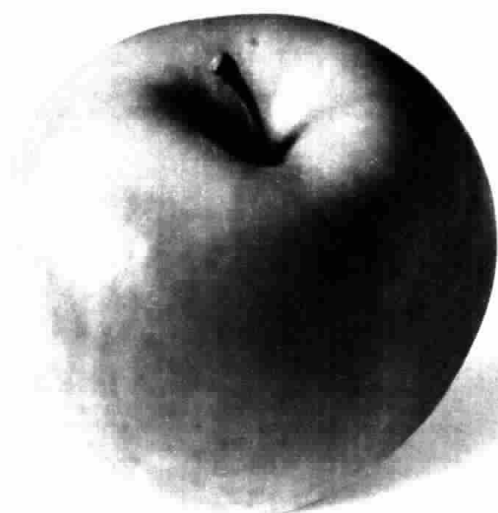
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete

3

Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

il cioccolato con più latte



Kinder cioccolato fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola
per lo spuntino di metà mattina...

dai loro Kinder Cioccolato:

ha più latte e meno cacao,

è un alimento genuino e nutriente...

e tu sai quanto è importante nutrirti nel modo giusto!

TV1

16,30 G

Happy days

In occasione del ballo della vittoria della scuola, Richie viene nominato accompagnatore di Cindy Shea, una stellina di Hollywood, che sarà l'ospite d'onore della festa. Richie si rende conto di essere invidiato da tutti i suoi compagni ma nello stesso tempo non riesce a superare un senso di colpa che sente nei confronti di Gloria, la sua ragazza. La serata ha un momento culminante quando Cindy gli propone di accompagnarla in albergo...

TV2

19,05 G

Buonasera con... Supergulp!

Il dottor Octopus s'impadronisce del missile disintegratore progettato dallo scienziato Smarter e minaccia di distruggere la città. Toccherà all'Uomo Ragno impedire che il folle proposito venga messo in atto. Seguirà una comica disavventura di Beetle Bailey nell'episodio *I bulli del ballo*. Poi c'è Marzolino Tarantola alla ricerca di un insigne antropologo misteriosamente scomparso; ma il diabolico professor Moriarty gli compli-

20,40 G

La banda di Harry Spikes

FILM (Western, 1974). Straordinaria interpretazione di Lee Marvin nei panni d'un vecchio rapinatore di banche, un esperto, imperturbabile e perverso professionista del furto e della pistola. Questo Harry Spikes, ferito e curato da tre ragazzi, costituisce con loro una banda che affina le proprie qualità sulla base dei suoi insegnamenti. Qualche colpo andato a male, un assassinio per « incidente », l'espatrio in Messico, la galera per i tre giovani che Harry si incarica di far uscire. Finalmente l'impresa decisiva, preparata nei minimi dettagli ma mandata a vuoto da un'inaspettata resistenza. E il fallimento si trasforma in tragedia e in massacro.

cherà la vita. Infine vedremo *Barney Google e l'automercato*. Il nostro Barney vuol fare il furbo con Snuffy Smith cercando d'imbrogliarlo su una questione di compravendita di automobili; ma sarà lui a rimanere imbrogliato...

20,40 G

Mixer

Cento minuti di televisione

Mixer, cento minuti di servizi giornalistici esaurienti ma sintetici, si lega all'attualità, ed è in buona parte impossibile dire cosa vedremo in ciascuna puntata. Possiamo comunque prevedere (salvo cambiamenti dell'ultima ora) un Massimo Troisi intervistato da Isabella Rossellini, che ha una rubrica quindicinale sui nuovi comici che si alterna con quella di Leo Benvenuti sui mestieri del cinema.

22,20 G

Edizione speciale di Check-up

In tutto il mondo il 10-15 % degli uomini e delle donne non riescono ad avere figli. Il problema delle coppie non fertili o addirittura sterili è divenuto in questi ultimi tempi di grande attualità con risvolti non soltanto scientifici, ma anche e soprattutto morali, affettivi e sociali. Va ricordato che lo studio della infertilità maschile si è sviluppato soprattutto negli ultimi 4-5 anni dopo aver sgombrato il terreno da una serie di pregiudizi culturali. Lo sviluppo della ginecologia e l'approfondimento della sterilità femminile in direzione di una diagnostica moderna vede negli ultimi 10 anni una serie di acquisizioni di notevole interesse.

Massimo Troisi faceva parte del gruppo della Smorfia, ed è appena arrivato sugli schermi cinematografici il suo primo film, *Ricomincio da tre*, scritto, diretto e interpretato da lui stesso. Per la storia della TV si prevede, ospite, Virna Lisi, per parlare del teleromanzo al femminile. Per la musica infine B. B. King, il re del blues. Naturalmente anche una puntata di *Flash Gordon* in apertura, il « faccia a faccia » col personaggio emergente della settimana intervistato da Gianni Minoli, e il « mixer confronto »: tre domande a due leader su temi d'attualità, confrontate con le risposte del pubblico teletrasmesse da un cervello elettronico: il sondaggio è della Makno.

I *Cento minuti di televisione* sono proposti da Aldo Bruno a Giovanni Minoli con la collaborazione di Giorgio Montefoschi. La regia è di Sergio Spina.

TV3

20,05 G

Le istituzioni locali

Prima puntata

S'inizia oggi un ciclo, articolato in dieci trasmissioni, il cui scopo è quello di fornire ai telespettatori la più ampia informazione di come si sia sviluppata prima e soprattutto dopo l'entrata in vigore della Costituzione in materia di autonomie locali la ripartizione delle competenze tra Stato ed enti locali. Il prossimo venerdì, nel corso della rubrica *Quinto giorno* ci sarà, come di consueto, un dibattito in studio sui temi affrontati dal programma nel corso della settimana.

20,40 G

Italia: il cuore e la memoria

Toscana:

L'ora che volge al desio

La musica di Puccini e Boccherini, Bergonzi e il flauto di Cesare Bindi. La civiltà etrusca a Tarquinia. I paesaggi dell'Amiata e della Maremma. « E' l'ora che volge al desio e ai naviganti intenerisce il core » dice Dante, lo mi fermo ad ascoltare il canto della *Maremma amara*, racconta Frédéric Rossif in questa nuova e suggestiva tappa lungo l'itinerario alla ricerca e alla definizione della « sua » Italia.

I testi della trasmissione sono di Luisa Traina.

svizzera

- 17,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
All'estremo Nord: Svezia
La volpe artica - TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 L'epoca del riso G
Contrabbando alla frontiera
Sud: 1943-1948 - 1ª parte
- 21,35 Facade G
Divertimento con poesie
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,25-24 Orisei (Italia): Campionati mondiali di hockey su ghiaccio G Italia-Svizzera

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza G
L'atelier del balletto di Amburgo — Mahler (4ª parte)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Tutti a casa
Film con Alberto Sordi, Sergio Reggiani, Carla Gravina.
Regia di Luigi Comencini
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 La piazza vuota
Film con Sandro Tuminelli, Fulvio Ricciardi, Donatina Furlone. Regia di Giuseppe Recchia

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Allegria in tribunale G (60)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 16,30 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G
Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G di Guy Lux
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Archivi, memoria dell'uomo G (4ª ed ultima puntata)
- 22,25 Introduzione alla musica contemporanea G (4ª)
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Stasera divento milionario G
- 19,05 Telemenu G
— Oroscopo di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma G
con Edward Mulhare (50)
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G
- 20,35 A 001 operazione Giamaica
Film - Regia di Richard Jackson
con Larry Pennell
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kodiak G Telefilm
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione G
- 23 — Cinemal Cinemal Come, quando G di Paolo Limiti

24 MARZO



TV1

Eischied

Prima puntata di una nuova serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *Paura a New York* e ha fra gli interpreti Laraine Stephens (nella foto)

19,20 **G**



TV2

21,30 **G**

Quel freddo giorno nel parco

Prosegue il ciclo dedicato ad Altman. Tra gli interpreti: Sandy Dennis, Michael Burns, John Garfield jr., Michael Murphy

TV3

20,40 **G**

Concerto del martedì

Il pianista Alfred Brendel interpreta brani di Schubert

TV1

11,30 **ROMA: RITO CELEBRATIVO DELLE FOSSE ARDEATINE **G****



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **ANTON BRUCKNER **G****

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassica. 5ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO **G****

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA **G****

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **CAPITANI E RE **G****

4ª puntata. Regia di Douglas Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica)
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO **G****

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO **G****

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G****

Buon cuore non mente - Visita allo zoo - Re fra i cannibali. Distr.: United Artists
Pubblicità

15,30 **LA CASA ROSSA **G****

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudio Conforti. Regia di Luigi Perelli. Quinta ed ultima puntata (Replica)

16,30 **HAPPY DAYS **G****

Eccesso di fiducia. Regia di G. Tyne. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3,2,1... CONTATTOI **G****

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 38ª episodio. Il signore della cometa. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? A cura di Guerrino Gentilini. Perché campione di Folco Quilici

MUSICA, RAGAZZII! A cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA **G****

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli. A cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 5ª puntata: Incontro con Arturo Falaschi
Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA **G****

Attualità culturali del TG 1. A cura di Vanni Ronisvalle

19,05 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G****

Mani Tese '76: «Investire per la vita: una proposta di solidarietà»
Pubblicità

19,20 **EISCHIED **G****

Paura a New York. 1ª puntata. Con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens e con Raymond Burr. Regia di Bob Kelljan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G****
CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TRIBUNA POLITICA **G****

A cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa della DC
Pubblicità

21,45 **LA CONTESSA MIZZI **G****

di Arthur Schnitzler, con Christine Ostermayer, Karl Schonbock, Romuald Pekny, Sylvia Lukan, Alexander Waechter, Heinz Ehrenfreund, Michael Janisch. Regia di Otto Schenk. Una produzione O.R.F. e Z.D.F.

22,45 **FRONTIERE MUSICALI **G****

a cura di Romano Del Forno. Ravi Shankar oggi, di Michele Buoni, Carmine Fornari, Piero Riccardi
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO **G**** (Replica)

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Il candidato. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE G

12ª puntata. A cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

Terza puntata. Regia di David Giles. Prod.: BBC
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 21ª trasmissione (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

RACCONTA LA TUA STORIA (16,30)

CUOCO PER HOBBY (16,45)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

ANGOLO MUSICALE (17,10)

IL « SAPER VIVERE » (17,20)

di Donna Letizia

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Un tuffo nel cielo. Prod.: Toei Comp. Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE

AZZURRO BLU G

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 8ª trasmissione
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi Marzolino Tarantola: « Dinosauri cavernicoli e brodino di carne » - Fantastici quattro: « L'uomo molecola » - Beetle Bailey: « Addio mio bel tatuaggio » - Uomo Ragno: « Un caso mitologico » - Krazy Kat: « La carta di credito »
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN

a cura di Pietro Pintus (III)

21,30 QUEL FREDDO GIORNO NEL PARCO G

Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: Sandy Dennis, Michael Burns, Luana Anders, John Garfield jr., Susanne Benton, Michael Murphy. Produzione: Factor, Altman, Mirell Film (Canada). Al termine: Robert Altman commenta il film
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei
HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI Norvegia-Italia (Cronaca registrata)

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee Italia-Ortisei

10-12,15 e 14-16,15

HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI

Giappone-Polonia - Jugoslavia-Romania

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Rock, 1ª p.

VALLE D'AOSTA: I laboratori della natura in Valle d'Aosta: i giardini alpini

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: Antonio Strati, photeca

VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, 12ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo: Karl Valentin Cabaret

LIGURIA: Arcobaleno: foto di scena

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Uomini e società

MARCHE: Per la grazia per li voti, 1ª p.

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Il diario della pietra, 3ª p.

MOLISE: La norma, 7ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: il trucco urbano

PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Lo sguardo sul ponte, 1ª p.

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: A mare, 15ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

Intervallo con: I NIBELUNGHII G ovvero sia

quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati.

Prod.: ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI G

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loiodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri, 2ª puntata

Intervallo con: I NIBELUNGHII G ovvero sia

quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati.

Prod.: ZDF

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' G

Alfred Brendel interpreta Schubert. Quattro Momenti Musicali e quattro Improvvisi op. 90. Prod.: Polytel

21,40 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica. A cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Caldo. A che prezzo? di Pirkko Peltonen. Incontro con uno scienziato: Alberto Oliverio di Antonello Capurso

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali G 1ª puntata

17,30 Italia: Il cuore e la memoria G

Toscana: L'ora che volge al desio

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

La biblioteca nella scuola G La studente in bi-

blioteca (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: Antonio Strati, photeca

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì G

Alfred Brendel interpreta Schubert

21,40 Delta G

Caldo. A che prezzo? - Incontro con uno scien-

ziato: Alberto Oliverio

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali G 2ª puntata



crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

TV1

17,05 €

3, 2, 1... contatto!

In apertura del programma verrà trasmesso l'episodio *Il signore della cometa* della serie *Capitan Futuro*. Tra i pianeti di Giove e Urano sono scomparse misteriosamente 22 astronavi, l'ultima delle quali portava a bordo il comandante Ezla Garnie e Joan Landor. A questa notizia *Capitan Futuro* e il suo equipaggio si precipitano sul posto per scoprire il mistero. Li entrano in collisione con la cometa di Halley e ne sono inghiottiti dalla sua potente forza elettro-

magnetica. Con grande sorpresa scoprono che Halley è un pianeta abitato.

19,20 €

Eischied

Prende il via una nuova serie di avventure poliziesche prodotta da David Gerber in collaborazione con la Columbia Pictures TV. L'episodio che apre la serie s'intitola *Paura a New York*, è diviso in cinque puntate che vanno in onda da oggi a sabato. Earl Eischied (l'attore Joe Don Baker), capo del dipartimento di polizia di New York City, è impegnato nella caccia ad un omicida psicopatico che con i suoi misteriosi delitti sta terrorizzando la città. L'ultima sua vittima è una giovane donna, Susan Schiffen, colpita mortalmente mentre era al volante della sua automobile in una via di Brooklyn...

21,45 €

La contessa Mizzi

Il conte Parmandy ha ormai superato la mezza età quando la sua amante, una piacente attrice, lo lascia perché ha deciso di sposare un modesto cocchiere. Il conte, per il riserbo con cui aveva circondato la sua relazione, non può nemmeno sfogarsi con la figlia, l'enigmatica contessina Mizzi, che passa le sue giornate a dipingere. In questa atmosfera riappare un vecchio amico del conte, vedovo da poco, che vuole presentare a lui e a Mizzi il suo figlio naturale. Il giovanotto, piacente e simpatico, è in realtà figlio di Mizzi, che ha dovuto rinunciare a lui quando l'amante si è rifiutato di abbandonare la moglie e affrontare lo scandalo. Si arriva così alla più naturale conclusione di un dramma umano.

TV3

21,40 €

Delta

Settimanale di scienza e tecnica



Due sono i temi proposti questa sera nel *Settimanale di scienza e tecnica* curato da Gabriella Carosio (nella foto).

La consulenza della trasmissione è di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini.

La regia è affidata a Giulio Morelli.

Il primo argomento proposto: *Caldo. A che prezzo?* è di Pirkko Peltonen.

Il secondo è *Incontro con uno scienziato: Alberto Oliverio* ed è di Antonello Capurso.

TV2

17,30 €

Bia

Ogni anno, per la festa degli aquiloni, viene organizzato uno spettacolo di lanci col paracadute che puntualmente richiama un gran numero di spettatori. Questa volta l'organizzazione dello show è stata affidata al signor Giapo, che ha subito ingaggiato uno dei più noti paracadutisti della zona, Mr. Max, che vanta ormai una collezione di medaglie d'oro. Anche Bia e Noa, le due piccole graziose streghe, prenderanno parte allo spettacolo. Sono certe di strabiliare il pubblico.

20,40 €

Spazio sette

Maternità indesiderate e adozioni difficili: da queste due situazioni nascono, con molta più frequenza di quanto lascia credere ciò che viene alla ribalta, fenomeni illegali di compravendita o di scambio di neonati. Talvolta si tratta anche di un aiuto amichevole per venire incontro al problema di una ragazza madre o ad anziani genitori che vogliono adottare un bimbo, spesso invece si tratta di un mercato con finalità solo economiche.

21,30 €

Quel freddo giorno nel parco

FILM (Drammatico, 1969). In un giorno di pioggia Frances Austen vede dalla fine-

stra dell'appartamento dove vive sola un giovanotto seduto su una panchina del parco. Lo avvicina, lo invita a casa sua, gli prepara un letto per la notte. Muto, indifferente, il ragazzo va e viene dalla casa, sembra voler fuggire e ritorna, e in Frances cresce l'attrazione per lui. Una sera gli si offre, dopo aver sbarrato porte e finestre, ma il ragazzo dice di preferirle una prostituta. Frances la trova e gliela conduce; poi, mentre i due sono insieme, la uccide. Secondo film di Robert Altman dopo *Colpo alla rovescia*, trasparente parabola sui «grovigli di vipere» che si nascondono nella casa dell'uomo (e della donna) e sulle esplosioni che vi si possono produrre al riparo dal mondo esterno, dalla realtà. «Volevo trascinare il pubblico quasi dentro lo schermo», dice Altman, «fargli sentire in prima persona quel che prova la protagonista». E c'è riuscito.

svizzera

- 9-9,30 Telescuola €
- 10-10,30 Telescuola € (Replica)
- 16,20 Bratislava: Calcio: Cecoslovacchia-Svizzera €
- 18,20 Per i più piccoli €
- 18,30 Per i bambini €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Star Blazers € TV-Spot €
- 19,20 Il carrozzone € Folklore
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Militari di carriera € con Glenn Ford. 5ª ed ult. puntata
- 22,10 Orsa Maggiore € Rivista di scienza e tecnica
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione €
- 23,10-24 Ortisei (Italia): Campionati mondiali di hockey su ghiaccio € (Gruppo B)

capodistria

- 13,25 Hockey su ghiaccio € Jugoslavia-Romania
- 16,15 Sci € Borovce: Coppa del mondo - Slalom maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrpta meja - Confine aperto € Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi € Rapina alla miniera Telefilm
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro € — Due minuti €
- 20,30 Le bellissime gambe di mia moglie € Film con Colette Mercier, Noel Roquevert, Armand Mestral. Regia di Luis Cesar Amadori
- 22,10 TG - Tutto oggi €
- 22,20 Romagna special €
- 22,40 La via dei tormenti €

francia

- 10,30 A 2 Antiope €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,29 Allegria in tribunale € (7ª)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15 — Banjo Hackett € Film
- 16,35 Itinerari €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Recré A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere. € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 Top club € di Guy Lux
- 20 — Telegiornale €
- 20,40 Addio mia bella € Film Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari €
- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Noi, tu e la scimmia €
- 18,20 Shopping €
- 18,35 La corda al collo € (3ª)
- 19,05 Telemenu € — Oroscopo di domani €
- 19,15 La signora e il fantasma €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buggzzum €
- 20,35 Giovannona coscialunga disonorata con onore. Film - Regia di Sergio Martino con Edwige Fenech, Pippo Fanco
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 Gli intoccabili € Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,25 Aggudicato € Un quadro per voi: Asta in diretta

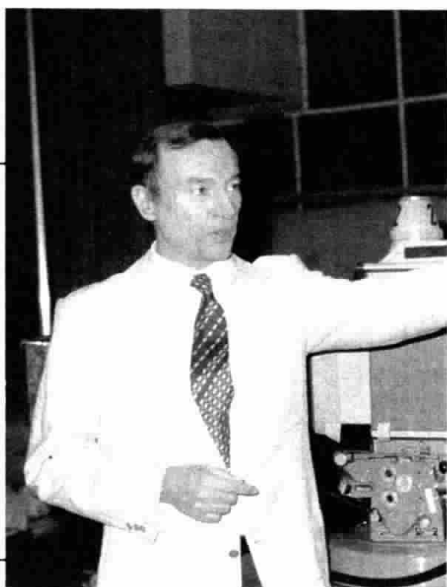
25 MARZO

TV1

21,35 G

Quark

Seconda trasmissione dei Viaggi nel mondo della scienza. La serie è curata da Piero Angela



TV2

20,40 G

Anna Kuliscioff

Marina Malfatti è Anna Kuliscioff nello sceneggiato di Luciano Codignola diretto da Roberto Guicciardini



TV3

20,40

Assalto alla Terra

Don Shelton (da sinistra), James Whitmore e James Arness in una scena del film diretto nel 1954 da Gordon Douglas



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 5ª puntata: Incontro con Arturo Falaschi (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura. A cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 24ª ed ultima puntata: Parigi: l'impressionismo

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

5ª puntata. Con: Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distr.: MCA (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 BLACK CAPITAL: WASHINGTON D.C. G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 3ª puntata

15,10 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

Il vicino. Telefilm. Regia di Leonard Horn. Distr.: Columbia
Pubblicità

16 ROCK STAR: DIRE STRAITS G

Regia di Antonio A. Moretti

16,30 HAPPY DAYS G

Il caposquadra. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 39ª episodio: La verità di Alulus. Prod.: Toei Loga Animation

MA PERCHÉ? A cura di Guerrino Gentilini. L'attraverso- resti una foresta? di E. Segneri

MUSICA RAGAZZI! A cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - SCIENZA G

L'acqua potabile, di Appio Claudio Di Pinto, a cura di Giulio Massignani. Regia di Luciano Emmer
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 EISCHIED

Paura a New York. 2ª puntata. Con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens e con Raymond Burr. Regia di Bob Welljan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Il compleanno. Regia di Barry Grane. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray, Steve Kanaly, Victoria Principal, Greg Evigan. Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza. A cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

Regia di Armando Tamburella. 17ª puntata. Lezione 4.5. La Borsa valori (Replica)
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

4ª puntata. Regia di David Giles. Prod.: BBC
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. I bisonti

LA CARRETTA DEI COMICI (15,25)

Pubblicità

COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO:

TINO STRAULINO (16,30)

ANGOLO MUSICALE (16,45)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

17,05 IL POMERIGGIO G

L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)

AL SERVIZIO DEI LAVORATORI (17,20)

di Aldo Forbice

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Le due Bia. Prod.: Toei Company Tokio

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU G

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 9ª trasmissione
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'Accesso. Comitato coordinamento docenti conservatori di musica e accademie artistiche: « Il tarlo roditore di conservatori e accademie »

19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ANNA KULISCIOFF G

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigezzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Filippo Turati Luigi Montini, Anna Kuliscioff Marina Malfatti, Andreina bambina Luisa Guicciardini, Operaia Linda Sini, Prampolini Alberto Rossati, Gori Branko Vatovec, Primo Delegato Socialista Renato Montalbano, Secondo Delegato Socialista Dante Cona, Andrea Costa Massimo Ghini, Cafiero Lombardo Fornara, Andreina Patrizia Milani, Maria Sirla Betti, Primo Delegato di Polizia Luciano Crovato, Secondo Delegato di Polizia Vittorio De Bisogno, Avvocato del Tribunale Militare Sergio Nicolai, Presidente del Tribunale Militare Paolo Rovesi, Don Albertario Bruno Cattaneo, Suora Maria Novella, I Mimi di Angelo Corti. Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. A cura di Mario Angelo Ponchia. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Griglia. Regia di Roberto Guicciardini. Quarta puntata
Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO G

Peccati di provincia, da una storia di Frank O' Connor. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: I NIBELUNGI G Oververosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

19,35 LA FORTUNA DI PALLADIO G

a cura di Renato Cevese e Paola Scarpa. 3ª parte: Andrea Palladio e la sua influenza negli Stati Uniti. Regia di James Ackermann (Ceduto dal Fogg Art Museum Harvard University). Un programma della Sede regionale per il Veneto



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI G

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Loiodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri. 3ª puntata

Intervallo con: I NIBELUNGI G Oververosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

UN FILM DA RIVEDERE

(VIII)

20,40 ASSALTO ALLA TERRA

(« Them », 1954). Film. Regia di Gordon Douglas. Interpreti: James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon, James Arness, Onslow Stevens, Sean McClory, Chris Drake, Sandy Descher. Produzione: Warner Bros. Commento al film di Beniamino Placido

22,15 TG 3

Intervallo con: I NIBELUNGI G Oververosia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

22,50 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI G

Opinioni a confronto. Conduce in studio Franco Portinari. Partecipano enotecnici e produttori. Regia di Niki Stefi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Del Wolf und die Frau (Sperimentale G)

Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilmmaahnenhandlung. « Der Koffer im Wasser ». Verleih: Polytel

Oma, Bitte kommen (Sperimentale G)

Zeichentrickserie - Heute: « Das Lebenselixir » - Verleih: Bavaria

1 x 1 Fürtier-Freunde (Sperimentale G)

Eine Sendereihe von Hans Schipulle - Aquarien - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 10ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I Nibelunghi G

19,35 La fortuna di Palladio G

3ª parte: Andrea Palladio e la sua influenza negli Stati Uniti

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Warum Christen glauben? (Sperimentale G)

13-teilige Fernsehserie. Drehbuch: Lida Winiewicz. Regie: Wolfgang Glück. 4. « Rhesus negativ » (Umkehr-Taufe-Busse). Verleih: Bavaria

20,40 Un film da rivedere

(VIII)

Assalto alla Terra

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali G 3ª puntata

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI
GIN BOLS - VODKA BOLS

TV1

14,40 G



Black capital

Continua il programma realizzato dal Ministero dell'Educazione Francese per l'apprendimento meno « schematico » della lingua inglese. Il ciclo comprende infatti una serie di interviste, trasmesse in lingua originale, il cui scopo è di presentare senza mediazioni modi di parlare, pensare e vivere di alcune realtà sociali degli Stati Uniti. La trasmissione odierna è dedicata ad un incontro con le comunità nere di Washington.

16,30 G

Happy days

In questo episodio, intitolato *Il caposquadra*, Richie Cunningham si trova in una insolita situazione: è stato nominato caposquadra del corso di addestramento della scuola. Consapevole dell'impossibilità di riuscire a farsi obbedire dai compagni Richie chiede aiuto a suo padre, il quale, memore dell'esperienza personale, consiglia al figlio di farsi amare dai suoi « uomini ».

20,40 G

Dallas

Gli Ewing stanno preparando una bella festa per il compleanno di Lucy la quale vorrebbe a tutti i costi invitare al ricevimento sua madre, che

lavora a San Antonio come cameriera in un bar. Non ottenendo il consenso Lucy fugge con la macchina di J. R. e la sua carta di credito per la benzina. Mentre è in un ristorante vede arrivare la polizia e, lasciata la macchina, prosegue la strada a piedi, ma un ragazzo, Willie, che ha notato il suo imbarazzo, la fa salire sul suo furgone, scambiandola per una piccola delinquente come lui. A San Antonio Lucy non ritrova la madre trasferitasi ad Austin e Willie approfitta della sosta per compiere una rapina a mano armata, dopodiché riparte tirandosi dietro la ragazza terrorizzata. Gli Ewing vengono avvertiti dalla polizia e Bobby si precipita a cercar di recuperare la nipote dalle mani del giovane delinquente che è nel frattempo giunto ad Austin, dopo aver effettuato un'altra rapina ed avere obbligato Lucy a seguirlo.

TV3

20,40

Assalto alla Terra

FILM (Fantascienza, 1954). Nei due informatissimi volumi che ha dedicato alla *Storia del cinema di fantascienza* (ed. Fanucci) Giovanni Mongini gli riserva 15 pagine: ma quando uscì nei cinematografi *Assalto alla Terra* fu liquidato dai critici con poche righe annoiate. Figurarsi: una storia di formiconi giganti, risultato degli sconvolgi prodotti dalle prime esplosioni atomiche. Si intuisce che qualcosa di tremendo dev'essere successo nel deserto del New Mexico, arrivano gli scienziati e vengono formulate le prime ipotesi, mentre i « segni » disastrosi si susseguono. Infine la sicurezza di avere a che fare con creature spaventose e capaci di moltiplicarsi con velocità e conseguenze inimmaginabili. Comincia la guerra fra mille difficoltà e pericoli, e procede fino alla distruzione dell'ultimo micidiale formicone. Cos'è che ha provocato il risorgere di interesse intorno a un film come questo? Il « messaggio » che contiene, certo, riguardante gli incerti destini di un'umanità esposta all'uso indiscriminato del progresso scientifico: « Se questi mostri sono stati originati dalla bomba atomica del '45 », dice un personaggio del film, « cosa avranno provocato quelle successive? ». Ma la ragione principale è forse un'altra: la libertà fantastica con la quale il film è costruito, la mano felice, « elementare » e insieme estrosa, che Gordon Douglas registra e i suoi collaboratori hanno usato.

TV2

20,40 G

Anna Kuliscioff

Anna Kuliscioff si trasferisce a Como dove, grazie all'interessamento di Turati, può aprire un ambulatorio, occupandosi prevalentemente di donne e bambini. Successivamente si trasferisce a Milano, insieme a Turati, che dalle posizioni di democrazia radicale era passato al socialismo. Nel 1892 al Congresso di Genova nasce il Partito dei Lavoratori Italiani. La Kuliscioff è presente e vi svolge un ruolo decisivo assieme a Turati. E' in questa occasione

che si opera il definitivo distacco dal partito delle correnti anarchiche. Avviene anche in questo periodo la riconciliazione tra Anna e Andrea Costa. Il momento è favorevole allo sviluppo del partito socialista. Turati viene eletto deputato al Parlamento.

21,35 G

Si dice donna

I due referendum sull'aborto proposti dal Partito Radicale e dal Movimento per la vita, con intendimenti opposti, rimettono in discussione una legge, la 194, alla cui approvazione ha contribuito la larga mobilitazione promossa nel Paese dal Movimento delle Donne. L'intento di questa legge era di sottrarre le donne all'aborto clandestino, di garantire a ciascuna donna, che decidesse di abortire, l'assistenza medica.

22,15 G

I racconti del trifoglio

Peccati di provincia è il primo episodio della nuova serie di telefilm *I racconti del trifoglio*. Protagonista del racconto di oggi, scritto da Frank O'Connor, è Delia, domestica in casa di un maestro di scuola in un piccolo centro dell'Irlanda. La ragazza aspetta un bambino da Tom, figlio di un ricco fattore, che è assolutamente contrario al matrimonio fra i due giovani. Dopo la nascita del bambino i genitori di Delia intendono un processo per ottenere almeno il riconoscimento del figlio da parte di Tom. Ma durante l'interrogatorio dell'ingenua Delia cominciano a scoprirsi diversi retroscena della famiglia del maestro, presso cui la giovane lavora. E allora...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
I palloni (19^o)
- 18,05 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Star Blazers G
Disegni animati - TV-Spot G
- 19,20 Segni G Il bosco, un patrimonio da riscoprire: Dal diario di un ingegnere forestale TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Facciata B G
Quattro chiacchiere e un po' di musica nel salotto di Giancarlo Sbragia: Questa sera: Orietta Berti e Nanni Svampa
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 16 — Sci G Borovec: Slalom gigante maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Un uomo a nudo G
Film con Burt Lancaster, Margie Champion, Nancy Chushman. Regia di Frank Perry
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Calcio G
Subotica: Incontro amichevole Jugoslavia-Bulgaria

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Allegria in tribunale G (8^o)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame G
- 15,15 Bonanza G Telefilm (25^o)
- 16,10 Recré A 2 G
- 18,10 Corso di inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G di Guy Lux
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Calcio: Olanda-Francia G
- 22,20 Alain Decaux racconta G
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 14 14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La corda al collo G (4^o)
- 19,05 Telemenu
— Orosco di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Colpo da 500 milioni alla National Bank. Film - Regia di Peter Hall con Ursula Andress, Stanley Baker
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Devozione finale, con Lucky Grills
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,25 No alla violenza. Film

giovedì

26 MARZO

TV1

20,40 G

Flash

Diretto da Piero Turchetti con l'impianto scenografico di Ludovico Muratori, continua il «gioco a premi» ideato e condotto da Mike Bongiorno



TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Protagonisti della serie di telefilm sono David Soul e Paul Michael Glaser. L'episodio di questa sera è intitolato *Terrore nel porto*



TV3

20,40 G

Lo scatolone

Gianni Belfiore è fra gli ospiti della ottava puntata del programma diretto da Mario Landi

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - SCIENZA G

L'acqua potabile, di Appio Claudio Di Pinto, a cura di Giulio Massignan. Regia di Luciano Emmer (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

6ª puntata. Con: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distr.: MCA (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 JEFFERSON HIGH SCHOOL G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bryerischer Rundfunk 4ª puntata

15,10 SORRENTO: CICLISMO G

Giro della Campania
Pubblicità

15,55 GUCCINI E I NOMADI IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Pier Farri

16,30 HAPPY DAYS G

Credi ai fantasmi? Regia di Garry Marshall. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTOI G

un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 40º episodio: L'incubo della quarta dimensione. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ?, a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta... l'uomo La guerra del cent'anni (1ª parte)

MUSICA, RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 12ª ed ultima puntata: L'albatros. Realizzazione di Grant Foster. Prod.: New Zealand Film Unit
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 5ª puntata. Come cambia di Claudio Cortellese, Corrado Paracone, David M. Sassoli. Regia di Agostino Bonomi

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Paura a New York. 3ª puntata. Con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens, e con Raymond Burr. Regia di Bob Kelljan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI Polonia-Italia (Cronaca registrata)

Francia: Straburgo

PALLACANESTRO

Sinudyne-Maccaby. Finale Coppa dei Campioni (Cronaca registrata)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 UN SOLDATO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... G

Pablo Picasso a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigli. Regia di Gigliola Spada. 7ª puntata
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

5ª puntata. Regia di David Giles. Prod.: B.B.C.
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lello Colletti. 22ª trasmissione. (Replica)

C'ERA UNA VOLTA... C'E ANCORA (16)

COME VIAMMO (16,20)

Pubblicità

NUMERO ARRETRATO (16,30)

di Lianella Carel

STAR BENE (16,40)

di Francesco Di Raimondo

ANGOLO MUSICALE (16,50)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GUGLIELMO ZUCCONI (17,05)

CHE TEMPO FA (17,20)

di Edmondo Bernacca

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA FAGIA (17,30)

Amore nell'antico castello. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 6ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Charlie Brown: « E' San Valentino, Charlie Brown! » - Uomo Ragno: « Il sosia » - Beetle Bailey: « Il campo invisibile » - Krazy Kat: « Avventura al Luna Park »
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G

Terrone nel porto. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Fred Freiberger, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Randal Kleiser. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 LA SICILIA RIVISITATA G

Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. Secondo episodio

22,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Ortisei

10-12,15 e 14-16,15

HOCKEY SU GHIACCIO:

CAMPIONATI MONDIALI

Jugoslavia-Svizzera - Romania-Giappone

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V.I.P., 8ª p.; Rita Pavone

VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'arte del legno, 3ª p.; Forme di passato tecniche moderne - Le terme di St. Vincent

LOMBARDIA: Minoremaggiore: la posta segreta

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare, 14ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde

(la 1ª parte alle 18,30)

LIGURIA: Canta che non ti passa: il XXXI festival

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: Se la terra trema, 1ª p.

UMBRIA: Controcampo

MARCHE: Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche, 9ª p.

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo, 10ª p.; gli handicappati

MOLISE: Maria Carta in concerto, 1ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu

(prosegue dopo le 22,40)

PUGLIA: La corda e il tamburo

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Lo sguardo sul ponte, 2ª p.

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Sette giornate particolari

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

Intervallo con: I NIBELUNGI G oververosa quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI G

un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Liodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri, 4ª puntata

Intervallo con: I NIBELUNGI G oververosa quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

20,40 LO SCATOLONE G

Antologia del Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. 8ª puntata. Partecipano: Diego Abatantuono, Gianni Belfiore, Walter D'Amore, Olimpia Di Nardo, Giorgio Filippino, Daniele Formica, Giorgia Lauda. Scene di Antonio Garrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G 8ª puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali G 4ª puntata

rete

2

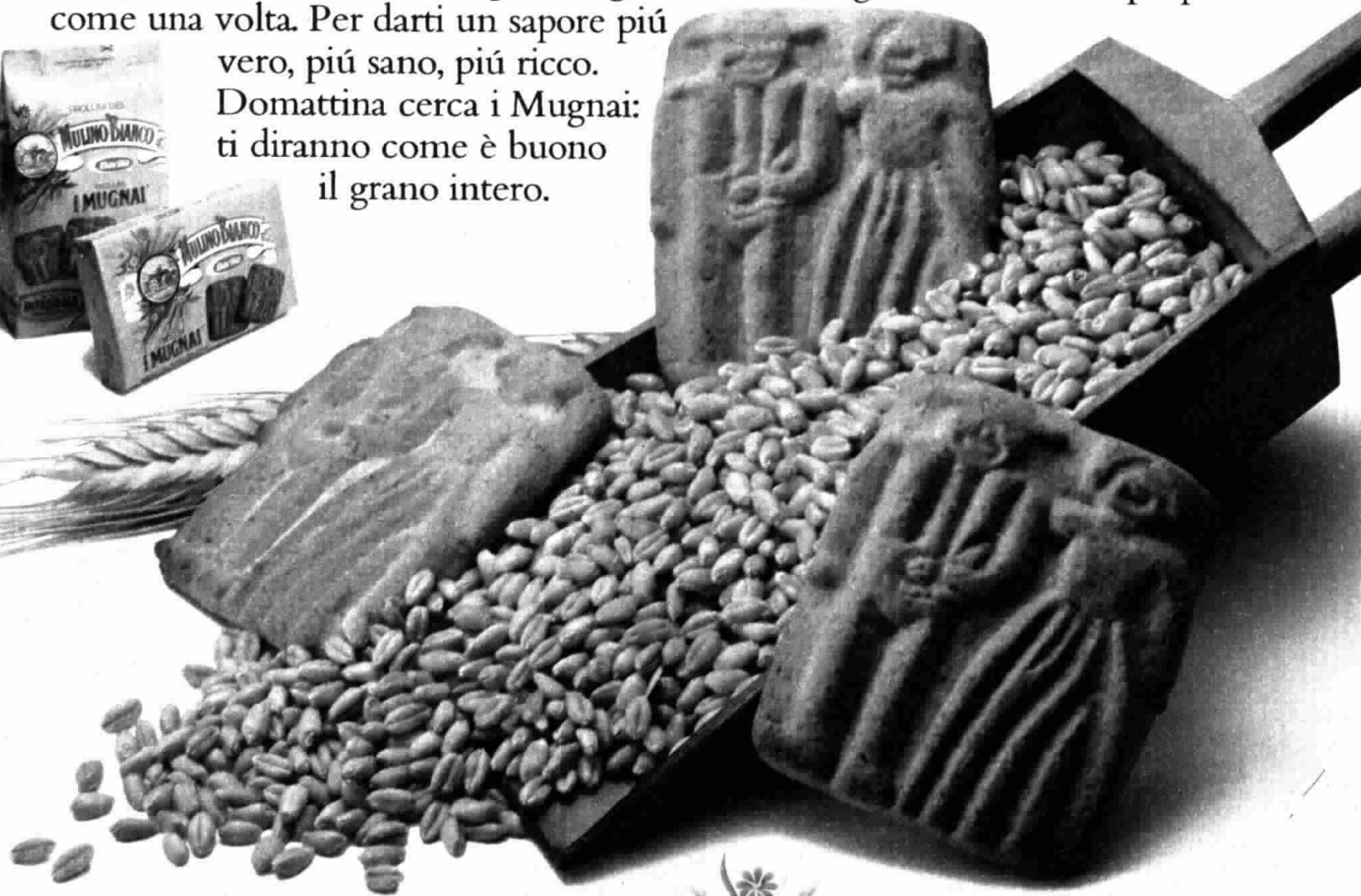
rete

3

**I biscotti integrali*
piú buoni che mai, si chiaman Mugnai.**

Mugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca proprio
come una volta. Per darti un sapore piú
vero, piú sano, piú ricco.
Domattina cerca i Mugnai:
ti diranno come è buono
il grano intero.



TV1

18,30 G

Job

Argomento della quinta puntata: *Il lavoro manuale. Come cambia.* I problemi del lavoro e dell'organizzazione del lavoro subiscono mutamenti in relazione ai cambiamenti che intervengono con l'emissione delle nuove tecnologie. Il servizio di oggi, girato alla Fiat (Mirafiori e Rivalta) e alla Teksid di Torino, si propone di verificare la portata dei condizionamenti sia sull'organizzazione del lavoro e sia sulla vita dei lavoratori, con una serie d'intervi-

ste a tecnici, a giovani e ad operai che hanno svolto le vecchie e nuove lavorazioni. Soprattutto con l'impiego dei computer e in particolare del «Robogate» della Fiat (Rivalta) si è di fronte ad una nuova realtà tecnologica.

19,20 G

Eischied

Terza puntata dell'episodio *Paura a New York*. L'agente Carol Wright (Suzanne Lederer), che fa parte della squadra mobile comandata da Earl Eischied, è riuscita a scovare l'abitazione del misterioso assassino, il quale ora ha un nome, Colvin, presumibilmente falso. La casa è vuota. Carol nota che le pareti dell'appartamento sono imbrattate di strani disegni. I vicini dicono ben poco, forse hanno paura; comunque la polizia è ora in grado di tracciare un identikit

di Colvin. Tra i disegni del muro Eischied scopre «qualcosa» che...

20,40 G

Flash

Ecco i sondaggi presentati la scorsa settimana a *Flash*.

Qual è stata la donna più importante nella storia mondiale?

1) Marie Curie; 2) Madonna; 3) Madre Teresa; 4) Indira Gandhi; 5) Eva; 6) Cleopatra.

Qual è il più grande calciatore italiano di questo campionato?

1) Antognoni; 2) Bettega; 3) Zoff; 4) Bruno Conti; 5) Graziani; 6) Altobelli.

A quale attore italiano del cinema o della TV vorreste somigliare?

1) Gassman; 2) Mastroianni; 3) Nazzari; 4) Sordi; 5) Manfredi; 6) Celentano.

TV2

17,20 G

Che tempo fa

Tra le varie rubriche del rotocalco quotidiano della Rete 2 c'è quella settimanalmente tenuta dal colonnello Edmondo Bernacca, dal titolo *Che tempo fa*. Non si tratta di previsioni meteorologiche (ne ha fatte per tanti anni, dice il colonnello Bernacca, ora basta) ma di una chiacchierata sui risvolti che le condizioni atmosferiche hanno sulle più svariate attività umane. La meteorologia da un punto di vista sociale, quasi, con curiosità, proverbi, poesie e no-

zioni utili. Oggi si parlerà di primavera, un discorso quasi d'obbligo, perché, entrata astronomicamente la stagione dei mandorli in fiore, resta da vedere se anche il tempo si adegnerà al nostro desiderio di sole e di cieli azzurri o di pioggia, per quelle regioni dove manca da mesi.



21,35 G

La Sicilia rivisitata

Il secondo episodio del programma di Vittorio De Seta riprendendo alcuni brevi documentari, da lui filmati verso la metà degli anni '50, ripropone due argomenti. Il primo è la pesca a strascico, un settore in cui le innovazioni verificatesi nell'arco di questi ultimi 25 anni sono state di ordine soprattutto quantitativo. La seconda parte della trasmissione ci riporta invece nelle isole Eolie, dove l'autore aveva realizzato un documentario nel 1954 in occasione di un'eruzione dello Stromboli. A distanza di anni queste isole hanno subito una profonda modificazione: il turismo di massa e la speculazione edilizia hanno finito con il deturpare in modo irreversibile zone di straordinaria bellezza.

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi



Ottava puntata dell'antologia sui cabarettisti italiani.

Il programma, che è diretto da Mario Landi, è condotto, come sempre, in studio da Marina Bellini e Claudia Poggiani.

A questa puntata partecipano: Diego Abatantuono, Gianni Belfiore, Walter D'Amore (nella foto, un cabarettista-finto illusionista), Olimpia Di Nardo, Giorgio Filippone, Daniele Formica e Giorgia Lauda.

Le scene sono di Antonio Giarizzo. Le luci, invece, di Ezio Torta.

La trasmissione è curata da Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

svizzera

- 9-9,15 Telescuola G
- 9,25 Sci G Slalom gigante femm.
- 10 — Telescuola G (Replica)
- 10,15-12,15 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio G
- 12,55 Sci G Slalom gigante femm.
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Tandem G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra. La vita è meravigliosa
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-24 Strasburgo: Pallacanestro G

capodistria

- 16 — Sci G Kranjska Gora: Coppa del mondo: Slalom gigante femminile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Parata di cantanti jugoslavi G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Il colosso d'argilla G Film con Humphrey Bogart, Rod Steiger, Mike Lane. Regia di Mark Robson
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Partner G Film con Pierre Clementi, Tina Aumont, Sergio Tofano. Regia di Bernardo Bertolucci

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,25 Allegria in tribunale G (90')
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Il Santo G Telefilm (25')
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Tribuna politica G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La grande scacchiera G
- 23,15 Telegiornale G

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari G
- 14,15-14,45 Teleconomia '80 G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La corda al collo G (50')
- 19,05 Telemenu G — Oroscopo di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,35 Adios gringo. Film - Regia di George Finley con G. Geinma
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Bolle di sapone G (25')
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Un po' di sole nell'acqua gelida. Film

venerdì

27 MARZO



TV1

21,30

La segretaria privata

Elsa Merlini ai tempi della lavorazione del film, diretto da Goffredo Alessandrini nel 1931

TV2

20,40 **G**

Grancanal

S'inizia il nuovo varietà della Rete 2 condotto da Corrado che ritorna in TV dopo due anni di assenza. (Servizio a pagina 20)

TV3

20,40

Tuttogovi

Secondo appuntamento con Gilberto Govi curato dalla Sede regionale per la Liguria

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI **G**

a cura di Giulio Massignan, 12^a ed ultima puntata: L'albatros. Realizzazione di Grant Foster. Prod.: New Zealand Film Unit (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA **G**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE **G**

7^a puntata. Con: Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

14,40 MILANO: TENNIS **G**

Campionati Internazionali di Milano

Pubblicità

15,30 ESPLORATORI! **G**

I viaggi nei deserti dell'Arabia di Charles Montagu Doughty. Regia di David Mccallum. Presentazione di David Attenborough

16,30 HAPPY DAYS **G**

La grande città. Con: Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley. Regia di George Tyne. Prod.: Paramount

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTO! **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma:

GAME - GRANDE GIOCO, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante

Nel corso di «GAME»: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - GANDHI **G**

a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 1^a puntata: Gli anni della formazione

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE **G**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 PARLIAMO DELL'ACCESSO **G**

Pubblicità

19,20 EISCHIED **G**

Paura a New York. 4^a puntata. Con: Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Laraine Stephens, James Stephens, e con Raymond Burr. Regia di Bob Keljan. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM **G**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

SALVATI PER VOI

Film italiani degli anni '30 rari e meno rari

21,30 LA SEGRETERIA PRIVATA

(1931) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Elsa Merlini, Nino Besozzi, Sergio Tofano, Cesare Zoppetti, Alfredo Martinelli, Augusto Bandini, Ermanno Roveri. Prod.: CINES

22,45 DIOS NO MATA **G**

Incontro con Adolfo Pérez Esquivel Premio Nobel per la Pace. Un programma di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE G

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. **Conservare la salute: quali controlli, quando e a che prezzo**, di Francesca Pardini. Consulenza di Lucio Capurso
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. **18ª puntata: Lezione 3.5. Lezione sintesi. La moneta e il credito** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14,18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

Sesta puntata. Regia di David Giles. Prod.: BBC
Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)

Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Fantasma in casa Giano. Prod.: Toei Company Tokyo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA G

Una produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica. **L'espressionismo**. Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Govoni. Nick Carter: - Il mistero della cassaforte - - Uomo Ragno: - L'idolo ipnotico - - Beetle Bailey: - I marinai d'acqua dolce - - Fantastici quattro: - Blastar la bomba vivente - - Barney Google: - L'università -
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Corrado presenta

20,40 GRANCANAL G

Testi di Corima, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

22 RIPRENDIAMOCI LA VITA G

Un'inchiesta di Pino Bertucci, Loredana Dordi, Gioia Fraire, Alberto Marrama, Loredana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. **Un giorno, ogni giorno**. Regia di Loredana Dordi. **Prima puntata**

22,50 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Una scultura per Milady, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con Joan Collins, Michael Aldridge, Peter Bowles, Paul Herzberg e Sir John Gielgud. Regia di Christopher Miles. Prod.: Anglia International

23,15 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

ANCE - Associazione nazionale costruttori edili: - La casa possibile -
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete

2

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero: quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

19,35 I MOSTRI SIAMO NOI G

di Pasquale Caiariello. Regia di Lorenza Colicigno. Un programma della Sede regionale per la Basilicata



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 LE ISTITUZIONI LOCALI G

Un programma curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. Consulenza scientifica di Aldo Liodice e Fabio Alberto Roversi-Monaco, con la collaborazione di Carlo Botteri. **5ª puntata**

Intervallo con: **I NIBELUNGI G** Ovvero: quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

20,40 TUTTOGOVI

2ª puntata: La vita dal 1918 al 1927. Commedia: **Pignasecca e pignaverde**. I tipi, i caratteri e la genovesità, di Mauro Mancioti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari

Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale G)

Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 13. Folge: - Der gottlose Staat - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. **11ª lezione (Replica)**

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I Nibelunghi G

19,35 I mostri siamo noi G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen

Eine Sendung von: Reinhold Janek

20,40 TuttoGOVI

2ª puntata. La vita dal 1918 al 1927. - Pignasecca e pignaverde -

22,55 TG 3

23,25 Dipartimento Scuola Educazione

Le istituzioni locali G 5ª puntata

rete

3

**"Mamma svegliati! La lana non si lava più come ai tuoi tempi."
disse la figlia che usava Perlana.**

**Com'è morbido questo tuo golf.
Lo lavi a mano, vero?**



**No, lo lavo con Perlana in lavatrice!
Perché non lo provi anche tu?**



**La lana a mano e in lavatrice...
Questa sì che è nuova!**



**Ragazze, ve lo dico io! Perlana mantiene
la lana morbida come nuova!**



**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

Dallo Studio 8 di Roma va in onda la diretta di 3, 2, 1... contatto! presentata da Paolo Bonolis, Sandro Fedele e Marina Morra. Il mago Tony Binarelli eseguirà giochi astronomici, accompagnato da Olivia Cavallo. Vi sarà una nuova avventura a disegni animati della serie *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*. Per il gioco ferroviario e per il quesito *Attraversereste una foresta?* saranno in gara le squadre di Castel Sardo (Sassari) e di Levico Terme (Trento).

18

Cineteca: Gandhi

S'inizia oggi un programma che, attraverso la consueta formula di *Cineteca* e cioè la presentazione di documenti filmati originali ed in parte inediti, vuole ripercorrere le varie tappe della vita, l'operato e l'impegno civile di uno dei personaggi più singolari e significativi del nostro secolo: Karamchand Gandhi.

21,30

La segretaria privata

FILM (Commedia, 1931). «Da principio il nuovo cinema italiano si rivolge, per il genere "leggero", al cinema tedesco, e ne ripete personaggi e situazioni», ha scritto Francesco Savio, che del film di quegli anni fu uno studioso

attentissimo. La segretaria privata di Goffredo Alessandrini, anno 1931, dev'essere proprio il film che gli suggerì quella definizione. All'origine un romanzo di von Szomahazy per una pellicola diretta da Wilhelm Thiele. Trasferiti i personaggi in ambiente italiano lo spirito non cambia: è quello che aleggia su una società sensibile ai contraccolpi della crisi del '29, con l'affacciarsi delle donne al lavoro in cerca di stipendi che sostengano la traballante economia familiare. Elsa Ferri è una di queste ragazze, dattilografa che conquista un impiego in banca e, in un complesso gioco di ripicche e di equivoci, anche il cuore del suo principale. La crisi in chiave di commedia leggera, di ironia e d'ottimismo. Primo capitolo di un nuovo ciclo della Rete 1, titolo *Salvati per voi*, che si propone di rispondere alla domanda: è proprio vero che tutto il cinema italiano anteguerra è da buttare?

22

Riprendiamoci la vita

Sono quattro puntate sulla qualità della vita della donna alla periferia di una grande città, e fanno parte della serie *Riprendiamoci la vita*, realizzata da donne intente a documentare la condizione femminile ai nostri giorni in Italia.

Girato con la cinepresa con la Cooperativa maestranze tecnici cinema, da una troupe mista, si ambienta a Roma, al Tiburtino Terzo. Affronta il significato, i problemi, le prospettive della vita quotidiana per la donna di borgata, alternando e legando i momenti privati (sessualità, famiglia, parto, matrimonio, ecc.) con quelli collettivi (occupazione di fabbrica, dimostrazioni per la casa, ecc.) partendo dalla nascita storica della borgata, rintracciata nei ricordi degli an-

ziani. Protagoniste le donne, tre generazioni a confronto, mentre le case del Tiburtino Terzo vanno in demolizione, le famiglie entrano nelle nuove case popolari e i problemi restano e rappresentano quelli di altre donne, in altre periferie di città italiane.

22,50

Il brivido dell'imprevisto

John Ramister, uno storico d'arte, è invitato nella splendida villa di campagna di sir Basil Turton. Natalia, la moglie di Basil, è l'amministratrice unica del patrimonio del marito ed è completamente priva di scrupoli: infatti tenta subito di sedurre John. Ma un giorno, per scherzo, Natalia infila il collo dentro una scultura moderna e non riesce più a tirarlo fuori...

TV3

19,35

I mostri siamo noi

L'handicappato è innanzitutto il segnale rivelatore delle difficoltà, delle carenze di una società che oltre a produrre essa stessa i diversi si mostra impreparata, inadeguata, incapace a risolverne, come dovrebbe, i problemi. L'esistenza stessa dell'handicappato è, per così dire, una spia che mette tutti di fronte alle proprie responsabilità. Ed è per questo che probabilmente i cosiddetti mostri fanno paura: essi rivelano la presenza di antichi problemi che ci investono direttamente ma che sono connessi a tanti altri il cui superamento potrà cominciare a venire se tutti noi sapremo farcene carico nella maniera giusta, in quanto cittadini di una società che vuole essere definita civile.

20,40

Tuttogovi

L'avarizia è il tema di *Pignasecca* e *Pignaverde*, la commedia di Valentinetti che Gilberto Govi inserì per molti anni nel suo repertorio. Una commedia senza pretese, ma comunque gradevole, e con diverse macchiette ben tratteggiate. Gilberto Govi, nei panni dell'avarico all'ultimo stadio, capace di misurare perfino l'aria che respira, la recita stupendamente; non c'è un suo gesto, una sua battuta, una sua occhiata che non riscuota il consenso divertito del pubblico.

TV2

18,50

Buonasera con...

Il primo eroe della puntata è Nick Carter che, insieme ai fidi Patsy e Ten, è impegnato a risolvere il *Mistero della cassaforte*. L'Uomo Ragno, invece, è alle prese con un curioso personaggio che, servendosi dei poteri ipnotici di un idolo indiano, terrorizza la città. Beetle Bailey e i suoi amici fanno i «marinai d'acqua dolce»: bisogna dragare i fondali del porto per permettere l'ingresso di una grande unità da guerra, ma i poverini non si possono improvvisare sub!...

svizzera

- 9,25-10,15 e 12,55 Sci **C** Slalom gigante maschile
- 14-14,30 Telescuola **C**
- 15-15,30 Telescuola **C** (Replica)
- 18 — Per i bambini **C**
- 18,05 Per i ragazzi **C**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 18,50 Star Blazers **C** TV-Spot **C**
- 19,20 Consonanze **C** Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,40 Reporter **C** Settimanale
- 21,40 The 3rd Barry Manilow special **C**
Dal Festival di Montreux 1980
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22,40-23,30 McCloud in trasferta **C**
Telefilm

capodistria

- 16 — Sci **C** Kranjska Gora: Slalom gigante maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **C**
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
Ketteur lo sciattole, della serie «Favole della foresta»
- 20 — Canale 27 **C** I programmi della settimana - Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
— Due minuti **C**
- 20,30 Scusa, me lo presti tuo marito? **C**
Film con Jack Lemmon, Romy Schneider, E. G. Robinson. Regia di David Swift
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,10 Il sole sorge ad Est **C**
Sceneggiato - 1ª parte
- 23 — Passo di danza **C**
Brecht come lo vediamo noi

francia

- 10,30 A 2 Antiope **C**
- 12,29 Allegría in tribunale **C** (10ª)
- 12,45 Telegiornale **C**
- 13,35 Rotocalco regionale **C**
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — Il Santo **C** Telefilm (26ª)
- 15,55 Quattro stagioni **C**
- 16,55 La TV dei telespettatori **C**
- 17,20 Finestra su... **C**
- 17,52 Recré A 2 **C**
- 18,30 Telegiornale **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,35 La guerra degli insetti **C** (3ª)
- 21,35 Apostrofi **C**
- 22,55 Telegiornale **C**
- 23,05 L'abito verde - Film

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 La corda al collo **C** (6ª)
- 19,05 Telemenu **C**
— Orosco di domani **C**
- 19,15 La signora e il fantasma **C**
con Edward Mulhare (9ª)
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buggzum **C** Quiz
- 20,35 Il buio in cima alle scale
Film - Regia di Delbert Mann con Robert Preston, Dorothy McGuire
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 Telefilm **C**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,25 Tutti ne parlano **C** Dibattito

sabato

28 MARZO



TV1

20,40 G

Te la dò io l'America

Prima trasmissione degli « Appunti di viaggio di Beppe Grillo ». I testi sono di Ricci, Testa e Trapani, la regia di Enzo Trapani.
(Servizio a pagina 24)

TV2

20,40 G

Il transatlantico della paura

Dennis Dimster (il figlio) e Chad Everett (il padre) nello sceneggiato diretto da Douglas Heyes che termina questa sera

TV3

20,40 G

Tempi difficili

Jacqueline Tong è Louisa nel programma tratto dal romanzo di Charles Dickens diretto da John Irvin



TV1

10

SFIDA SENZA PAURA G

(« Sometimes a Grest Notion », 1971). Film - Regia di Paul Newman. Interpreti: Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick, Michael Sarrazin, Joe Maroes, Richard Jaeckel, Sam Gilman, Cliff Potts, Jim Burr, Linda Lawson, Roy Poole. Produzione: Newman-Foreman-Universal

11,30

LEONIGLIO G

Cartone animato di Minuti. **Fiocchetto rosso.** Prod.: Urbs Film

11,40

PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

Il re non muore. Telefilm - Regia di Barry Shear. Distribuzione: Columbia

12,30

CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

CAPITANI E RE G

8ª puntata. Regia di Douglas Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica). Pubblicità

14,30

SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1
MILANO: TENNIS
Campionati Internazionali di Milano. Pubblicità

16,30

HAPPY DAYS G

Sfida automobilistica. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. Pubblicità

17

TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05

APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Florespino. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini. Caritas Italiana

18,50

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

19,20

EISCHIED G

Paura a New York. 5ª e ultima puntata con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer. Regia di Bob Kellian. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

TE LA DO' IO L'AMERICA G

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Toni De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Pacchetti. Regia di Enzo Trapani. 1ª trasmissione. Pubblicità

22

IL PRINCIPE REGGENTE G

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Sesta puntata. Dio salvi il Re. Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles Peter Egan, Re Giorgio III Nigel Davenport, Regina Carlotta, Frances White, Principessa Carolina Dinah Stabb, Charles James Fox Keith Barron, Richard Sheridan Clive Merrison, Lady Hertford Barbara Shelley, Principessa Amelia Gay Hamilton, Lord Grenville David Neal, Spencer Perceval John Gabriel, Lady Douglas Vivien Heilbron, George Canning Murray Head, Duca di York Bosco Hogan, Duca di Clarence David Pinner, Lord Ellenborough Geoffrey Lumsden, Cole Trevor T. Smith, Principessa Carlotta Patsy Kensit, Minny Seymour Jane Backlog. Sceneggiatura di Ian Curteis. Regia di Michael Simpson. Produzione: BBC-Polytel International

22,50

UN AMERICANO IN EMILIA G

Appunti sul film « Aiutami a sognare » di Pupi Avati. Prod.: A.M.A. Film - RAI. Direttore della fotografia Angelo Lanutti. Montaggio di Mimmo Varone e Piera Gabutti. Collaborazione di Silvio Giordani. Regia di Massimo Antuoni. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei
HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI
Italia-Giappone (Cronaca registrata)
CHE TEMPO FA

10 TEATRO SABATO
GASTONE

di Ettore Petrolini
Adattamento televisivo di Belisario Randone. Personaggi ed interpreti: Gastone Mario Scaccia, Lucia Luisa De Santis, Teresa Franca Tamantini, Vincenzo Toni Ucci, Alfredo Edoardo Sala, Marchesa Viola Adriana Innocenti, Bice Duval Miranda Martino, Gemma D'Orient Mariella Lo Giudice, Mignonette Consuelo Ferrara, Commendatore Vinicio Sofia, Maestro Fernando Pannullo, Parrucchiere Piero Nuti, Stira-trice Loredana Sollizi, Burdigia Elisa Mainardi, Cameriera Pia Morra, Commissario Giulio Pizzirani, Barone Cesare Niz-zica. Regia di Maurizio Scaparro (Replica)

MUSTAFA'

Rielaborazione di Ettore Petrolini da una commedia di A. Discepolo e R. De Rosa. Adattamento televisivo di Belisario Randone. Personaggi ed interpreti: Mustafà Mario Scaccia, Sara Adriana Innocenti, Zaira Adriana Zanese, Elia Roberto Bonanni, Don Gaetano Dino Curcio, Peppino Edoardo Sala, Ali Alberto Sorrentino. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Roberto Francia. Delegato alla produzione Ennio Amadio. Regia di Maurizio Scaparro (Replica)

11,50 INVITO G

a cura di Riccardo Cacciano. Antoni Gaudi. Un programma di Ottomar Birth e Walter A. Franke R. M. Productions

12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e la psicoterapia. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marilisa Trombetta

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 MERLETTO DI MEZZANOTTE G

Film - Regia di David Miller. Interpreti: Doris Day, Rex Harrison, John Gavin, Mirna Loy, Roddy McDowall, Herbert Marshall, Natasha Baddeley, John Williams. Produzione: Ross Hunter-Arwin

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

16,15 SARA E NOE' G

Il gioco degli scacchi - Libri mai pubblicati. Prod.: HDH
In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO G

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Roberto Capanna. Prima parte

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO G

Seconda parte
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA G

6° ed ultima puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes con: Telly Savalas, Shelley Winters, Richard Jordan, Chad Everett, Marie France Pisier, Louis Jourdan e Horst Buchholz. Prod.: MGM

Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN
a cura di Pietro Pintus (IV)

21,35 ANCHE GLI UCCELLI UCCIDONO G

Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: Bud Cort, Sally Kellerman, Michael Murphy, William Windom, Shelley Du-vall, René Auberjonois, Stacy Keach, John Schuck, Margareth Hamilton, Jennifer Salt, Corey Fischer, George Wood, Bert Remsen, Angelin Johnson, William Henry Bernet. Produzione: M.G.M.-Adler-Phillips, Lion's Gate Prod. (USA)
Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Ortisei

10-12,15 e 17-19 HOCKEY SU GHIACCIO:
CAMPIONATI MONDIALI

Norvegia-Jugoslavia - Svizzera-Romania

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero: quella che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 15

20,40 TEMPI DIFFICILI G

dai romanzi di Charles Dickens. Terza puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Bounderby Timothy West, Stephen Alan Dobie, Harthouse Edward Fox, Rachel Barbara Ewing, Sig.ra Sparsit Rosalie Crutchley, Sig.ra Gradgrind Ursula Howells, Louisa Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television e Wnet/13, New York

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli
Anno 2° - Numero 11

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale G)

Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli, u.a. - Regie: Claude Autant-Lara. 8. Folge: "Das Geständnis" - Verleih: Intercinevision

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 12° lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I Nibelunghi G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25 Hermann Prey singt Lieder deutscher Komponisten (Sperimentale G)

1. Teil - Verleih: Polytel (Wiederholung)

20,40 Tempi difficili G

Terza puntata

21,30 La parola e l'immagine G

Anno 2° - Numero 11

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena G

Anno 2° - Numero 15

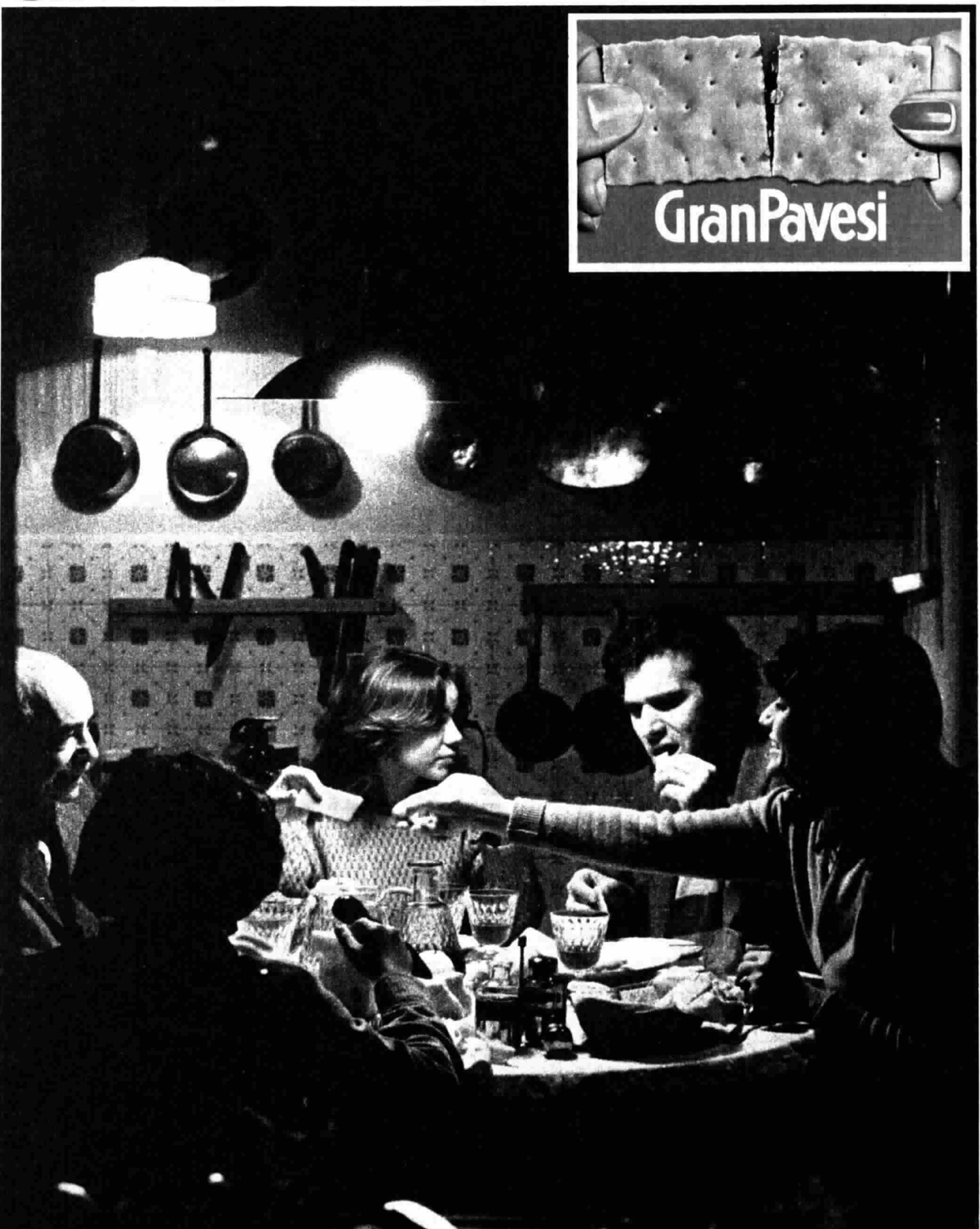
rete

2

rete

3

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi friabili, fragranti, ben dorati.

TV1

12,30 G

Check-up

Check-up comincia oggi in modo del tutto inconsueto: viene letta cioè la lettera di un telespettatore che ha invitato i curatori della rubrica ad affrontare un tema di grande interesse da un punto di vista clinico: l'invecchiamento e la sua relazione con la salute in generale. L'argomento viene affrontato con il professor Francesco Antonini, geriatra, il professor Giorgio Segre, farmacologo e il professor Lorenzo Romano, clinico medico.

TV2

10

Teatro sabato

Ritorna sugli schermi televisivi la famosa macchietta Gastone, cavallo di battaglia del famoso Ettore Petrolini. Chi ce la ripropone questa volta è Mario Scaccia. Inserita nella commedia omonima, fu scritta dallo stesso Petrolini nel 1924, sulla scia del successo ottenuto con la macchietta *Mustafà*, che andrà in onda subito dopo, è invece la storia di uno dei tanti emigrati italiani in Brasile, che vivono il dramma della emarginazione per motivi razziali.

17,05 G

Aperti sabato

La rubrica condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini (90 minuti in diretta dallo Studio 3) dedica la puntata di oggi ad un alimento prezioso, completo e insostituibile: il latte. Se ne parlerà in ogni possibile modo: dalla mungitura di mucche in studio agli assaggiatori di formaggi. Il latte nell'alimentazione dei piccoli e dei grandi. Latticini, formaggi ed altri alimenti derivati dal latte. Consumo del latte in Italia. Servizio sulla Rassegna di macchinari e attrezzature per l'industria del latte che si svolge a Thiene (Vicenza). Curiosità e dati di consumo di latte in vari Paesi, attraverso i reportages di Sandro Paternostro da Londra, Stefania Casini e Francesca Marciano da New York.

20,40 G

Il transatlantico della paura

Ultimo episodio dello sceneggiato ambientato sul transatlantico francese Festivale, sequestrato a scopo di estorsione da Craig Dunleavy e dai suoi seguaci, una setta di fanatici disposti a seguire il proprio capo fino alla morte. Dopo l'intervento di un sottomarino nucleare della marina americana, si riaccende la speranza di salvare il Festivale ma una improvvisa esplosione...

21,35 G

Anche gli uccelli uccidono

FILM (Drammatico, 1970). Chiuso nel rifugio antiatomico

22 G

Il principe reggente

Come stabilito dal re Giorgio III, la commissione d'inchiesta capeggiata dal primo ministro Grenville avvia una indagine sulla vita privata della principessa Carolina. Malgrado la testimonianza di Lady Douglas, la commissione non riesce a trovare la prova dell'adulterio di Carolina con alcune eminenti personalità della corte, né di conseguenza la prova dell'esistenza del figlio illegittimo. Il re, furioso per l'incapacità della commissione di provare la colpevolezza di Carolina, licenzia Grenville e i suoi colleghi. Carolina si protesta innocente e il re, contro il parere della moglie, la riceve in occasione del suo compleanno. Ma ormai Giorgio III è pazzo e manifestamente non più in grado di esercitare il potere.

dell'Astrodromo di Houston, il giovane Brewster McCloud lavora a una « macchina per volare » che potrebbe essere lui stesso, se sapesse raggiungere la concentrazione necessaria.

Lo assistono una donna misteriosa, Louise, e un corvo, e intorno a loro fioccano i cadaveri. La polizia si convince della colpevolezza di Brewster, che è al sicuro finché Louise resta con lui, ma non sopravvive all'abbandono della donna gelosa. Un giallo? L'analisi di una follia? Una parabola sul rifiuto dei giovani verso la società e sulla loro ricerca di una libertà simile a quella degli uccelli? E' probabile che il punto di partenza di Altman sia stato proprio quest'ultimo; ma l'idea iniziale s'è poi dilatata e complicata in una rete di rimandi, simboli e metafore che spuntano ad ogni passo, frutto di una sfrenata libertà d'invenzione.

TV3

20,40 G

Tempi difficili

La terza puntata continua, attraverso un intrigo assai articolato di storie dei personaggi, a comporre un quadro della società inglese della seconda metà dell'Ottocento. Dickens è molto polemico con l'industrializzazione e con lo spirito positivista che vede il progresso umano strettamente legato allo sviluppo tecnico e produttivo. I personaggi centrali dello sceneggiato servono ancora una volta allo scrittore per descrivere una società nella quale i valori della solidarietà umana sono banditi, ma le sue tesi fortemente sociali non gli consentono troppe sfumature.

21,30 G

La parola e l'immagine



Bruno Modugno cura, con Claudio Tricoli, anche questo secondo anno della trasmissione, giunta all'undicesimo numero

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11 — Segni G (Replica)
- 11,25 I Cistercensi G
- 11,50-13,15 Sci G
- 13,55 Hockey su ghiaccio G
- 16,05 Per i più piccoli G
- 16,25 Per i ragazzi G
- 17 — Il rimorso di Laura G (1°)
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione G
- 20,40 Il grande Mc Coy G Film
- 21,50 Telegiornale - 3° edizione G
- 22 — Tombola radiotelevisiva 81 G
- 22,05-24 Sabato sport G

capodistria

- 14 — Sci G Coppa del mondo
- 15,25 Calcio G Borac-Partizan
- 17,15 Hockey su ghiaccio G
Ortisei: Campionati mondiali gruppo B: Jugoslavia-Norvegia
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G Trasmisione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Abbandonati nello spazio G
Film con Gregory Peck
Regia di John Sturges
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Il prezzo del potere G
Film con Giuliano Gemma
Regia di Tonino Valeri

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Recré A 2 G
- 18,05 Cori G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La guerra degli insetti G
Sceneggiato (4° ed ultima)
- 21,40 L'operetta G
- 22,20 Le frontiere dell'ignoto G
- 23,10 Telegiornale G

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Supersonica G
- 18,55 Telemenu G
— Oroscopo di domani G
- 19,05 La signora e il fantasma G
- 19,35 Puntosport G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 La 7° Compagnia ha perso la guerra. Film - Regia di Robert Lamoureux con Robert Lamoureux, Michel Serrault
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Bluey e il figlio - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2° edizione G
- 23,25 Emily. Film



Marche

Un inventario televisivo delle tavolette votive presenti in diversi santuari delle Marche (soprattutto a Tolentino, Ostra e Loreto) è questo *Per la grazia e per li voti*, un programma in due puntate a cura di Sergio Anselmi e di Maurizio Blasi. Gli ex voto, compresi in un periodo che va dal '400 fino al nostro primo dopoguerra, vengono discussi ed analizzati da diversi punti di vista: quello artistico, quello di bene culturale trascurato e del quale si rischia la dispersione, quello di nuova fonte storiografica (per le immagini di vita sociale e ambienti lavorativi documentati), quello religioso, di testimonianza della evoluzione del rapporto tra l'umano e il divino.

Punto di partenza della tra-

smissione è la commercializzazione che negli ultimi anni si sta facendo di queste tavolette votive, soprattutto ad opera degli antiquari. Al programma collabora un gruppo di docenti dell'Università di Urbino: Renzo Paci, Italo Mancini, Piergiorgio Grassi, Pietro Zampetti, Ercole Sori, Corrado Leonardi.

Giovedì 26, appuntamento con la rubrica di attualità, cultura e personaggi *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti. Nella foto: una tavoletta ex voto.

Trentino-Alto Adige

Per la serie *Trentoteca*, martedì 24, da Trento va in onda un servizio su Antonio Strati, *phototeca* con la

regia di Lillo Gullo. Le foto di questo giovane artista, che utilizza una Polaroid SX-70 a sviluppo immediato, sono state riprese e montate televisivamente per temi: le acque, il corpo, la memoria. La realtà ne risulta così stravolta e deformata, per cercare di far comprendere un nuovo linguaggio espressivo. Segue, quindi, un programma di Angelo Carlo Villa, *Alpinismo*, che illustra alcune suggestive arrampicate sul Monte Bianco, il Gruppo del Sella e il ghiacciaio della Presanella.

Campania

Viene trasmesso, martedì 24, un documentario realizzato da Franco Mancini e Gennaro Magliulo (collaborazione di Pino

Simonetti), utilizzando il materiale esposto nella mostra «Civiltà del Settecento a Napoli», dal titolo *Il trucco urbano*. Attraverso stampe, disegni e dipinti dell'epoca si sono ricostruite le tappe salienti del processo evolutivo subito dalla scenografia locale, grazie all'apporto di artisti in prevalenza «stranieri» (Ferdinando Bibiena, Pietro Righini, Vincenzo Re e Antonio Joli). Sono stati ripresi anche alcuni aspetti degli allestimenti introdotti dall'opera buffa,



Questo è Scottex Casa.

Scottex
casa

più assorbente più resistente

È UN PRODOTTO BURGO SCOTT

128 RadiocorriereTV

Scottex Casa assorbe e

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

la prima che propose ambienti di taglio realistico, portando sui palcoscenici la vita dei vicoli e dei quartieri della Napoli borbonica. Più ampia e suggestiva è la parte relativa agli apparati « festaioli ». E così le fiere volute da re Carlo, le cuccagne e le mascherate carnevalesche, le macchine pirotecniche e gli addobbi religiosi si alternano ai sontuosi catafalchi funebri (nella foto), in una mescolanza che esalta un'arte a tutt'oggi poco nota, ma pure importante.

Giovedì 26, consueto appuntamento con *A tu per tu*, la rubrica di fatti e problemi di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro (regia di Maurizio Vittoria), condotta da Massimo Caprara.

Piemonte

Vecchi e nuovi rockers in *Rock* (martedì 24), con la regia di Daniele Segre. Si cerca di fare un confronto tra due generazioni di giovani cresciuti nella cultura del rock, dai grandi raduni anni '60

e dalla cultura « della strada » di allora alla musica di oggi, ai concerti e agli spazi urbani violenti degli anni '80. Chi sono i giovani protagonisti del punk nostrano, aggressivi e violenti soprattutto con se stessi?

Giovedì 26, Claudio Gorlier e Marinella Venegoni intervistano per *V.I.P.* la cantante Rita Pavone.

Valle d'Aosta

Per *I laboratori della natura in Valle d'Aosta*, martedì 24, va in onda il programma di Nazareno Marinoni *I giardini alpini*. Dopo oltre 30 anni di abbandono sta ora risorgendo la Chanousia (il laboratorio per lo studio della flora alpina, fondato nel 1897 dall'abate Chanoux, rettore dell'Ospizio del Piccolo San Bernardo), dove un gruppo di studentesse, coordinate dal professor Bruno Peyronel dell'Università di Torino, hanno svolto delle ricerche scientifiche. Si passa poi nel Parco del Gran Para-



diso, in Valnontey sopra Cogne, a 1700 metri, dove sorge un altro importante giardino alpino, la Paradisia, nel quale il naturalista Silvio Stefenelli conduce ricerche applicate, in particolare sulla coltivazione di alcune specie di artemisia, dal cui infuso si ottiene il liquore genepi.

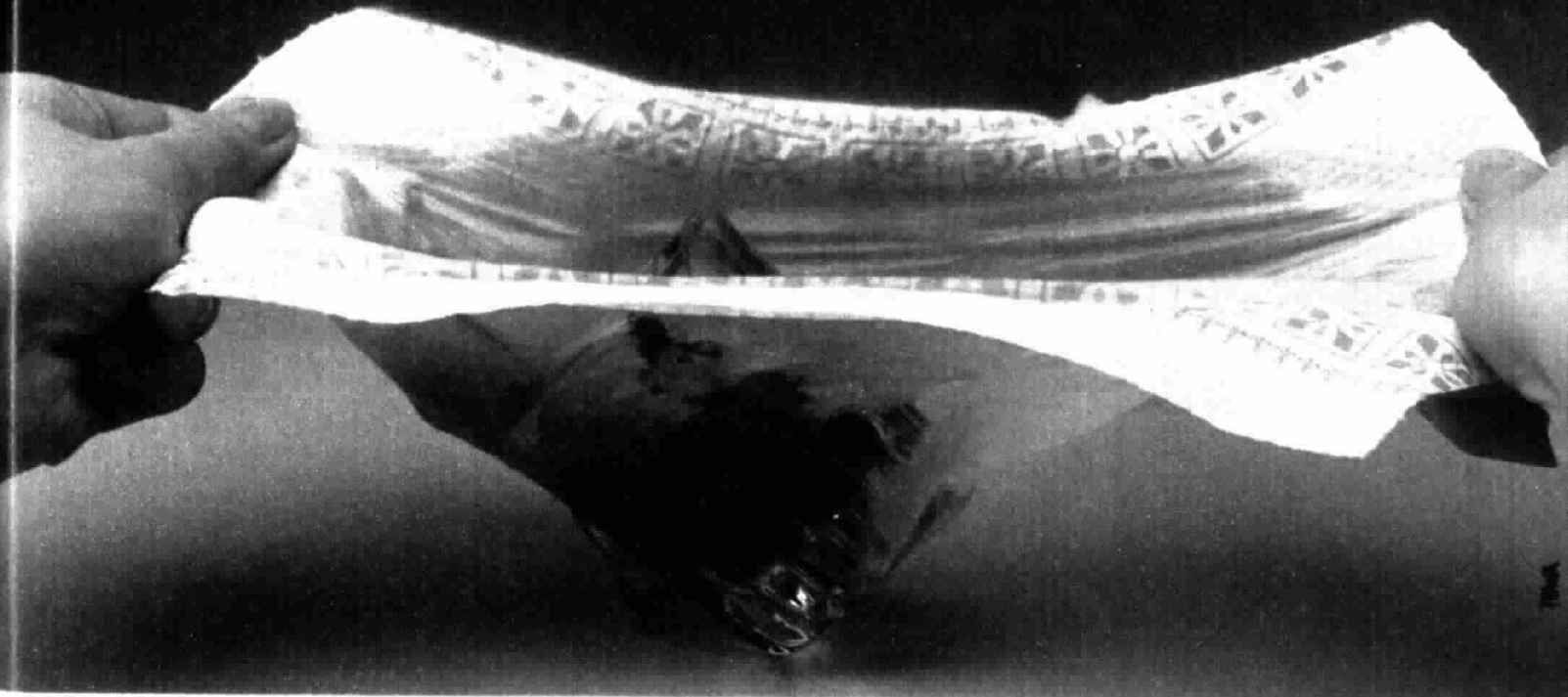
Giovedì 26, *Carrefour* ospita due servizi. Il primo di Antonio Ficarra parla di « Forme del passato e tecniche moderne »: come si costruivano e come oggi vengono fatti i sabò, i tipici zoccoli di legno, e che cosa si riesce a fare con l'« arte » del tornio (grolle, coppe dell'amicizia, piatti, ecc.). Il secondo, di Maria Luisa di Loreto, fa il punto sulle Terme di Saint Vincent

Liguria

In *Arcobaleno* va in onda « Foto di scena » (nella foto *Tre quarti di luna* di Squarzina, 1953) di Grazia Galardi e Marco Sciacaluga sugli avvenimenti teatrali e culturali di Genova. Tra questi il programma si concentra su due mostre fotografiche: una su « La cesta di Ruggero Ruggeri », allestita nel foyer del Teatro Genovese (partecipa Giorgio Albertazzi); l'altra, allestita a Palazzo Ducale, dal titolo « Immagini del teatro italiano dal 1945 al 1955 », sull'opera di Gastone Bosio.

Giovedì 26 in *Canta che non ti passa*, diretta da Paolo Macioti e Daniele Bo il Festival di Sanremo.

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Spazio-off per Cechov

Cechov è di scena nel *Sipario aperto* di lunedì alle 20. E' un Cechov assai singolare: si tratta di *Rinfresco di nozze*, tratto dall'atto unico *Le nozze* e realizzato, su adattamento e regia di Giuseppe Rossi Borghesano, per il gruppo «Il gioco del teatro». E' questo un gruppo che agisce al Teatro del Prado, in via Sora, uno degli spazi-off impegnati di Roma. Questa feroce satira sulla «cerimonia» del matrimonio è spostata dalla Russia zarista all'Italia degli anni Cinquanta, attraverso gli esasperati costumi e la musica. (Nella foto una scena).



Amore e guerra per un giovane

Una nuova serie di racconti, uno per settimana, alle 18,35, il venerdì: *Racconti italiani*. Questa settimana andrà in onda il racconto *Non conosco parole d'amore?* di Giuseppe Fava. Con Corrado Gaipa ed Andrea Lala (nella foto) tra gli altri. E' una storia tenera e drammatica: la prima esperienza amorosa di un ragazzo durante il periodo della guerra.

Accompagnato dagli ospiti della pensione in cui alloggia, il ragazzo viene portato in una casa di tolleranza.

Le sue sensazioni, la sua esperienza fanno da cornice



ad un mondo frettoloso, avvincente dalla paura dei bombardamenti e reso a volte insensibile dal mutare drammatico degli avvenimenti.

Farsa musicale per un cappello

Domenica alle 21,03 andrà in onda, nell'esecuzione dell'Orchestra e Coro di Roma diretti dall'autore, la farsa musicale in quattro atti di Nino Rota «Il cappello di paglia di Firenze». Tra le varie opere lasciate da Rota, scomparso due anni fa, «Il cappello di paglia» ha riscosso sicuramente il maggior successo. Composta nel 1946 venne rappresentata per la prima volta solo nel 1955 a Palermo al Teatro Massimo, poi da allora girò in Italia — a Venezia, Trieste, Torino — e anche all'estero, in Germania. Alla Piccola Scala di Milano tornò in due stagioni consecutive, in una regia di Strehler rimasta memorabile. Il soggetto, scritto dallo stesso Rota e dalla madre Ernesta, tratto dalla omonima commedia, un vaudeville di Labiche e Marc-Michel, è la fantasiosa sarabanda di un corteo di nozze alla ricerca di un cappello di paglia prova di un adulterio.

In tre per le galassie

Star gags, un serial fantascientifico-demenziale-radiofonico, tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle 17,03, per un numero (85) sterminato di puntate brevissime. Ogni puntata, fine a se stessa, è una piccola storia che ci arriva attraverso lo scambio di poche battute fra i protagonisti: il comandante Vigor (Rodolfo Baldini), il dottor Pernò (Eugenio Marinelli), Albert (Jiga Melik). Ogni personaggio ha un suo ruolo ed una sua caratteristica: il comandante è uno spacccone che ostenta, pur non avendola, una grande sicurezza; il dottore, sempre un po' sbronzo, non ha un'identità precisa; Albert, infine, rappresenta il pazzo-cervello di bordo, sua caratteristica è quella di rispondere alle domande prima che gliene abbiano formulate.

Le diverse avventure dei tre personaggi si svolgono nell'anno Trecento dell'era di Gastone, che rappresenta la divinità apparente di una delle tante galassie.

RADIODUE

Registrazione via satellite

Dal Teatro dell'Opera di Sydney, lunedì alle ore 20,50, per la Stagione dei Concerti dell'U.E.R., in una registrazione effettuata via satellite il 22 marzo, verrà trasmesso un concerto diretto da Louis Fremaux: L'Orchestra

Sinfonica di Sydney eseguirà come primo brano una sinfonia commissionata dalla Radio Australiana al compositore Nigel Butterley dal titolo *Toward Silence*, che viene eseguita in prima esecuzione assoluta. Seguirà la *Pas-sacaglia e fuga in do minore BWV 582* di Johann Sebastian Bach che verrà eseguita all'organo dal solista Michael Dudman. Lo stesso Dudman eseguirà all'organo, accompagnato dall'orchestra, l'ultimo brano, la *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra con organo obbligato*, di Saint-Saëns dedicato a Liszt.



Cinque minuti di rischio

Sabato 21, alle ore 8,24, compleanno di *Giocate con noi: 1 x 2 alla radio*. Rubrica della redazione sportiva del GR 2, fatta in collaborazione coi Radiodue. E' un compleanno particolare. La trasmissione, infatti, compie 100 puntate. Per tre anni consecutivi, tutti i sabati, alla stessa ora, il notaio-arbitro Paolo Carbone (nella foto) invita personalità sportive e dello spettacolo a giocare con il pubblico attraverso la schedina del Totocalcio. Gli ospiti del programma sono stati poco più di novanta (alcuni di loro infatti sono stati invitati più di una volta) e, per curiosità, è interessante sapere che soltanto due di loro hanno «fatto 12». Sono state due donne: l'attrice Anna Mazzamauro e l'atleta (mezzofondista) Gabriella Dorio. La rubrica non vuole essere soltanto un'esibizione di tecnica, ma qualcosa di spiritoso, che faccia immaginare l'atmosfera del sabato sera, al bar, prima di andare al cinema. Ospite del «centenario»: una sorpresa dal mondo «dell'alta politica».

In giro per la Calabria

Per «Sabato e domenica» questa settimana giro nell'estremità dello stivale. Si parte dai folli oliveti di Palmi per arrivare alle leggende di Scilla, Villa San Giovanni, poi un rapido attraversamento di Reggio Calabria per giungere alla litoranea che guarda lo Stretto. Agrumi e mitezza del clima precedono la sterzata del viaggio verso l'interno. Scopriamo così il mondo dell'Aspromonte: boschi e paesi si perdono nella natura del posto. Delianova, Oppido Mamertino e la discesa verso le spiagge ioniche. E' un itinerario in una Calabria ignota e affascinante.

Auditorium del Foro Italico

Il concerto in onda sabato alle 21 propone due opere più adatte forse al Carnevale che non alla Quaresima. Dall'Auditorium del Foro Italico l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma diretta da Farhad Meckhat eseguirà *El Retablo de Maese Pedro* di Manuel de Falla, scritto dal compositore spagnolo nel 1918 da un episodio del *Don Chisciotte* di Cervantes. La prima esecuzione avvenne nel 1923 in forma di concerto a Siviglia sotto la direzione dell'autore. Poi venne data in forma scenica a Bristol in Inghilterra. In Italia rimarrà memorabile la rappresentazione del 1932 a Venezia diretta da De Falla.

L'altra composizione in programma è *Pulcinella* di Igor Stravinski, un balletto composto nel 1919 e ispirato da musiche di Pergolesi.

I racconti della mezzanotte

Per i racconti della mezzanotte, la settimana comincia con una storia di Cechov: *Vendicatore*. Il significato tragico del titolo non corrisponde allo spirito del racconto, poiché, a mano a mano che si va avanti nella lettura, si presenta un Cechov stranamente umorista. Un uomo, infiammato da gelosia, si reca da un armaiolo per comprare, appunto, l'arma con cui ucciderà la moglie e l'amante di lei. Mentre il venditore parla, illustrando le caratteristiche della pistola, l'uomo, tra sé e sé, pensa a come attuare il suo piano omicida: uccidere prima la moglie e poi l'amante? Uccidere solo la moglie? Solo l'amante? Oppure, non sarebbe più opportuno un suicidio? Tutte le soluzioni hanno degli svantaggi. Al povero « futuro omicida-suicida » non resta che comprare una... Altro racconto, venerdì, *La testa della Gorgone* di Gertrude Bacon. Prendendo lo spunto da una signora in viaggio per la Grecia, su una nave, la scrittrice fa raccontare al comandante le bellezze del Paese e l'angoscia delle sue leggende.

Béla Bartók
un secolo dopo

Il 25 marzo del 1881 nasceva nella Transilvania ungherese il compositore Béla Bartók (nella foto). Giusto e doveroso quindi che le celebrazioni del primo centenario della nascita di questo grande musicista abbiano inizio proprio dalla sua patria: l'Ungheria. Bartók, considerato a ragione il più grande musicista ungherese, accanto a Liszt, di tutti i tempi, iniziatore di una nuova scuola che attraverso una profonda conoscenza e valorizzazione della musica popolare e contadina tende a renderla universale, questo grande compositore doveva poi morire in esilio, quasi dimenticato, lontano dalla sua terra, a New York nel 1945. Hanno dunque inizio le celebrazioni bartokiane con un gran concerto di gala che verrà trasmesso mercoledì alle 19,35 in un collegamento diretto internazionale. Ascolteremo dal coro femminile della città di Győr, diretto da Miklos Szabo, *Ventisette pezzi per coro femminile*; dal duo pianistico Kocsis-Ranki *Sette Pezzi da Mikrokosmos*; infine il *Concerto per due pianoforti e orchestra*. L'Orchestra Nazionale Ungherese verrà diretta da Janos Ferencsik.

Il concerto da Napoli

Daniel Oren dirige il concerto del venerdì alle ore 19, trasmesso in collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Napoli. L'Orchestra « A. Scarlatti » eseguirà di Johannes Brahms il *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra composto tra il 1854 ed il 1858. Opera giovanile, scritta quando Brahms aveva appena 24 anni, non venne accolta molto favorevolmente dal pubblico alle prime esecuzioni. Al piano ci sarà la solista Natasha Tadson. Seguirà, sempre di Johannes Brahms, la *Serenata n. 2 in la maggiore op. 16*, composta nel 1859 e riveduta nel 1875, subito dopo la *Serenata n. 1* e caratterizzata, come la precedente, dall'uso dell'orchestra in una formazione quasi da camera, con l'abolizione dei violini.

Dirige: Mario Gusella

Collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova martedì alle 20,30 per due opere di autori contemporanei. La prima « *Il Dittatore* » è di Ernst Krenek, una delle personalità musicali di spicco del nostro secolo e anche uno dei protagonisti dell'evoluzione del linguaggio musicale. Quest'opera, composta nel 1926 su libretto dello stesso compositore, venne rappresentata per la prima volta a Wiesbaden nel 1928 e colpisce per la sua trama quasi profetica. La seconda è « *Arlecchino, ovvero Le Finestre* » di Ferruccio Busoni, composta tra il 1914 ed il 1916 in pieno periodo bellico. « L'idea di *Arlecchino* », scrisse Busoni nel 1921, « mi fu data dalla magistrale esibizione di un attore italiano, Emilio Picello, che tentava di far rivivere l'antica commedia dell'arte ». L'opera venne data per la prima volta a Zurigo nel 1917 assieme all'altra opera, sempre di Busoni, « *Turandot* ». Le due opere in programma hanno una caratteristica comune: gli autori della musica sono anche autori del testo.

Tre domande a... Luciana Lanzarotti



Genovese, Luciana Lanzarotti, viene dalla scuola di recitazione dello Stabile della sua città, dove ha fatto teatro per cinque anni. Ora, da otto anni, è attrice (e a volte ideatrice) in diversi programmi radiofonici.

— Come sono iniziate le sue « fortune » radiofoniche?

« Con un programma di Radiouno *Casanova '77*, fatto andando in giro per l'Italia, con un microfono nascosto, per vedere come il maschio italiano se la cava con il corteggiamento. Il programma fu presentato, sempre nel '79, a *Radio anch'io* ».

— Attualmente, invece?

« Attualmente, sempre a Radiouno, porto

avanti, come attrice, una mia idea, che, soprattutto, vuole far sorridere gli ascoltatori. E' un gioco, e si chiama *Radiotaxi*. Ho messo dentro il varietà, la possibilità di creare dei personaggi nati da loro stessi; c'è il rapporto con il reale attraverso la diretta e le notizie scandite da ritmo quasi musicale. Un meccanismo, insomma, che deve riuscire ad attirare l'attenzione del pubblico. E' molto importante, per la riuscita del programma, l'affiatamento della redazione intera ».

— Come mai ha abbandonato il teatro?

« Io penso che sia necessario vivere in sintonia con i propri tempi. Legati ai mezzi espressivi che questi ci offrono. Ed il teatro non lo è più. Andare a teatro è come andare al museo, mentre la radio, la TV e il cinema (secondo me) danno molto più spazio alla creatività di chi ascolta e di chi produce ».

● « Il cappello di paglia di Firenze » di Nino Rota (1911-1979)

Domenica 22 marzo, ore 21,03 (Radiouno): Fadinard si sta recando con il calesse a celebrare le proprie nozze con Elena, quando il suo cavallo, passando in un bosco, mangia il cappello di paglia della signora Beaupertuis che sta amoreggiando con il tenente Emilio.

Ella pretende che il giovane le trovi un eguale cappello per non insospettire il marito gelosissimo. Fadinard si mette alla ricerca seguito dalla promessa sposa e dal corteo nuziale. Va prima in un negozio di una modista, poi in casa della marchesa di Champigny durante una festa in cui viene scambiato per il celebre violinista Nisnardi e dove il corteo credendo di stare al ricevimento di nozze fa onore ai cibi e alle bevande, infine in casa dello stesso Beaupertuis che si insospettisce.

Alla fine riesce a trovare la copia esatta del cappello tra i regali di nozze della fidanzata e può sposarsi.

● « Arlecchino, ovvero Le Finestre » di Ferruccio Busoni (1866-1924)

Martedì 24 marzo, ore 20,30 (Radiotre). *Arlecchino* innamorato di Annunziata moglie di Matteo, un sarto saccente e letterato ma credulone, lo induce con la frottola che i barbari sono alle porte della città a chiudere porte e finestre.

L'abate e il dottore si stupiscono alla notizia data loro dall'atterrito Matteo. *Arlecchino* travestito da ufficiale di reclutamento fa uscire di casa Matteo e lo fa allontanare scortato da due finti sbirri.

Sta per andare da Annunziata quando arriva sua moglie Colombina che lo rimprovera per le sue infedeltà. Il capitano Leandro si fa avanti per consolarla ma *Arlecchino* lo sfida a duello. Leandro ha la peggio e cade tramortito. *Arlecchino* approfitta della confusione per allontanarsi con Annunziata. Matteo rientra e trova un biglietto della moglie ma non ne capisce le parole.

Nel finale i personaggi sfilano in passerella. *Arlecchino* tira la morale e presenta Annunziata come sua moglie mentre Matteo, senza aver capito cosa sia accaduto, cuce, legge e aspetta.

domenica

22 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S. I.
- 10,10 GR 1 flash
- 10,13 Esercizi di ballo
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora. Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valme con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 La mia voce per la tua domenica
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 Fotocoppia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 Una storia del jazz
41° puntata: «L'imperatrice del Blues: Bessie Smith»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Radiouno per tutti
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 GR 1 flash

- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 19 GR 1 Sera
- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
- 19,50 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 Intervallo musicale
- 20,10 Il segreto di Susanna
Intermezzo in un atto di Enrico Colisciani
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari
Susanna: Lidia Marimpietri; Gil: Renato Bruson
Direttore Nino Bonavolonta
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Il cappello di paglia di Firenze
Farsa musicale in quattro atti di Ernesto e Nino Rota (da Labiche e Michel)
Musica di Nino Rota
Fadinard: Ugo Benelli; Nonancourt: Alfredo Mariotti; La baronessa di Champigny: Viorica Cortez; Elena: Daniela Mazzucato Meneghini; Beaupertuis: Mario Basiola; Anaide: Edith Martelli; Emilio: Giorgio Zancanaro; Lo zio Venzinet: Mario Carlin; La modista: Edith Martelli; Un caporale delle guardie: Enrico Campi; Una guardia: Angelo Mercuriali; Felice: Pier Francesco Poli; Il visconte di Rosalba: Sergio Tedesco
Direttore Nino Rota
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma - Maestro del Coro Quinzio Petrocchi
- 22,50 Intervallo musicale
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti

Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini. Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche (I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe (I parte)
- 15,48 GR 2 Notizie
- 15,50 Domenica con noi
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino. Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti. Regia di Roberto Tiraboschi (II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama
«La Stela e el Pierotto», favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (1° tempo) (III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Domenica con noi
«A balla dai Beatles» riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
«La Stela e el Pierotto» (2° tempo), e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche (IV parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Algini
- 20,10 Momenti musicali
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Oregno con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
«Il paese dei pipistrelli» - fantasia e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
«Stelle e streghe, ovvero il rock al femminile» di Laura Matteucci
«Vita col padre» - vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan

- I poeti nuovi •
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani
• L'ultimo tram •
Fantasticherie a fine serata di Emilio Donaggio
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Battista Martini, Orlando Gibbons, Heinrich Biber, François Couperin, Antonio Lotti, Louis-François Dauprat
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Emmerich Kalman: «Ma senza donne no, non va» dall'operetta «La principessa della Czarda» (Compagnia Italiana Grandi Spettacoli Operette diretta da G. Cavalieri) • Franz von Suppé: «Mia bella fiorentina» dall'operetta «Boccaccio» (Renate Holm, soprano; Werner Krenn, tenore - Orchestra e Coro della Volksoper di Vienna diretti da Anton Paulick) • Victor Jacoby: Duetto dall'operetta «La ragazza del mercato» (Marika Nemeth, soprano; Tipor Udvard, tenore - Orchestra e Coro dell'Operetta di Budapest diretti da Ferenc Gyulai-Gaal)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco Palladino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
I concerti di Carl Maria von Weber (II) Andante e Rondo organo op. 35 per fagotto e orchestra (Solista Claudio Gonnella - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) - Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra: Allegro - Andante con moto (Romanza) - Alla polacca (Solista Giuseppe Garbarino - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) - Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra: Adagio andante - Adagio - Alla polacca (Solista Georges Barboteau - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Gulschbauer) - Konzerstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra: Larghetto affettuoso - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Più mosso - Presto gioioso (Solista Michele Campanella - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina. Manum suam misti hostes (Coro misto della Cappella del Duomo di Aquigraña diretto da Theodor Behmann) • Anton Bruckner: Messa n. 3 in fa minore, per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Lou Ann Wyckott, soprano; Grazia Manescalchi, contralto; Ottavio Garaventa, tenore; Paolo Washington, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Giulio Bertola) • Giuseppe Verdi: Pater Noster (Coro Christ Church Cathedral di Oxford diretto da Simon Preston)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio: figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritan-De Gennaro e Daniele Mezzana
6ª puntata
(Replica)
- 13,15 Disco-novità: Decca**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo (Allegro) (Solista Radu Lupu - Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
Musica di festa
- 15,30 Progetto musica**
Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertonecelli e Stefano Pellicciotti
- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei paesi europei
- 17 Paride ed Elena**
Dramma musicale in cinque atti di Raineri de' Calzabigi
Musica di Christoph Willibald Gluck
Elena: Magda Laszlo; Paride: Lajos Kozma; Amore: Valeria Mariconda; Pallade: Linda Vajna; Una voce di soprano: Lorenza Canepa; Un Troiano: Doro Antonoli
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Dottor Semmelweis, dott. Celine**
di Paolo Coltellacci e Elisabetta Mori con: Umberto Orsini, Massimo De Francovich, Mario Cordova, Giuliano Esperanti, Simone Mattioli, Dimitri Lopatto, Franco Giacobini, Annarita Bartolomei, Silvia Monelli, Angela Cavo, Alberto Melis
Regia di Davide Montemurri (Replica)
Nel 1924 lo scrittore francese Celine dedicò la sua tesi di laurea ad uno sconosciuto medico ungherese che nella metà dell'Ottocento per primo applicò la disinfezione nella prevenzione della febbre puerperale, vero flagello degli ospedali d'Europa, mistero per i medici, spettro per le partorienti. Nessuno riconobbe l'importanza della scoperta. Il dottor Semmelweis fu addirittura ostacolato e perseguitato fino a spingersi alla follia e al suicidio. Celine amò questo personaggio che rappresentava la purezza e la fiducia nella ragione, valori a cui aspirava e che sentiva perduti. Scrivendo la sua biografia finì col identificarsi, presagendo un eguale destino di persecuzione e di solitudine. In una riunione accademica, trasformatasi in tribunale della ragione, mentre Semmelweis tenta di dimostrare le sue verità scontrandosi con le grottesche argomentazioni dei medici contemporanei, Celine è presente come coscienza infelice dell'uomo moderno, commentando e battendo il tempo della tragedia inevitabile
- 20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Soprano Margherita Rinaldi
Baritono Hermann Prey
Johannes Brahms: Un Requiem tedesco op. 45, per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordinon

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

- 22,20 Rassegna delle riviste**
Rina Gagliardi: Politica
- 22,30 Frédéric Chopin**
Trio in sol minore op. 8 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro con fuoco - Scherzo (con moto ma non troppo) - Adagio sostenuto - Finale (Allegretto) (Trio «Beaux Arts»: Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte)
- 23 Michele Iannaccone presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura.** • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 L'alfabeto dello scrittore. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica).
- SARDEGNA • 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardinia. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.
- SICILIA • 14-16 Buona domenica.** • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

- 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Theil: «St. Johann in Taufers». • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,45 Beliebte Klänge. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Elsack, Etsch und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und leichte Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Siefel Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus Island. • 17 Musik zur Dämmerstunde. • 18-19,15 Sportpourri. • 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellent. Dienstes. • 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 8 Op. 93 in F-Dur. Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester Op. 77 in D-Dur. Ausf.: Silvia Marcovici, Violine, Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ltd.: Hermann Michael. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Veliki orkestri. • 10 Poslušali boste (ponovitve). • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oder: «Detektivski mojster Blomkvist». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Lena Petrič, dramaturziral Zora Saksida. Drugi del. Izviedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Okuole ognjišča - pred studencan, snopč praf in musike naših judij. Pripravlja Luciano Chibudini. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prirediteljev. • 19 Poročila in jutranji spored.

lunedì

23 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Carta e Roberto Soffici
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno. Tel. (06) 34 41 44
- 16,30 Il viaggio di Alice
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
16ª puntata

— **Straziami urbano**
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

— **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood. 6ª puntata: «Qualche cadavere di troppo»
Programma di Daniela Sbarrini

-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Identità e intimità
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
2ª puntata: «La pubertà»
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
42ª puntata
«Connie Williams e Sidney Bechet»
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Compagnia sociale «Il gioco del teatro» di Roma presenta:
«Rinfresco di nozze» di Anton Cechov
- 20,40 Disco rosso
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirizzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano
- 21,30 Musica, musica
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera
Regia di Nello Cioffi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Federica Taddel
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Gallino
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
1ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Carlos: Corrado De Cristofaro; Castro: Vittorio Sanipoli; Rooksby: Gianni Esposito; Sergente: Stefano Varriale; Ransley: Giorgio Favretto; Primo contrabbandiere: Toni Barpi; Secondo contrabbandiere: Mirio Guidelli; Zio Tom: Werner Di Donato; Gendarme: Mario Lombardini
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Spaziolibero - I programmi dell'accesso
— Confesercenti: «Commercio: piano nazionale di settore e fondo per la riconversione»
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretto da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono:
Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tiplaldi

20,50 Dal Teatro dell'Opera di Sydney Stagione dei Concerti 1980-'81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Direttore Louis Fremaux
Organista Michael Dudman
Nigel Butterley: Sinfonia - Toward Silence - (1^a esecuzione assoluta - opera commissionata dalla Radio Australiana) ♦ Johann Sebastian Bach: Passacaglia e fuga in do minore BWV 582 ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra, con organo obbligato Orchestra Sinfonica di Sydney
(Registrazione effettuata via satellite il 22 marzo 1981)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12; gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Girolamo Cavazzoni, Girolamo Frescobaldi, Karl Stamitz, Joanambrosio Dalza, Franz Joseph Haydn, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Stamitz: Sinfonia in re magg. op. 3 n. 2 (Orch. The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in re magg. (Maurice André, tr.; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi; Paul Hongne, fag.; Robert Veyron-Lacroix, clav.)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Francesco Palladino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Edvard Grieg: Suite Lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky) ♦ Francis Poulenc: Sonata per fl. e pf. (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, pf.) ♦ Richard Wagner: Wesendock - Lieder (Msopr. Marilyn Horne - Royal Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol min. op. 22 per pf. e orch. (Solista Philipp Entremont - Orchestra du Capitole de Toulouse dir. Michael Plasson)

9,45 Succede in Italia Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anne Marie Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica:

di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

- Cronache musicali

- Nuovi concertisti

a cura di Giovanni Carli Ballola

Il Quartetto Siciliano (flauto e archi) interpreta musiche di Danzi, Giordani e Mozart

- Disco club

- La vocalità del '900

di Piero Santi. 6^a puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Ernesto Assente presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi dal mondo giovanile. Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Arti e mestieri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georges Bizet: Jeux d'enfants, op. 22 (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Johann Christian Bach: Quintetto in re maggiore op. 11 per flauto, oboe, violino, viola e violoncello (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Frédéric Chopin: Quattro Studi op. 10: n. 5 in sol bem. magg. - n. 6 in mi bem. min. - n. 7 in do magg. - n. 8 in fa magg. (Solista Boleslaw Woytowicz) ♦ Bela Bartók: Suite di danze (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 (Isaac Stern, violino, Leonard Rose, violoncello - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti e due corni (Strumentisti della Berliner Philharmoniker Orchestra - I) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di Timpano - (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini. 3^a trasmissione
Karlheinz Stockhausen: Punkte 1952-1962, per orchestra (Revisione 1966) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Peter Eotvos) Precede una conversazione con Stockhausen e Luigi Ferrari

21,45 da Milano - Il monitore lombardo

Scienza. Tecnologia. Lavoro
a cura di Piero Carpi de Resmini

22,15 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro. 7^a trasmissione
Franz Schubert: Sonata in do minore per pianoforte D. 958 (Solista Alfred Brendel)

23 Michele Iannaccone presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Abracadabra. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Dal melodramma alla sinfonia. • 14,30 Settemezzo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Gente di mare (Replica). • 15,15-15,30 Spazio musica.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Musica contemporanea. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Cosas de Sàrdigna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-16,05 Make up. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Il carrozzone: Mimi, proverbi e cose di vento. Effetti collaterali. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop-Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Unsichtbare Tiere und Pflanzen des Wassers. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisach, Etsch und Rienz. • 16,30 Schultunk (Grundschule). Märchen auf aller Welt: Zigeunermärchen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Rememember, then! • 18 Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • 18,20 Rendezvous mit Bert Kämpfert. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 - Die verfluchte Stadt - Kriminalhorrorspiel von Jean Marsus. • 21 Begegnung mit der Oper. Musik zu Goethe's - Faust - von Richard Wagner, Hector Berlioz, Arrigo Boito und Charles Gounod. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: Slovensci v miljskem okolišu. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beleška. • 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Melodije od vsepovsod. vmes. • 12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Fulvio Tomizza: - Boljše življenje - 1. del. Prevod: Viktor Bravar in Rado Bordon, dramtizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • 15 Glasbeni ping pong, pripravila Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 18. januarja letos, igra ansambel trobilnega gledališča Verdi. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedì

24 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Walter Mauro, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata» Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico oggi Maria Carta e Roberto Soffici.
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello.
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz
43ª puntata: «L'imperatrice del Blues» Bessie Smith. Programma di Walter Mauro. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia. Programma di Francesco Ventimiglia. Coordinamento di Carlo Orsini. Regia di Silvio Aracilio
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Arturo Morfino. Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto.
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. «Dentro la piazza con la gaita e il moro» di Alberto Gozzi. Regia di Nini Perno (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini.
Realizzazione di Sergio Fedele.
17ª puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo

Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

- 18,35 Spazio libero - I programmi dell'accesso
— UCI - Unione coltivatori italiani
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Asterisco musicale
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Moriotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini
- 20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 21 GR 1 flash
- 21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi, presentato da Toni Lironi e Paolo Testa
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero «anche i Grandi si ammalano» oggi: F. D. Roccevelt
con Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Giuliano Esperati, Jole Fierro, Leo Guillotta, Simone Mattioli, Silvio Monelli.
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22 Musica dal folklore
Spagna: il Cante jondo e il paco doble. Programma di Jono Peguri.
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle.
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach.
La telefonata
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad
Traduzione di Claudio Gortler e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 2ª puntata.
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Carlos: Corrado De Cristofaro; Castro: Vittorio Sanipoli; Zio Tom: Werner Di Donato; Nichols:

Giampiero Becherelli, Nostromo: Mario Lombardini; Primo marinaio: Giorgio Favretto; Secondo marinaio: Franco Piacentini; Ramon: Gianni Vannini; Primo mercante: Dante Biagioni; Secondo mercante: Toni Barpi; Mc Donald: Stefano Varriale ed inoltre: Mario Cassigoli, Giuseppe Lorusso, Rolando Peperone, Riccardo Zini. Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (Il parie)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti. 5ª trasmissione: Il bambino epilettico (Replica).
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne «L'altro bambino» manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini.
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (Il parie)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro.
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica.
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva.
Regia di Nella Cirinnà
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Conversazione quaresimale del GR 2
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti, Vescovo Ausiliare di Roma

- 19,58 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tepaldi
- 22 Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano Regia di Ugo Cameroni
«Oggi no, forse domani vedremo» Piccolo cabaret di Luciano Tabellini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Il lettore inaspettatamente attento» con Aldo Chiaruttini - Gallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - «Il tocco di classe» l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Jean Herry D'Anglebert, Pomponio Nenna, John Johnson, Arcangelo Corelli, Michel Corrette
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Gabrieli. Quattro Canzoni strumentali (Paris Instrumental Ensemble diretto da Florian Holland) • Claude Debussy. Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista, Serge Pierson - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco Palladino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Antonin Dvorak. Danze slave op. 46 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner) • Enrique Granados da «Canciones amorosas» Mira que soy Nina - Iban al pinar (Pilar Lorengar, soprano; Alicia de Larrocha, pianoforte) • Sergei Rachmaninoff. Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solista Alexis Weissenberg - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georges Prêtre)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anne Marie Boetti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Arcangelo Corelli. Concerto grosso in si bemolle maggiore op. VI n. 5 (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Johannes Brahms. Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 (Gewandhausorchester di Lipsia diretta da Kurt Masur) • Robert Schumann. Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Kängieser, violoncello)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro

Mariani. La redazione. Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Artologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi con Aqla Marsili
- Disco club
- La vocalità del '900 di Piero Santi. 7^a puntata
Nell'intervallo:

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli. Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Ernesto Assante presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni

Un programma condotto da Sergio Minussi a cura di Luigi Fantoni. 5. Le due culture e il dibattito scientifico di massa

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali, presentate da Elisabetta Mondello

La redazione. Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

Aaron Copland. Latin american sketches (New Philharmonia Orchestra diretta dall'Autore) • Claude Debussy. Quattro Preludi dal Libro I per pianoforte (Solista Arturo Benedetti Michelangeli) • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo (Solista Wolfgang Dallmann) • Johann Sebastian Bach. Concerto in do minore per due clavicembali e orchestra (Solisti George Malcolm e Simon Preston - Orchestra Menuhin Festival - diretta da Yehudi Menuhin)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert. Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Munchinger) • Robert Schumann. Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi (Trio Beaux Arts)

20,15 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 In collegamento diretto con il

Teatro Margherita

Stagione Lirica 1980-81 dell'E.A.

Teatro dell'Opera di Genova

Il Dittatore

Opera tragica in un atto e due quadri op. 49. Testo e musica di Ernst Krenek
Traduzione di Graziella Rapallo

Versione ritmica italiana di Ivan Polidori
Il Dittatore. Ettore Nova; Carlotta; Giovanna Santelli; L'Ufficiale. Oslavio Di Credico; Maria Antonella Pianezola

Arlecchino

ovvero Le Finestre

Capriccio teatrale in un atto

Testo e musica di Ferruccio Busoni
Versione ritmica italiana di Vito Levi
Ser Matteo del Sarto. Alessandro Cassini;

Abate. Cospicuo. Giancarlo Ceccarini; Dott. Bombasto. Alfredo Zanazzo; Arlecchino: Franco Di Francescantonio; Leandro. Tullio Pane; Colombina. Silvia Bagnoli. Direttore Mario Gusella

Orchestra dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova

Le due opere vengono trasmesse anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

Cronache musicali

di Roberto Iovino

23 Michele Iannaccone presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Terra mia • 14,55 Vediamoci stasera • 15-15,30 Scuola e vita per concertisti • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19 Asso di cori • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma. Itinerari

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 I fatti e le parole • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35 13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12,35 Fuori gioco • 14,10 Gente di mare • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Bazaar • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Compagno di scuola • 15,05 Musica leggera • 15,35-16,05 Musica classica • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20-20,30 Doppio taglio (Replica)

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14,16,30 Conversando a tu per tu. Opinioni a confronto; Handicappati oggi. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sänger, beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Märchen aus aller Welt; Zigeunermärchen • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11 Tirolisch lei oans • Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol. Ausgewählt von Roland Tschrepp • 11,45 Heitere Blasmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen • 16,30 Kinderfunk. Franz Braumann. Die Geschichte vom irdenen Topf • 17 Nachrichten • 17,05 Wis senden für die Jugend. Pop-Shop • 18 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Cello und Kontrabass in Es-Dur, Op. 20. Ausf: Mitglieder des Philharmonischen Oktetts Berlin • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrani almanah. Primorska duhovščina pod fašizmom • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Oddaja za otroški vrtec • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe • 11,30 Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak • 12 Četrtekova srečanja (ponovitve) • 12,30 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotichek: Otroci pojo • 14,30 Motivi z malega zaslona • 15 Postni govor • 15,15 Sodobni sound • 16 Mladi pisci • 16,15 Romantični trenutek • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič • 18 Mirko Mahnič: Igre o našem pesništvu: (11) - Goriški slavček • Nastopajo člani Radijskega odra, režira avtor • 18,45 Pričjubljani motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

25 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Walter Mauro, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Carta e Roberto Soffici
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Pizza e fichi
cioè, perché capiti, chiaramente, è un programma di Annabella Ceriani con la regia di Tonino Pulci
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati e Cristina Lasagni
Regia di Cristina Lasagni
Partecipazione musicale di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
18ª puntata

L'ultimo grido

Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi

Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 20ª puntata
Laura Betti: Mae West; Omero Antonutti: George Cukor; Gabriele Lavia: Ken; Cochi Ponzoni: Federico Fellini; Paolo Graziosi: Fred; Flora Carabella: Louella Parson; e con: Roberto Chevalier, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Elena Magoja, Patrick Rossi Gastaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza; e con la partecipazione straordinaria di: Massimo Boffa, Carla Pasquini, Patrizia Pistagnesi ed Elisabetta Rasy
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Impressioni dal vero

Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80

Il re denaro, la sua corte, i suoi sudditi: Il fattore «D»
Un programma di Claudio Novelli
Partecipano: Ernesto Balducci, Carlo Brutti, Vittorio Gelmetti, Renzo Lori, Romano Prodi, Tullio Regge e la gente di: Messina, Codigoro, Nova Ponente, Ardore Calabro, Asti, Torre Annunziata, Roma, Torino, Firenze, Fordi
Improvvisazioni all'oboe di Giorgio Agnetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,48 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Condotta da Clelia Bendandi e Ugo Pleviani
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
10ª puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe

Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica

di Joseph Conrad Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 3ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Carlos: Corrado De Cristofaro; Ramon: Gianni Vannini; Voce di Veronica: Anna Maria Sanetti; Corriere: Rolando Peperone; Capitano Williams: Lucio Rama, Oldham: Lombardo Fornara; Ammiraglio Rowley: Dante Biagioni; Tinsley: Toni Barpi; Primo pirata: Rodolfo Baldini; Secondo pirata: Giorgio Favretto; McDonald: Stefano Varriale; ed inoltre: Mario Lombardini, Rinaldo Miranelli, Ghigo Pratesi
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cassidetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

L'operetta

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

- 18,32 America America!**
Aspetti di vita americana proposti da
Luciana Corda
13^a ed ultima puntata
- American Dream -
Consulenza di Luigi Barzini
Regia di Beppe Bellecca
Prendono parte alla trasmissione Benia-
mino Placido, Claire Sterling, Silvia
Crane, Albert Rosenfeld, Rodolfo Bran-
coli
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il dialogo**
- 20,40 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Maurizio Catalani, Ste-
fano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 22 Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di
Milano per la regia di Ugo Cameroni
con la partecipazione della Sede regio-
nale di Napoli - Partenopei e Partemilanesi - con Ettore e Guido Lombardi
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascol-
tare - Nottetempo indaga - con Marco
Baletti - Playnight - Giallo e ro-
sa - ventimila di brivido o di sorrisi -
Musica per i re di Napoli - la mu-
sica napoletana dell'800 esplorata da
Gianni Caroli dalla Sede regionale di
Napoli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Vincenzo Pellegrini, Claude
Le Jeune, Giovanni Battista Vitali, Mauri-
zio Cazzati, Johann Schlik, Georg Frie-
drich Haendel
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Panorama sin-
dacale Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Prefumo (I parte)
Henry Purcell: Suite n. 4 in la minore
per cembalo • Johann Sebastian Bach:
Sonata n. 1 in sol minore per violino solo
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Francesco Palladino. Il giornalista re-
sta in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Manuel de Falla: Il cappello a tre punte
- Balletto • Gustav Mahler: Quartettsatz
per pianoforte e archi • Franz Schubert:
Der Tod und das Mädchen, Lied op. 7
n. 3 • Arnold Schoenberg: Variazioni
per orchestra op. 31
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quoti-
diani letti da Anne Marie Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Goffredo Petrassi: Serenata per cinque
strumenti (Solisti di Teatro Musica •
diretti da Marcello Panni) • Béla Bar-
tók: Concerto n. 1 per pianoforte e or-
chestra (Solista Maurizio Pollini - Chi-
cago Symphony Orchestra diretta da
Claudio Abbado) • Igor Stravinsky: Le
chant du rossignol (Columbia Symphony
Orchestra diretta da Robert Craft)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro
Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lu-
cia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Musica e poesia
di Giorgio Corapi con Agla Marsili
- Discoteca storica
di Maurizio Tiberi
- La vocalità del '900
di Piero Santi. 8^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Ernesto Assante presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico
contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincen-
zini. In redazione: a Roma Valerio Eletti,
a Milano Tommaso Trini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate
da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Fireworks Mu-
sic, suite (Orchestra del Concertgebouw
di Amsterdam diretta da Edward van
Beinum) • Robert Schumann: Cinque
Lieder da Frauenliebe und Leben, op. 42
(Kathleen Ferrier, contralto; John New-
mark, pianoforte) • Manuel de Falla:
Due pezzi spagnoli per pianoforte
(Solista Alicia De Larrocha) • Nikolai
Rimski-Korsakov: La grande Pasqua ru-
sa, op. 38 (Orchestra Filarmonica di
Londra diretta da Adrian Boult)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre** (I parte)
Max Reger: Variazioni e fuga op. 132 su
un tema di Mozart (Orchestra Sinfonica
di Torino della RAI diretta da Kurt
Masur)
- 19,35 In collegamento diretto con la Sala
Grande dell'Accademia di Musica
di Budapest**
**Concerto di gala per il Centesimo
Anniversario della nascita di Béla
Bartók**
Béla Bartók: Dai - Ventisette Pezzi - per
coro femminile: Canto di autunno - Non
andar via - Incantesimo - E l'uccellino
volò via - Il canto dell'uccello - Auguri
per la festa di San Michele - La danza
del cuscino - Canone - Io muoio per
Csurgó - Addio! (Coro femminile della
città di Gyov diretto da Miklos Szabol)
- Sette Pezzi da - Mikrokosmos - per
due pianoforti (trascritti dall'Autore) Ritmo
bulgaro - Studio di accordi - Perpetuum
mobile - Staccato e legato - Nuova can-
zone popolare ungherese - Invenzione
cromatica - Ostinato - Concerto per due
pianoforti e orchestra: Assai lento -
Allegro molto - Lento ma non troppo -
Allegro ma non troppo (Pianisti Zoltan
Kocsis e Dezsőe Ranki - Orchestra Na-
zionale Ungherese diretta da Janos Fe-
rencsik)
Nell'intervallo (ore 20,25 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,25 La cultura araba e l'Occidente**
Conversazione di Corrado Bologna con
Francesco Gabrieli
- 22 Nuovo Ottetto di Vienna**
Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore
op. 166
- 23 Michele Iannaccone presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée 1^a ed. • **14 Pomeriggio in Valle** •
14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45**
Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale
radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma:
storie d'arte
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
• **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25**
La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale ra-
dio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis-
sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera -
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Na-
zioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Musiche di
autori giuliani.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • **11,30** Qualche
cenno su - L'Universo - (I). • **12,10** RAI Regione.
Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • **12,30-13**
Qualche cenno su - L'Universo - (II). • **14** RAI
Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed.
• **14,30-15** Musica contemporanea. • **15,05-16,05**
Sala prove. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20**
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna:
4^a ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • **14-16,30**
Conversando a tu per tu: I problemi della scuo-
la; Vent'anni oggi, vent'anni fa Negli intervalli:
ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia: 3^a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Gio-
rnale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nach-
richten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und In-
formation. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50
ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir
machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Ma-
tinee. • **10,30** Musik zum Zuhören. Mitsingen.
Nachdenken. • **11** Schach und Matt. Die Welt-
meister der königlichen Spiels. • **11,15** Volks-
musik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittags-
magazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung -
Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik.
• **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Entdecker und
Erfinder: Louis Pasteur bekämpft Mikroben •
17 Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Ju-
gend. Jugendwelle. • **18** Vom Volkslied zum
Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. •
18,45 Soziale und politische Entwicklungen in den
Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mit-
telalter. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30**
Abend aktuell - Eine Informationssendung des
Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Carl Orff -
Carmina Burana. Cantiones profanae für Sop-
ran, Tenor, Bariton, zwei gemischte, Chöre und
Orchester. • **21,05** Literatur heute: Franz Tumlir
• **21,57-22** Das Programm von morgen. Sen-
deschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. •
8 Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah:
Vpisuje se v zadržni register • gospodarsko
uveljavljanje tržaških Slovencev. • **9** Glasbena
matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska.
• **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja.
vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne
šole. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melo-
dije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika
Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod.
• **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši
zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Krat-
ka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zaklad-
nice slovenske mladinske literature, pripravlja
Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih -
Fulvio Tomizza: Boljše življenje • 2. del.
Prevod: Viktor Bravar in Rado Bordon, drama-
tizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno
gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • **15** Nove
plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Slo-
venska literatura v Italiji, pripravlja Martin Lev-
nikar. • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja De-
sanka Kraševac (Buny Berigan). • **17** Kratka
poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in
glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija - Pri-
morska poje. • **18** Iz sveta umetnosti: Likovna
umetnost. • **18,40** Prijubljeni motivi. • **19** Poro-
čila in jutrišnji spored.

giovedì

26 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Oreste e Cristiana Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Carta e Roberto Soffici
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro
- 14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo scorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il noce di Berevento
Donne del Sud, donne del Nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera, di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Ijka Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 19ª puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo

- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
Sezione italiana dell'agenzia internazionale per la prevenzione della cecità
«Prevenzione della cecità nell'ambito della riforma sanitaria»
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Mary del Tifo
di Shirley Gee. Traduzione di Betty Foa
Mary Anna Miserochi, Dottor George Soper, Walter Maestosi, Elliot Kendall, Emilio Cappuccini, Mary bambina, Patrizia Masti, la suora Angela Cavo, Padre John, Nino Dal Fabbro, funzionario immigrazione, Franco Volpi, Agnes, Marisa Bartoli, Elspeth, Lucia Catullo, Signora Palmer, Gabriella Genta, Infermiera Rhodes, Lucia Scalera, Franklin, Dante, Biagioni, Lance, Francesco D'Amato, Una signora, Gianna Piaz, Il giudice Mario Bardella, Funzionario sanità Lino Troisi, O'Rourke, Gianni Musi, ed inoltre: Gabriella Andreini, Rita Caldana, Sabina De Guida, Graziella Dossi, Oniero Gargano, Angela Goodwin, Giovanna Mainardi, Quinto Parmegiani, Dario Penne, Giampaolo Saccarola e Franca Stoppi
Regia di Guglielmo Morandi (Registraz.)
- 20,50 Asterisco musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,45 Piccola cronaca... futura
scritta da Maquiolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella
- 22,05 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorreri e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 4ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli. John Gioacchino Maniscalco. Seraphina: Paola Pitagora. Carlos: Corrado De Cristofaro. O'Brien: Carlo Ratti. Don Balthasar: Giuseppe Pertile. Capitano Lumisden: Rodolfo Baldini. Primo marinaio: Giorgio Favretto. Secondo marinaio: Dante Biagioni. Maggiore Cowper: Giampiero Becherelli
Regia di Guglielmo Morandi. Realizzati negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guarini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Polorti e Giovanni Ruggeri
13ª trasmissione: «La partecipazione» (I parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma
- 20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

- 22 **Nottetempo** (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni - Discolibreria - con Enrico Intra
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Il loggione in quinta» con Gabriella Panizza - «Vieni spesso in questo locale?» con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Francesco Bonporti, Costanzo Festa, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prelumi (II parte). Claude Debussy: *Symyx*, per flauto solo (Solista Jean-Pierre Rampal) ♦ Orlando di Lasso: *Quattro Chansons* a quattro voci (Ensemble Polyphonique de France, diretto da Charles Ravier) ♦ Michel de Lalande: *Symphonies pour les soupers* di Roy (Tromba solista Adolf Scherbaum ♦ Orchestra de Chambre «Paul Kuentz» diretta da Paul Kuentz)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco Palladino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 05)
- 8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per cembalo e orchestra (Munchener Bach Orchester). Solista e direttore Karl Richter) ♦ Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 439/b* per due clarinetti e fagotto (Dieter Klockner e Waldemar Wanhell, clarinetti, Otto Karl Harlmann, fagotto)
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodica e quotidiana letti da Anne Marie Boetti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Giovanni Battista Lulli: *Le Temple de la Paix* - Suite (Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretto da Louis de Froment) ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7 (Norddeutsches Philharmonisches Orchester diretta da Alfred Scholz) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Studi per un affresco di battaglia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Martinotti)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospite in studio: Ferruccio Tagliavini
- Cronache musicali
- Disco club

- di Olga Visentini
La vocalità del '900
di Piero Santi. 9^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 **Ernesto Assante presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 Un programma realizzato dalla Sede regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane. Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza. La ragazza con la stella d'oro. Regia di Andrea Camilleri (Replica)
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Gustave Charpentier: *Napoli* da «Impressioni d'Italie» (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolf) ♦ Erik Satie: *Trois Gymnopédies* per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ♦ Antonin Dvorak: *Quattro miniature* op. 75a per due violini e viola (Strumentisti del Quartetto «Dvorak») ♦ Johannes Brahms: *Ouverture tragica*, op. 81 (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Benzone del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Leos Janacek: *Quartetto n. 1* per archi (Quartetto «Janacek») ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy ♦ London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Paul Dukas: *La Péri*, poema dantato (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Di Torino**
Appuntamento con la scienza
di Guido Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi
- 21,30 **Dalla Chiesa di San Giuseppe a Monza**
Concerto per tromba e organo. Francesco Cavalli: *Canzon a quattro* per organo (rev. Iris Carnana) (Solista Maria Puxeddu) ♦ Giovanni Bonaventura Viviani: *Sonata prima* per tromba e organo (rev. Marie-Claire Alain) (Gino Comisso, tromba; Maria Puxeddu, organo) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto in fa maggiore per tromba e organo (rev. Marie-Claire Alain) (Gino Comisso, tromba; Maria Puxeddu, organo) ♦ Bartolomeo Cordani: *Versetto* per organo ♦ Diego Versetti per organo ♦ Pezzo fagotto per organo ♦ Fuga per organo (Solista Maria Puxeddu) ♦ Dalibor Vackar: *Prayer for a dead soldier* per tromba e organo (Gino Comisso, tromba; Maria Puxeddu, organo) ♦ Eric Stauffer: *Fantasia* per tromba e organo (Gino Comisso, tromba; Maria Puxeddu, organo) (Registrazione effettuata il 3 ottobre 1980)
- 22,15 **Marco Papa: Vita immaginaria di Roland Barthes**
Con: Sara Di Nepi, Elena Magoja, Lorenzo Piani, Giampaolo Saccarola, Sibilla Sedat, Gianfranco Varetto. Un viaggio attraverso i gusti, i ricordi, le piccole manie e i piaceri letterari dell'intellettuale francese scomparso un anno fa. La trasmissione fa parlare direttamente i testi barthesiani, ricostruendo una biografia per frammenti, di cui chi ascolta possa servirsi per rievocare la figura di un grande scrittore. Regia di Giuseppe Rocca

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

- 23 Michele Iannaccone presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 *La Voix de la Vallée*: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 *La Voix de la Vallée*: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. *Giornale radio del Trentino-Alto Adige*. • 14 RAI Regione. *Giornale radio del Trentino-Alto Adige*. • 14,30 I magnifici dieci. • 15-15,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • 18,45 Tra polifonia e dintorni (I). • 19,15 RAI Regione. *Giornale radio del Trentino-Alto Adige*. • 19,30-20 Tra polifonia e dintorni (II)
- TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia*. • 11,30 Folk-studio. • 11,50 L'oggetto libro. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia*. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia*. • 18,35-19 RAI Regione. *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia*.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45 *Girastro* (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con Tommaso Albinoni
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. *Giornale radio della Sardegna*: 1^a ed. • 11,30 Musica isolana. • 12,10 RAI Regione. *Giornale radio della Sardegna*: 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. *Giornale radio della Sardegna*: 3^a ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. *Giornale radio della Sardegna*: 4^a ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. *Giornale radio della Sicilia*: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. *Giornale radio della Sicilia*: 2^a ed. • 14-16,30 Tra mensola e scaffali. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. *Giornale radio della Sicilia*: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. *Giornale radio della Sicilia*: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me. Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 c.a.). • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Entdecker und Erfinder: Louis Pasteur bekämpft Mikroben. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: «Musikalische Farben». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Marie von Ebner-Eschenbach: «Meine Erinnerungen an Grillparzer». • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19 Der Sandman, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Am Wegweiser zum 7. Himmel - Lustspiel in 4 Akten von Maximilian Vitis. • 21,32 Volksmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbene matineeja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe. vmes: 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • 12 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepoved. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jenavkar. • 15 Glasbeni revival. • 16 Psihologija predšolskega otroka. Pripravlja Alenka Rebul. (ponovitev). • 16,20 Glasbene diagonale. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Poezija samospava, piše Ada Markon. • 18 Četrtkovna srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutrišnji sporci.

venerdì

27 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Stefano Silvestri
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Roberto Villa, Franco Aloisi, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Vira Silenti, Tino Accolla, Pino Ammendola, Alina Moradei, Carla Comaschi, Dario Penne
11° episodio: «La campagna del Sinai»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Protagonisti di «Voi e io»
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Maria Carta e Roberto Soffici
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Oreste Lionello
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzapopping
Folli naufragi sulle onde della Radio di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa. Regia di Paolo Poma
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. 4ª puntata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Arturo Morfino
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

con qualche delirio. Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
20ª puntata

— Big Pop

Vecchi e nuovi miti
Regia di Wolfgang Vaccaro

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,35 Racconti italiani

Non conosco parole d'amore?

di Giuseppe Fava
Partecipano: Serena Bennato, Rina Franchetti, Corrado Gaipa, Andrea Lala, Edoardo Torricella
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

44ª puntata
Clarence Williams e Sidney Bechet - Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

21 GR 1 flash

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981

Concerto sinfonico diretto da Charles Bruck con la partecipazione del soprano Slavka Taskova Paoletti, del tenore Philippe Langridge, del basso-baritono Manfred Sabrowski.
Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate Jubilate - Mottetto K. 165, per soprano e orchestra ♦ Igor Strawinski: Canticum Sacrum ad Honorem Sancti-Marci Nominis per baritono, tenore, coro e orchestra ♦ Anton Webern: Seconda cantata per soprano, basso, coro e orchestra ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68
Orchestra e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21.50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Caqli con Anna Miserocchi e Dario Penne

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8,48 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica

di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorreri e Luciano Gallino
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 5ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Manuel del popolo: Mariano Rigillo; Castro: Vittorio Sanpoli; Primo marinaio: Giorgio Favretto; Secondo marinaio: Dante Biagioni; Capitano Lumsden: Rodolfo Baldini; Maggiore Cowper: Giampiero Becherelli; Moglie del maggiore: Serena Bennato; Primo pirata: Mirio Guidelli; Secondo pirata: Stefano Gambacurti
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «collezione» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano

Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**

Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
10ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario

ovvero, il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti, Vescovo ausiliare di Roma
- 20,05 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesj e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tiplaldi
- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi - Brasil - con Franco Fabbri e Daisy Benvenuti
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascoltare: Nottetempo indaga - con Marco Balestri - Pane e vino - con Piero Bolfo - Oro e argento - con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - Copyright - le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di John Bull, Christoph Demantius, Heinrich Isaac, Niccolò Paganini, Ludwig van Beethoven, Johann Stamitz
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Georg Friedrich Händel: Cantata - Look down harmonious Saint - (Robert Tear, tenore; Simon Preston, cembalo - Academy of St-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Edoardo Farina, cembalo - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Cinque pezzi per - a musical clock - (Organista Franz Haselbock)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco Palladino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Robert Schumann: Kinderszenen op. 16 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) ♦ Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 (Yvonne Minton, mezzosoprano; Stuart Burrows, tenore - BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Schiaccianoci - Suite n. 1 dal balletto (Orchestre de Paris diretta da Seiji Ozawa)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anne Marie Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in sol minore (Orchestra - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Solista Adolf Scherbaum - Orchestra Sinfonica della N.R.D. di Hamburg diretta da Christoph Stepp) ♦ Paul Hindemith: Trio per tre flauti dolci (David Munrow Recorder Concert) ♦ Karl Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Schäffer)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Ospite in studio: Ferruccio Tagliavini
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— La vocalità del '900 di Piero Santi. 10ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Ernesto Assante presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro gioioso in si minore op. 43, per pianoforte e orchestra (Solista Rena Kyriakou - Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Hans Swarowsky) ♦ Alessandro Stradella: Sonata in fa maggiore - Sinfonia -, per violino e continuo (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; Maria Isabella De Carli, organo) ♦ Frédéric Chopin: Quattro Mazurke op. 33 (Solista Milosz Magin) ♦ Alfredo Casella: Elegia Eroica (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Daniel Oren
Pianista Natasha Tadsou
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Allegro non troppo (Rondò) — Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Carlo Mosso: Sinfonie di ottoni e contrabbasso (la Carlo Parmentola) (Contrabbassista Luigi Milani - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna) ♦ Petr Eben: 1º e 2º brano da Okna (Finestre) per organo e tromba (1976) (Milan Slechta, organo, Vladislav Kozderki, tromba)
Precede una conversazione con Carlo Mosso
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita**
I trasmissioni
- 23 Michele Iannaccone presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.
TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Topo di biblioteca. • 12 Gianastro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 L'alfabeto dello scrittore (Replica). • 15,15-15,30 L'angolo del jazz.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Un occhio in bocca. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Quelli della 285. • 19,30 In attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu: Catania: cultura e società. Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information: Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Country & Western. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen: Werner Bergengruen: Geschichten vom Zwieselchen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend: Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt: Jürg Amann: Die Baumschule. • 18,15 Volksümliche Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften: Unsere Moore und Streuwiesen. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Der Stammtisch - Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 20,45 Leichte Musik. • 21 Feuilleton. • 21,15 Alte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Zimske slike. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje opere glasbe. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Beleška. • 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Na goriško valu. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zbojarska glasba: Mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - 1980: zbor - Giuseppe Peresson - Piano d'Arta Terme (vodi Arnaldo De Colle) in zbor - Guido Monaco - Arezzo (vodi Silvestro Valderrini). • 13,45 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Fulvio Tomizza: - Bolha življenje - tretji del. Prevod: Viktor Bravar in Rado Bordon, dramaturgija Josip Tavcar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • 15 Postni govor. • 15,15 Doba kantavtorjev. • 16 Okuče ognjišča - pred studentcan, snopci praf in muzike naših judij. Pripravil Luciano Chiabudini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Pomladanski seminarji za glasbeno interpretacijo v avditoriju - A - našega radio. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Prikljubljani motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Poročila in jutranji spored.

sabato

28 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 Intervallo musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,30 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cab-musical
• All singing, all dancing •
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Destinazione musica: Sam Cooke
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzaletti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzaletti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Ci siamo anche noi
Programma di Paola Scarabello
1ª parte: per i più giovani, con Cristina Piras. 2ª parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni
- 15,55 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali. Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valora
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Rita Caldana, Luciana Lanzaletti ed Edoardo Siravo
Regia di Lucio Romeo
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

- 17,20 Ribalta aperta
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettiisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacchi, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Sotto il sole di Parigi
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiodi
Programma di Roberto Veller
con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Alessandra Del Sasso, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossetti, Patrick Rossi-Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Film-musica
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Check-up per un VIP
ovvero • Anche i Grandi si ammalano •
Oggi: Antonin Dvorak
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Flavio Andreini, Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi
- 22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,24 La Redazione sportiva del

GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Goriier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 6ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Carlos: Corrado De Cristofaro; Castro: Vittorio Sanipoli; Don Balthasar: Giuseppe Pertile; Padre Antonio: Bruno Cattaneo; Cesar: Roberto Antonelli; Governante: Serena Bennato
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Questa è buona
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Le stanze
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 11ª puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro

Anastasia

Tre atti di Marcelle Maurette
Traduzione di Paola Ojetti
Il primo uomo d'affari: Alberto Lionello; Il secondo uomo d'affari: Franco Scandura; Il terzo uomo d'affari: Dario Penne; Anastasia: Olga Villi; Un giornalista americano: Giampiero Becherelli; La contessa Natalia Iakowski: Nella Bonora; Il colonnello Svatoff: Carlo Ratti; Kolia Wassilievitch: Corrado De Cristofaro; Il marinaio Sergei Sedieff: Giorgio Gusso; Annouchka Toucheva: Wanda Pasquini; Il conte Ivan Ivanovitch Plouzoff: Franco Luzzi; Il principe Hareldberg: Sebastiano Calabrò; L'imperatrice madre: Renata Negri; La signorina Livenbaum: Grazia Radicchi; Felice Oblonski: Franco Morgan; Il narratore: Renato Cominetti
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
Nell'intervallo (18,45 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Il romanzo epistolare**
Testi e presentazione di Argela Bianchini
«Le vocazioni tormentate»
Regia di Marco Lami
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Farhad Meckhat
Manuel De Falla: El Retablo de Maese Pedro (adattamento musicale e scenico di Manuel De Falla di un episodio del «Don Chisciotte» di Miguel de Cervantes (Ernesto Palacios, tenore, Luigi De Corato, baritono, Oscar Gomara Romero, voce bianca) ♦ Igor Stravinski: Pulcinella per soli e orchestra (Raquel Pierotti, mezzosoprano; Gastone Sarti, baritono)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)

22,15 Le canzoni di Barbra Streisand

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

- 22,50 Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orenco con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare
«A tu per tu» con Lietta Tornabuoni
«De Amicitia» pagine, versi, aforismi di Vladi Orenco
«Camerino» vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini
«Tutti in gruppo» breve storia di celebri complessi pop a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Charles Dieupart, Gesualdo da Venosa, Alessandro Scarlatti, Philibert De Lavigne, Karl Joseph Kohaut, Franz Joseph Haydn

- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Christoph Dohnanyi) ♦ Franz Schubert: «Grand rondo» in la maggiore per pianoforte a quattro mani, op. 107 (Duo pianistico Christoph Eschenbach e Justus Franz)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco Palladino. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Folkconcerto**
Gli Indiani del Nord America con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santemma a cura di Pierluigi Tabasso

- 9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

- 10 Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Antonio Vivaldi: Le Quattro Stagioni op. 8 n. 1, 2, 3, 4 (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

- 12 Antologia operistica**
Musiche di Jules Massenet, Giacomo Puccini, Paul Hindemith, Umberto Giordano

- 13 Pomeriggio musicale**
Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala
Ettore De Carolis: Musica a fumetti
Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

- 15,18 Controspazio**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

- 15,30 Speciale un certo discorso**
Una volta alla settimana per musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi a cura di Pierluigi Tabasso

- 16,30 Dimensioni giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile. Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli. Giovani e istituzioni

- 17 da Firenze - Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
In redazione: Luisa Maestri
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la minore K. 310 per pianoforte: Allegro maestoso - Andante cantabile con espressione - Presto (Solisti Dinu Lipatti) ♦ Gabriel Fauré: Quattro Canti op. 51: Larmes - Au cimetière - Spleen - La Rose (Bernard Krusen, baritono, Noel Lee, pianoforte) ♦ Jacques Ibert: Escapes, tre Quadri sinfonici: da Roma a Palermo - da Tunisi a Nephth - Valencia (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim) ♦ Eugene Ysaie: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo: Obsession - Malinconia - Danse des ombres - Les Furies (Solisti Ruggiero Ricci)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante Internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95 per archi - Serioso - Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo; Allegretto agitato (Quartetto Italiano) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegrement; Andante - Adagio assai - Presto (Solisti Alexis Weissenberg - Orchestre de Paris diretta da Seiji Ozawa)

- 20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 da Torino - La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

- 22 Antologia di interpreti**
Franz Liszt: Variazioni su «Weinen, klagen, sorgen, zagen» (Organista Daniel Chorzempa) ♦ Artemij Vedel: Concerto n. 3, per coro (Coro Accademico dell'URSS diretto da Alexander Yurlov) ♦ Josef Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi: Andante con moto - Allegro ma non troppo e grazioso - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo presto (Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Neville Martin) ♦

- 23 Michele Iannaccone presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12 Il racconto della settimana • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Folkstudio (Replica) • 15,05-15,30 L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA • 11,30 Aggius: radiografia di un paese • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche • 15 Il tesoro degli Angioini (Replica) • 15,30-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20-20,30 Tavolozza: segni e suoni dell'arte.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La bottega dell'antiquario. Al servizio dei giovani: Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8 Zehn minuten mit Maridi Innerhofer • 8,10-8,30 Volksstümliche Klänge • 9,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Heitere Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Music on top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuell-Dienstes • 20 Volksmusikantentreffen • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naših • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Svet za obzorjem • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Nedeljski koncert v tržaškem Auditoriju 18. januarja letos: igra ansambl trobil gledališča Verdi: nato posnetki iz studia • 11,30 Zim, zelene melodije • 12 - Nas anu zutraj - danes in jutri •, oddaja o Reziji • 12,30 Glasba po željah - I. del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II. del • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotichek: Tomi na obisku. Pripravlja Lucka Susić • 14,30 Gremo v kino • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odinea Cupin • 16 Jazz v Italiji • 16,30 Poslušali boste • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah • 17,30 Na gloriškem valu (ponovitev) • 18 Anton Pavlovič Čehov: «Labodji sprev», dramska študija v enem dejanju. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu • 18,30 Prikljubljeni motivi • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo e cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 22

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni. SJ (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Zum Besuch des Erzbischofs von Canterbury bei Paul VI. 20,45 S. Rosario. 21,06 Religia penso. 21,15 Paroles du Pape. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: Radioquarlesima / Padre Nostro... « sia fatta la tua volontà »: 4° conv.: « L'obbedienza a Dio nella tradizione cristiana » (Movimento dei Focolari). 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano Angelus del Papa. 23 Replica di Radioquarlesima. 22,30 Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 23

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Parolons de l'Espérance. 21,30 Reflections. 21,45 Incontro della sera: Radioquarlesima / Padre Nostro... « sia fatta la tua volontà »: 5° conv.: « L'obbedienza a Dio, esaltazione operosa della vita umana ». 22,30 15° anniversario della visita del Arcivescovo di Canterbury al Papa. 23 Replica di Radioquarlesima. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 24

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Askese heute. 20,45 S. Rosario. 21,15 Radio Vatican autour des années 70. 21,30 Personal Choice. 21,45 Incontro della sera: Radioquarlesima / Padre Nostro... « dacci oggi il nostro pane quotidiano »: « Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo, nella S. Scrittura ». 22,30 Un año del asesinato del Arzobispo Oscar Romero. 23 Replica di Radioquarlesima. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 25

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 11,15

L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle (11° Concerto). 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Moment unique: L'Annonciation. 21,30 Papal Audienca. 21,45 Incontro della sera: Radioquarlesima / Padre Nostro... « dacci oggi il nostro pane quotidiano »: 2° conv.: « Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo, presso i Padri della Chiesa ». 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Radioquarlesima. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 26

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. (III trasmissione). 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Römische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Une reine méprisée: Jeanne de Valois. 21,30 In a Great Tradition. 21,45 Incontro della sera: Radioquarlesima / Padre Nostro... « dacci oggi il nostro pane quotidiano »: 3° conv.: « Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo nella tradizione cristiana ». 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di Radioquarlesima. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 27

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les personnes âgées: chance pour l'Eglise. 21,30 Good Work. 21,45 Incontro della sera: Radioquarlesima - Padre Nostro... « dacci oggi il nostro pane quotidiano »: 4° conv.: « La " Gaudium et Spes » ». 22,30 Charles Biblicas. 23 Replica di Radioquarlesima. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 28

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Omaggio a Modest Mussorgski. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Exerzitien mit Johannes Paul I. - Die Klugheit. 20,45 S. Rosario. 21,15 Lumière de vérité. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Radioquarlesima - Padre Nostro... « dacci oggi il nostro pane quotidiano »: 5° conv.: « Impegno e preghiera d'impetrazione ». 22,30 Balance Semanal. 23 Replica di Radioquarlesima. 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



“Avevo l'intestino in disordine e mi sentivo appesantita e svogliata! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

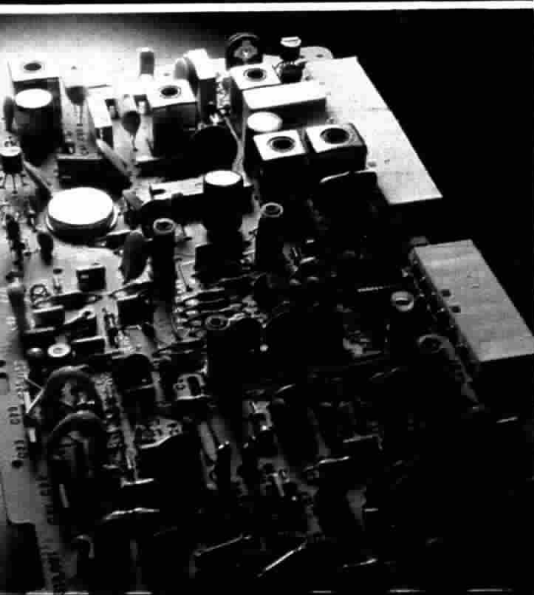
REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

ZANUSSI